



MAGISTRÁT MĚSTA MOSTU

Radniční 1/2, 434 69 Most

ODBOR ŠKOLSTVÍ, KULTURY A SPORTU

Oddělení kultury a sportu

VÁŠ DOPIS ZN.:

ZE DNE: 10. 6. 2019

SPISOVÁ ZN.: MmM/067123/2019/

ČJ.: MmM/081080/2019/OŠKaS/MK

– DLE ROZDĚLOVNÍKU–

VYŘIZUJE: Miloš Kohout

TEL.: + 420 476 448 205

MOBIL: + 420 732 632 821

E-MAIL: milos.kohout@mesto-most.cz

MOST DNE: 22. 7. 2019

ROZHODNUTÍ

Účastník řízení podle § 27 odst. 1 písm. a) zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „správní řád“):

Oblastní muzeum a galerie v Mostě, p. o., ul. Čsl. armády 1360/35, 434 01 Most, IČ 00080730, DS fnbk6vm, zastoupené Mgr. Michalem Soukupem, ředitelem organizace.

Dne 13. 6. 2019 podalo Oblastní muzeum a galerie v Mostě, p. o., ul. Čsl. Armády 1360/35, 434 01 Most, IČ 00080730, DS fnbk6vm, jakožto správce majetku vlastníka, jímž je Ústecký kraj, Velká Hradební 3118/48, Ústí nad Labem, 400 01 Ústí nad Labem; zastoupené Mgr. Michalem Soukupem, ředitelem organizace; u Magistrátu města Mostu, odboru školství, kultury a sportu, ve smyslu § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb. o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „památkový zákon“), žádost o vydání závazného stanoviska/rozhodnutí k záměru **zajištění havarijního stavu obrazu Narození Krista a Klanění pastýřů.**

Obraz je movitou kulturní památkou vedenou v Ústředním seznamu kulturních památek pod rejstříkovým číslem 92653/35-1863. Obraz je svěřen do majetku Oblastnímu muzeu a galerii v Mostě, p. o.

Navržené záchranné práce budou probíhat dle Záměru na zajištění havarijního stavu obrazu Ignáce Raaba Narození Krista a Klanění pastýřů, movité kulturní památky rejstříkové číslo 92653/35-1863 (dále též jako „Záměr zajištění havarijního stavu“), který zpracovala Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D., datum 06/2019.

Magistrát města Mostu, odbor školství, kultury a sportu, jako pověřený obecní úřad a obecní úřad s rozšířenou působností, věcně a místně příslušný správní orgán v přenesené působnosti na úseku státní památkové péče, v souladu s ustanovením § 29 odst. 2 písm. e) památkového zákona, § 66 zákona č. 128/2000 Sb. o obcích, § 2 a § 3 zákona č. 314/2002 Sb. stanovení obcí s pověřeným obecním úřadem a rozšířenou působností, § 10 a § 11 odst. 1 písm. b) správního řádu vydává ve smyslu ustanovení § 44a odst. 3 a § 14 odst. 1 památkového zákona, po opatření podkladů podle § 50 správního řádu, toto

závazné stanovisko / samostatné rozhodnutí.

Popis zamýšlených prací

Navržený postup obnovy spadá do kategorie restaurování představující souhrn specifických výtvarných, uměleckořemeslných a technických prací respektujících technickou a výtvarnou strukturu originálu. Vykonávat je může dle § 14 odst. 8 památkového zákona pouze fyzická osoba k tomu oprávněná.

Restaátorský záměr předpokládá následující záchranné práce:

Demontáž originálního plátna (vč. dublovacího) ze zlomeného napínacího rámu, lokální zajištění uvolňujících se fragmentů malby, zajištění povrchu malby celoplošnou fixází a ochranným přelepem. Demontovaný napínací rám, který je v nevyhovujícím stavu, bude deponován v muzeu. Po prověření stavu bude určeno případné další využití rámu během plánovaného restaurování, které by mělo proběhnout v budoucnu.

Podrobnější popis zamýšlených prací je uveden v předloženém restaátorském záměru.

Ve smyslu § 14 odst. 3 památkového zákona jsou **navrhované práce** dle restaátorského záměru, který vypracovala Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D., datum 06/2019, **přípustné při splnění níže uvedených podmínek:**

- I. V návaznosti na zajišťovací restaátorské práce bude zpracován pověřeným restaátorem na základě odborného restaátorského průzkumu (optické metody) realizační záměr vlastního restaurování. Tento záměr bude předložen jako podklad v novém správním řízení do pěti let od dokončení záchranných prací.
- II. Postup prací bude kontrolován na kontrolních dnech za účelem posouzení kvality provedených prací a upřesnění dalšího postupu. Kontrolních dnů se budou účastnit všechny zainteresované strany, tj. zástupce NPÚ, ÚOP v Ústí nad Labem, zástupce výkonného orgánu státní památkové péče, zástupce investora a restaátor.
- III. V případě nálezů starých nápisů či signací na napínacím rámu budou tyto části deponovány a dokumentačně podchyceny.
- IV. Ukončené práce budou řádně převzaty za účasti pracovníků odborné i výkonné složky státní památkové péče. 1. paragraf restaátorské zprávy vyhotovené o restaátorském zákroku na výše uvedené památce v intencích platné prováděcí vyhlášky k památkovému zákonu s fotodokumentací bude předáno NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem k archivaci. Závěrečná restaátorská zpráva bude vyhotovena do 3 měsíců od ukončení prací. Následně bude zpráva předána do jednoho měsíce odborné organizaci.

