**ELIMINACE RIZIK NÁKUPU FALZ DO SBÍRKY GBR**

Galerie Benedikta Rejta v Lounech byla založena v roce 1964 jako galerijní oddělení Okresního muzea v Lounech. Od roku 1966 funguje jako samostatná galerie, zaměřující se na soudobé umění. Od počátku se věnuje komplexní sbírkotvorné činnosti. Poslání galerie jako sbírkotvorné instituce je formulováno   
v její zřizovací listině.

Získávání akvizic a rozšiřování sbírek moderního umění je statutem daná povinnost a plnění veřejné služby, pro jejíž poskytování jsou galerie a muzea moderního umění zřizovány. Sbírkotvorná činnost za účelem dokumentace a zachování autentického kulturního dědictví zahrnuje uchování stávajících předmětů sbírky a odbornou péči o ně, rozšiřování sbírky představované akviziční činnosti a konečné prezentaci sbírkových fondů. Tato třístupňová náplň je tedy základním úkolem sbírkotvorné instituce.

Způsob nabývání akvizic a sbírkotvorná činnost se řídí zákonem č. 122/ 2000 Sb. a souborem metodických pokynů a směrnic pro jeho provádění. Problematiku falz řeší autorský zákon  
č. 121/2000 Sb. Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).

Problematiku falz ve sbírkách, metodiku jejich objevování, dalšího uchování, či vyřazování ze sbírky   
žádná dostupná směrnice neřeší. Stávající metodiky obecně předpokládají odbornou erudici kurátorů   
a vysokou profesionalitu při provádění akviziční činnosti. Existence falz ve sbírce je profesním, odborným i osobním selháním odpovědných pracovníků, kteří jejich nákup dopustili a realizovali. Zodpovědnost leží výhradně na ředitelích galerií.

Podle odhadu odborníků z oboru a kriminalistů až polovinu obchodovaných uměleckých děl lze označit jako padělky. Falza se dostávala a nadále dostávají i do veřejných sbírek. Může jít o různé převody   
a konfiskace sbírek v minulosti táhnoucí se do hluboké historie, ale i o neuvážené nákupy minulosti nedávné a současnosti.

Obchod s falzy je stejně starý jako obchod s uměním. Aktuálnost tématu připomněly dvě nedávno uspořádané výstavy, které poukázaly na přítomnost falz v renomovaných institucích jako jsou Galerie moderního umění v Hradci Králové a Národní galerie v Praze. Ty přiblížily problematiku padělků – obě expozice se doplňovaly a vedle mnoha výtvarných děl, falz i originálů, nabídly často přímo detektivní příběhy. ***Originál? Umění napodobit umění*** *| Hradec Králové, Galerie moderního umění, 01/10/21–13/03/22 (*[*https://www.galeriehk.cz/vystavy/original/*](https://www.galeriehk.cz/vystavy/original/)*) a* ***Falza? Falza!*** *| Praha, Národní galerie, Šternberský palác, 19/11 2021—1/5 2022. (*[*https://www.ngprague.cz/udalost/3071/falza-falza*](https://www.ngprague.cz/udalost/3071/falza-falza)*)* [*https://arl.ujep.cz/arl-ujep/en/detail-ujep\_us\_cat-0298826-Falza-Falza/?disprec=3*](https://arl.ujep.cz/arl-ujep/en/detail-ujep_us_cat-0298826-Falza-Falza/?disprec=3)

**STANDARDNÍ POSTUP AKVIZICE**

Za veškerou akviziční činnost – nákup uměleckých děl do sbírky – nese odpovědnost ředitel. Děje se tak na základě návrhu kurátora, který navrhované umělecké dílo odborně zhodnotí, vypracuje písemný návrh a předá jej řediteli. Ředitelem jmenovaný Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost (dále jen PSSČ) navrhovaná díla zhodnotí a následně vydává formou zápisu odborná doporučení. Jak vyplývá ze samotného názvu, jde o sbor poradní, jehož závěry se ředitel při rozhodování o nákupu akvizic může  
i nemusí řídit. Následně, výhradně na svoji odpovědnost, vydá ředitel pokyn k uzavření smlouvy o nákupu díla, případně o jeho zařazení na schválený seznam budoucích akvizic (v případě, že pro nákup dosud nejsou zajištěny finanční prostředky).

