

STRUČNÉ ZHODNOCENÍ NAPLŇOVÁNÍ

KONCEPCE ROZVOJE A ŘÍZENÍ ORGANIZACE

GALERIE BENEDIKTA REJTA V LOUNECH

PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE ÚSTECKÉHO KRAJE

DO ROKU 2023

Zpracovala PhDr. Alica Štefančíková

2019

Ochrana sbírek muzejní povahy

Byly posíleny bezpečnostní, klimatografické a regulační systémy v depozitářích. Byl stabilizován a posílen externí odborný restaurátorský tým.

V roce 2018 proběhla na základě pověření Ministerstva kultury č. 97/2018 kontrola správy sbírky muzejní povahy Galerie Benedikta Rejta v Lounech, p.o. *V závěru z kontrolního zjištění ze dne 29.11.2018 kontrolní skupina MK ČR konstatovala, že kontrolovaná osoba, správce sbírky ev. číslo GBR/001-08-07/02000, spravuje sbírku v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb., a to „na vynikající úrovni dosažených moderních oborových standardů péče o sbírku.“*

Dne 13. 6. 2018 byla provedena kontrola depozitářů všech muzeí a galerií - příspěvkových organizací Ústeckého kraje. PhDr. Janem Novotným - externím subjektem, pověřeným odborem kultury a památkové péče KUUK zpracováním „konceptu depozitářů“, na základě usnesení RÚK č. 296/28R/2017 ze dne 22.11.2017 zpracovat analýzu stavu depozitářů. *V závěru kontrolního zjištění bylo konstatováno, že „dle názoru zpracovatele konceptu je GBR v Lounech příkladem dobré praxe depozitární péče - jediná snese srovnání s předními institucemi“ a doporučuje „využít zkušeností vedení GBR v Lounech při oponentuře budoucích projektů pro výstavbu či adaptaci galerijních či muzejních depozitářů v působnosti UK.“*

Sbírkotvorná činnost

Sbírka byla obohacena, kromě jiného, o významný soubor suprematistického umění, který bylo v roce 2018 zahrnut do stálé expozice.

Prezentace sbírek a výstavní činnost

Byly zpřístupněny dvě stálé expozice ve dvou výstavních podlažích:

Stálá expozice poválečného umění Emila Filly.

Stálá expozice avantgardního umění od kubismu k suprematismu.

Je připravena k otevření:

Stálá expozice českého poetismu ve světelně kinetických instalacích.

Webový portál

Probíhá generální úprava webových stránek tak, aby jejich struktura umožnila podstatné rozšíření jejich obsahu.

Doprovodné programy

Byl obnovený osvědčený cyklus doprovodných pořadů strukturovaný do jednotlivých cyklů:

studio GBR

akademie GBR

lyceum GBR

respirium GBR

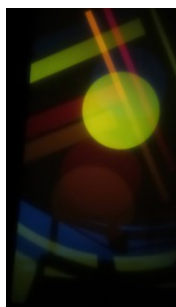
filmotéka GBR

korso GBR,

které reagují na vystavená díla a celkový výstavní koncept speciálně pro tento prostor připravenými besedami, přednáškami, hudebními a filmovými produkcemi a erudovanými, uměleckými produkcemi doprovázenými, komentovanými prohlídkami.

Stálá expozice kinetického umění

Problém se zatékáním pod západní obvodovou zeď stávajícího objektu ze sousedící parcely, který brání zprovoznění této stálé expozice se dosud nepodařilo vyřešit přesto, že dne 02.10.2017 uložila Rada Ústeckého kraje Usnesením z 25. schůze č. 315/25R/2017, na základě doporučení investiční komise KÚÚK, investičnímu a majetkovému odboru KÚÚK ve spolupráci s městem Louny, kromě jiného, realizaci odvodnění Katovské uličky vedle objektu galerie odkud pochází příčina podmáčení západní stěny objektu galerie a ve spolupráci s vlastníky dotčených pozemků a staveb úpravy severní terasy hotelu čp. 575 odkud pochází příčina podmáčení západní stěny schodišťové věže objektu galerie. Galerie Benedikta Rejta bude nadále usilovat o řešení těchto chronických problémů poškozujících objekt galerie a vyvolá další multilaterální jednání v této věci.



