**Jan Přerovský**

* narozen v roce 1978 v Havířově
* v roce 1981 s rodiči odchází do Německa
* v roce 1998 začíná studovat politologii na Mnichovské univerzitě; současně je asistentem fotografů a stále více se zabývá vlastní fotografickou tvorbou
* od roku 1999 se plně věnuje fotografii; pracuje v jedné z prestižních německých tiskových agentur Schneider Press, současně pracuje pro různá periodika jako Muenchner Wochenblatt, Sueddeutsche Zeitung, Gnoni-Press, Artografica a další
* roce 2003 přerušuje práci v Schneider – Press a stěhuje se do Prahy, kde realizuje své fotografické projekty; v letech 2007 – 2008 pracuje jako fotograf Praguer Post
* jako nezávislý fotograf spolupracuje s některými českými i zahraničními deníky, časopisy a tiskovými agenturami
* v roce 2008 jeden z jeho fotografických projektů pro Prague Post získal cenu „Award of Excellence“ European Newspaper Awards.

**Přerovského HOMELESS IN PRAGUE**

Přerovského soubor fotografií HOMELESS IN PRAGUE stojí na pomezí dokumentární a portrétní fotografie. Portrétovaní jsou vyňati ze svého přirozeného prostředí a snímáni metodou klasické kabinetní fotografie na neutrálním pozadí. V tomto ohledu je srovnatelný například s rozsáhlým sociologicko fotografickým projektem „Český člověk“ Ivana Lutterera, Jana Malého a Jiřího Poláčka z osmdesátých let.

Prvek vyjmutí portrétované osoby z jejího původního prostředí a  zasazení do jiného kontextu nabízí též určitou paralelu s výrazně dřívějšími kapitolami dějin umění. Je obecně známo, že pro obrazy apoštolů a církevních otců si malíři jako Brandl nebo Rubens nezřídka vybírali modely ze žebráků a chuďasů. Na obrazech, které jsou předmětem náboženské úcty, se setkáváme s realistickými portréty lidí často zjevně poznamenaných životem, z jejichž tváří lze vyčíst bídu a strádání. Portrétovaní jsou však zbaveni svého původního kontextu a vsazeni do diametrálně odlišného příběhu, ve kterém se jim dostává svatosti.

Obdobně je tomu u Přerovského portrétů. Lidé bez domova jsou na nich vyňati z kontextu svých zpravidla nedůstojných a dehonestujících životních podmínek. Přerovský nezapírá jejich poznamenání chudobou. Ono vynětí však není samoúčelné. Díky němu se lze u portrétovaných více soustředit na ně jako na osoby, nikoli na nuzné podmínky, ve kterých žijí. Chceme-li, můžeme vnímat jejich životní příběh, lidskou důstojnost a čest.

Jiří Mach

listopad 2010

Výstavu si můžete prohlédnout na webových stránkách fotografa Jana Přerovského:

<http://janprerovsky.com/portrait/homeless-in-prague/>.