**Zásadní podmínkou pro eliminaci rizika zařazení falza do sbírky a realizaci akvizice je prokazatelný původ a historie díla. Rizika vyhodnocujeme následovně:**

* Nezpochybnitelná pravost díla / dílo je nakoupeno přímo od autora, případně z pozůstalosti od přímých dědiců / **bez rizika**
* Prokazatelná pravost díla /dílo má prokazatelně zdokumentovanou historii a původ (bylo vystavováno, popsáno v katalozích, nakupováno ze zdokumentované pozůstalosti, renomované soukromé sbírky, zastupující galerie atp.) / **malé až** **střední riziko**
* Pravost díla je neprůkazná / dílo je nakupováno v aukci, z nabídky soukromých galerií, starožitníků / bez dokumentace původu, historie, bez odborného (kunsthistorického  
  a restaurátorského) a soudně znaleckého posudku / **vysoké riziko**

Výběru akvizic předchází odborná činnost kurátorů, kteří:

* Kontinuálně sledují současnou uměleckou scénu se zřetelem na současné umění a žijící autory, prezentují vybrané zástupce při monografických nebo skupinových výstavách pořádaných v GBR, z nichž následně navrhují akvizice do sbírky / **bez rizika**
* Sledují aktuální nabídku na trhu s uměním / nabídku aukčních síní a nabídky soukromých sběratelů a galerií / **střední až vysoké riziko**
* Posuzují nabídky darů a pozůstalostí učiněné galerií z řad umělců, držitelů pozůstalosti, majitelů děl – doporučují a zdůvodňují jejich přijetí / **střední až vysoké riziko**
* Odborně posuzují další možnosti získání akvizic výše nejmenované / vyhodnocují původ, cenu, význam pro sbírku / navrhují zhotovení odborných a expertních posudků / **vysoké riziko**

Kurátoři následně vytvoří návrh a doporučení nákupu z těchto důvodů a podle následujících kritérií:

* Zařazení děl žijícího autora, doposud nezastoupeného ve sbírce / předpoklad vysokého zhodnocení díla v budoucnosti / nákup přímo od autora / charakter díla odpovídá sbírkotvornému fokusu, odpovídá uměleckému zaměření sbírky a dalším kritériím (zastoupení v domácích a zahraničních sbírkách, aktivní výstavní činnost, význam z hlediska regionálního, národního, mezinárodního) / **bez rizika**
* Zařazení děl žijícího autora již zastoupeného ve sbírce / doplnění ke stávajícímu dílu, případně konvolutu děl / nákup přímo od autora / charakter díla odpovídá sbírkotvornému fokusu, odpovídá uměleckému zaměření sbírky / **bez rizika**
* Zařazení děl nežijícího autora již zastoupeného ve sbírce / dílo autora je uzavřené – předpoklad narůstající ceny děl na trhu umění / doplnění ke stávajícímu dílu, případně konvolutu děl / charakter díla odpovídá sbírkotvornému fokusu a doplňuje jej. Preferován nákup od přímých dědiců / **malé,** **střední až vysoké riziko**
* Zařazení děl nežijícího autora, dosud nezařazeného do sbírky / dílo autora je uzavřené – předpoklad narůstající ceny děl na trhu umění / mimořádný přínos pro sbírku / charakter díla odpovídá sbírkotvornému fokusu a významně rozšiřuje význam sbírky. Preferován nákup od přímých dědiců / **malé,** **střední až vysoké riziko**
* Pokud nelze dílo zamýšlené kvality získat přímo od autora / přímých dědiců (autor / dědicové již ve svém vlastnictví obdobné dílo nemají), lze uskutečnit nákup přes zprostředkovatele. Tím může být galerie, renomovaná galerie, aukční dům, soukromý sběratel, kteří exkluzivně zastupují autora díla. V tomto případě je vyžadována dokumentace historie díla, týkající se změny vlastnických práv k dílu, doklady o vystavení / publikování díla, odborný znalecký posudek znalce, zaměřeného na danou problematiku / **střední až vysoké riziko**

**REALIZACE AKVIZIC DĚL RUSKÉHO SUPREMATISMU V GBR**

**(Kauza nezodpovědné akvizice)**

K realizaci problematického nákupu děl ruského suprematismu došlo v GBR v období 2014–2017 z nabídky soukromé aukční síně Zezula (Brno). Navrhovaná a posléze nakoupená díla neměla průkaznou historii, údaj o původu byl udán velice vágně (neznámý italský sběratel). K dílům neexistovaly relevantní odborné ani soudně znalecké posudky. Tyto nebyly bývalým odborným vedením / personálem vypracovány ani po upozornění na podezření na falza z řad odborné veřejnosti během jejich vystavení. Pokud k takové situaci dojde, z odborného hlediska a zodpovědnosti vůči kvalitě sbírky je bezpodmínečně nutné pravost / původ díla zpětně vyšetřit. Z tohoto důvodu byl v roce 2021 osloven mezinárodní expert Dr. Konstantin Akinsha <https://andrewnurnberg.com/book-author/konstantin-akinsha/> a jeho odborným posudkem byla všechna díla označena jako padělky. Následnou analýzou radiokarbonovou metodou při vyšetřování Policií ČR bylo u restaurátorem vybraného díla na papíře zjištěno, že z hlediska stáří papíru nemůže jít o originální dílo (zjištěný výskyt 14C neodpovídá udané dataci).