Stálá expozice funkcionalistické a puristické architektury jako technické inspirace

Byla završena mnohaletá fotodokumentace mizejících architektonických detailů a celých staveb i dlouhodobý průzkum plánové dokumentace a byl tak připravený materiál pro odbornou publikaci. Byly podniknuty kroky, které mají přispět k zachování a vhodné rekonstrukci významné kulturní památky, zdejší pošty od Otakara Novotného. Je tedy připravený obsáhlý materiál k realizaci stálé expozice, která je ovšem podmíněna dostavbou objektu galerie.

Stálá expozice kubismu

Stálá expozice kubismu a dalších avantgardních směrů na kubismus navazujících byla zpřístupněna v roce 2018 a těší se velkému zájmu ba obdivu veřejnosti o čem svědčí například tyto zápisy v knihách návštěv:

„ Nejhezčí instalace stálé expozice, jakou jsme kdy viděli. " Ústav dějin umění akademie věd.

„Fascinující prostor. Obrovský kus práce, úsilí, ... Je vidět vize, za kterou se jde bez kompromisů.

Naprosto výjimečný zážitek převyšující leckteré zážitky napříč Evropou. Děkujeme za úžasný a poutavý výklad - průvodcovství, které překvapilo svou mnohohrstevnatostí."

„Krásné, profesionální a okouzující prostředí. Jsme nadšení."

„... und eine fantastische Ausstellung."

„Galerii Benedikta Rejta do každého města."

„Nemám slov. Fascinující !!!."

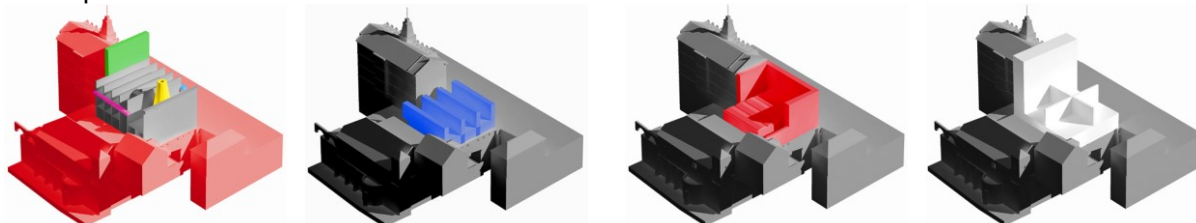
Vážená paní ředitelko i Vaši spolupracovníci, děkujeme za krásný zážitek z návštěvy Galerie Benedikta Rejta. Můžeme říci, že co jste zde dokázali má opravdu světovou úroveň. Rádi se budeme vracet. Galerii přejeme dalších úžasných 20 let."

„Nádherné prostory i obrazy, galerie nemá konkurenci. Moc děkujeme, byl to zážitek, který bude těžko v jiné galerii překonán."

„Bylo to naprosto skvělé. Přál bych si, aby tento famózní koncept galerie zůstal zachován pro všechny budoucí ... Díky!"

Stálá expozice abstraktního a geometrického umění

Pro expozici konstruktivních tendencí je nezbytné dobudovat objekt galerie v celém původně zamýšleném konceptu. Autor dnes již proslavené rekonstrukce stávajícího objektu vypracoval dvě desítky návrhů dostavby a galerie předložila zpracovanou studii jednoho z těchto návrhů. Bohužel tato studie nezískala podporu zřizovatele ani odborných zástupců památkové péče, kteří požadují zpracovat návrh dostavby dle zásad trvajících na konzervativnějším přístupu. Návrh, který se pokusí těmto požadavkům vyhovět a zároveň zohlední i požadavky na provoz expozice byl konzultován, objednan a bude zpracován do konce roku.