**Posouzení problematického nákupu z hlediska výše popsaných odborných kritérií:**

* Zařazení děl nežijících autorů, dosud nezařazených do sbírky **/ střední až vysoké riziko**
* Pravost děl byla neprůkazná / dílo je nakupováno v aukci, z nabídky soukromých galerií, starožitníků, bez dokladů o původu, bez odborného nezávislého posudku **/ vysoké riziko**
* V návrzích kurátora k nákupu bylo k pravosti díla konstatováno, že díla pocházejí ze sbírky anonymního italského sběratele **/ neprokazatelný původ děl / kritické riziko původu**
* Aukční síň Zezula prokazatelně jméno italského obchodníka s uměním znal, díla byla označena štítkem, udávajícím jméno sběratele **/ nepravdivé tvrzení prodejce / vysoké riziko**
* Dílo autorů je uzavřené – ceny děl ruského suprematismu na trhu umění výrazně převyšovaly nabízenou cenu aukčního domu Zezula **/ vysoké riziko / cena konvolutu 63 děl byla podle odborníků cenou za jeden originál**

Další zhodnocení:

* Charakter nakupovaných děl neodpovídá prioritnímu sbírkotvornému fokusu GBR
* Tehdejší PSSČ bez odborných posudků rozhodl o pravosti děl a doporučil je k nákupu

**Z důvodu vysokých rizikových faktorů neměla být díla nikdy doporučena k nákupu, ani nakoupena.**

**OPATŘENÍ PRO ELIMINACI RIZIK NÁKUPU FALZ V GBR**

Akviziční činnost GBR je stanovena schválenou Koncepcí sbírkotvorné činnosti GBR na období roků  
2021-2025. Zde je přímý nákup uměleckých děl od autorů stanoven jako hlavní priorita a všechny dosavadní nákupy probíhaly výhradně tímto způsobem.

Od nástupu nového vedení v září 2020 dosavadní akvizice pocházejí z přímého majetku autorů, v jednom případě (Michaela Maupicová Vélová) od přímého dědice (Vladimír Véla). Jedná se tedy z hlediska možnosti falza o bezrizikový nakup.

V roce 2023 o potřebné navýšení finančních prostředků k nákupu děl schválených PSSČ žádá prostřednictvím dotace z Akvizičního fondu MK ČR. V případě realizace nákupu děl s navýšením prostředků z Akvizičního fondu MK ČR je soudně znalecký posudek součástí žádosti o příspěvek u všech děl bez ohledu na provenienci a posudky jsou opatřena všechna díla, na která jsou příspěvky žádány  
i přesto, že jde z hlediska eliminace rizik nákupu falz o bezrizikové přímé nákupy od autoru.

**Příkazem ředitele byl stanoven závazný postup při realizaci akvizic:**

* Každý návrh akvizic do sbírky GBR bude opatřen dokumentem o vyhodnocení rizik nákupu falz.
* Každý nákup, u kterého bude vyhodnoceno střední riziko bude kromě čestného prohlášení prodejce opatřen dokumentací o původu, prokazatelnou historií díla, posudkem restaurátora  
  a dalším posudkem nezávislého kurátora.
* Každý nákup, u kterého bude vyhodnoceno vysoké riziko, bude kromě čestného prohlášení prodejce opatřen odborným posudkem soudního znalce, restaurátorským posudkem a dalším posudkem nezávislého kurátora.

Rizikově vyhodnocené zamýšlené akvizice se vzhledem k požadovaným posudkům výrazně prodražují. K těmto rizikově vyhodnoceným nákupům a s nimi spojeným opatřením eliminujícím rizika dochází pouze ve výjimečném případě, kdy je budoucí akvizice vyhodnocena jako dílo zásadním způsobem obohacující sbírku.

***Pro Krajský úřad Ústeckého kraje zpracovala MgA. Kateřina Melenová, ředitelka Galerie Benedikta Rejta v Lounech.***

29.8.2023