Pamětní síň Emila Filly

Bohužel i přes náročná jednání se nepodařilo dojít s majitelkou zámku na Peruci k dohodě o navrácení jižního křídla zámku do užívání pro provoz Pamětní síně Emila Filly, na které je vázáno věčné břemeno, proto byla v srpnu letošního roku, po vzájemné dohodě s vedením Ústeckého kraje, podána Žaloba o výkon práva věcného břemene užívání části nemovitosti.

Krátkodobé výstavy

Po dobudování dostatečných prostor galerie budou obnoveny kontakty a navázaná spolupráce s domácími a zahraničními autory a institucemi jejichž tvorba a zaměření korespondují s dlouhodobým programem Galerie Benedikta Rejta.

Prezentace avantgardní architektury Loun a přírodního okolí

Nezbývá než doufat a vyvíjet neustálou snahu o znovuzískání jižního křídla zámku na Peruci pro provoz Pamětní síně Emila Filly a o dostavbu Galerie Benedikta Rejta v Lounech, aby mohl být verlorysý koncept instituce beze zbytku naplněn.

Publikační a ediční činnost

Jsou připraveny finální podklady pro katalogy ke stálým expozicím ve stávajícím objektu galerie, k zanikající funkcionalistické architektuře Loun, k inspiraci zdejších umělců krajinnou scénérií Českého středohoří, publikacím dobových textů a manifestů a rozšířena reedice katalogu k poválečnému dílu Emila Filly. Nezbývá než usilovat o finanční grantovou podporu.

V ě d e c k o v ý z k u m n á č i n n o s t

Odborné zpracování sbírkového fondu

Tento trvalý úkol je permanentně naplňován.

Akviziční výzkum

Tento trvalý úkol je permanentně naplňován.

Umělecko-historický výzkum

Po opětovném zprovoznění expozice Galerie Benedikta Rejta byla založena nová kvalitnější éra průvodcovských služeb založena na erudovaných komentovaných prohlídkách pro všechny návštěvníky a nezbytném hudebním doprovodu k instalaci cyklu lidových písní Emila Filly. Avantgardní a moderní umění je návštěvníků zpřístupněno ve složitějších souvislostech a interdisciplinárních vazbách, vědeckých a uměleckých. Tento koncept se setkal s nadšeným ohlasem:

„Komentovaná prohlídka je fascinující – vědomostmi, zaujetím a uměleckým přednesem. Zpívání je neuvěřitelný nápad! Děkuji!“

Výměna informací

Dostavba galerie počítá také s nezbytným auditoriem vhodným pro pořádání oborových symposií.

Předpoklady a podpora rozvoje a řízení

Zapojení občanských iniciativ

Spolek přátel galerie Benedikta Rejta monitoruje jak celkový stav instituce a objektu v nich že nachází, tak i stav jednání o navrácení jižního křídla zámku na Peruci do provozu galerie jako Pamětní síně Emila Filly a je odborně nápomocný při jednáních a odborných konzultacích.

Spolupráce s organizacemi cestovního ruchu

Byly zhodnoceny nabídky veřejných sdělovacích prostředků k prezentaci instituce, výstavních projektů i samotného objektu galerie. Činnost galerie byla prezentována rozsáhlými reportážemi a rozhovory v celostátním vysílání České televize, Českého rozhlasu a jsou připravovány rozhovory pro celostátní tisk.

Rozvoj

Bylo a je vynakládáno permanentní úsilí o zachování vhodného technického a estetického stavu objektů galerie.

Kvalita a motivace personálního obsazení

Tento permanentní úkol vyznačující se dualitou spočívající v nárocích na kvalitu práce a disciplínu a zároveň v nezbytné volnosti podporující kreativitu a obrazotvornost je nejsložitějším aspektem řídicí práce. Vzdělávání vedení organizace v této oblasti je proto permanentní. V současné době krize nabídky na trhu práce, kdy je čím dál obtížnější získat kvalifikované odborné pracovníky s praxí a zároveň tvůrčí osobnosti se ukazuje, že zde čistě manažerskými prostředky řízení nelze dosáhnout uspokojivých výsledků, a že je nezbytné nové pracovníky nejen motivovat, ale i kvalifikovaně zaškolit, vzdělávat a vést.

2 8 . 0 9 . 2 0 1 9