Doporučení

Restaátorský záměr vlastní obnovy památky uvedený v podmínce č. I. by se měl zaměřit především na:

- technologické možnosti sejmutí dublovacího plátna s následným očištěním rubu plátna původního,
- novou rentoaláž, ev. striplining plátna původního s vypnutím na nový napínací rám,
- sejmutí ochranného přelepu a revizní konsolidací uvolněných partií malby,
- doplňující průzkum (především nedestruktivní metody, např. UV luminiscence, RTG apod.) s cílem upřesnění výstavby malby, možných přemaléb, tmelů aj.,
- scelení a doplnění defektů plátěné podložky s případnou konsolidací z rubové strany, na základě zkoušek snímání nečistot a ztenčování lakové vrstvy postupné snímání depozitů

nečistot a ztenčování zakalených lakových vrstev s ohledem na případné lazury v lakových vrstvách,

- tmelení defektů malby tónovaným křídovým tmelem,
- izolaci povrchu malby lakovou vrstvou,
- retuš defektů malby akvarelovými barvami, izolaci retuší,
- nanesení závěrečné vrstvy voskopryskyřičného laku.

Odůvodnění

Dne 13. 6. 2019 obdržel Magistrát města Mostu, odbor školství, kultury a sportu, žádost o vydání rozhodnutí k záměru zajištění havarijního stavu obrazu Narození Krista a Klanění pastýřů. Obraz je movitou kulturní památkou vedenou v Ústředním seznamu kulturních památek pod rejstříkovým číslem 92653/35-1863 a je svěřen do majetku Oblastnímu muzeu a galerii v Mostě. Restaurátorský záměr zajištění havarijního stavu vypracovala Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D.

Žádost byla doložena

- restaurátorským záměrem, který zpracovala Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D., datum 06/2019
- evidenční kartou obrazu
- zřizovacími listy Oblastního muzea a galerie v Mostě, p. o. (pověření hospodařit se svěřeným majetkem)

Podklady a důkazy pro vydání rozhodnutí

Zjištěný stav a poznání dochovaných kulturně historických hodnot kulturní památky

Pozdně barokní obraz – rozměrná olejomalba na plátně obdélného, segmentovitě ukončeného tvaru z let 1760–1770 je dílem malíře Ignáce Raaba (+1787) a pochází z chóru zbořeného piaristického kostela ve starém Mostě. Kompozičně volně vychází z Correggiova obrazu „Svatá noc“ (1530). Malba na bolusovém podkladě znázorňuje v předním plánu na tmavém pozadí uprostřed Pannu Marii v narůžovělém oděvu a modrém plášti se sepjatýma rukama, před níž v jeslích spočívá malý Ježíšek, v pozadí vlevo je patrný obličej přihlížejícího sv. Josefa s lilií v pravé ruce a s levou rukou na hrudi, po stranách přiklekající adorující pastýři. Šerosvitný výjev je ozářen shora diagonálně z nebes dopadajícím proudem světla, částečně ozařujícím i vznášející se postavičky puttů a cherubínské hlavičky. S ohledem na vrstvy nečistot a zakalené pozůstatky ztmavých laků nejsou detaily malby v pozadí příliš rozeznatelné.

Jde o kvalitní, correggiovskou předlohou ovlivněný obraz plodného pozdně barokního malíře, jehož malířský rukopis a šerosvitný charakter odráží mj. vlivy brandlovské malby, v níž byl zamlada proškolen. Vedle umělecké hodnoty díla je obraz také dokladem zaniklého prvku vybavení jednoho ze zlikvidovaných kostelů zaniklého starého Mostu.

Plátno obrazu je v dolní části částečně vytržené z napínacího rámu, který je navíc přibližně v polovině výšky vertikálně zlomený, což zapříčinilo vznik vertikálních trhlin ve střední části obrazu. Částečně jsou však patrně staršího data, vč. stop laických pokusů o jejich sešití. V dávnější minulosti již původní plátno prošlo dnes již v podstatě nefunkční rentoalází (patrně „na kleister“). Velmi závažné poškození představuje hlavní trhlina procházející vertikálně téměř celou střední částí obrazu včetně partií rukou Panny Marie. Originální plátěná podložka se odděluje od mladšího dublovacího plátna. Značný je počet dalších lokálních trhlin a otvorů jak v originálním plátně s malbou, tak v dublovacím plátnu. Ve střední partii obrazu po stranách vertikální trhliny plátna již došlo v místech mezi tělem Ježíška a rukama Panny Marie ke ztrátě malířské vrstvy, další výrazná poškození a odřeniny jsou patrné na několika dalších místech plochy malby. Krakelovaný povrch malby se ztmavými a zakalenými rezidui laků je zanesen prachovými depozity, vlastní vrstva

malby je značně vyschlá a lokálně se odděluje od podložky. Stav díla dlouhodobě uloženého na kartonové podložce na podestě třetího nadzemního podlaží muzea je již dlouhodobě vysoce havarijní a vyžaduje odborný restaurátorský zákrok.

Odborná organizace státní památkové péče vydala na základě předložené žádosti písemné vyjádření pod číslem jednacím NPU-351/48713/2019 ze dne 25. 6. 2019, které bylo podkladem tohoto rozhodnutí.

Žadateli byla v souladu s § 36 odst. 3 správního řádu dána možnost vyjádřit se k podkladům řízení.

Vyhodnocení podkladů a důkazů pro vydání rozhodnutí

Správní orgán v souladu s ustanovením § 50 odst. 4 správního řádu vyhodnotil důkazy podle své úvahy, a to každý důkaz jednotlivě a všechny důkazy v jejich vzájemné souvislosti, a dospěl k tomuto závěru:

Navržené práce dle restaurátorského záměru zajištění havarijního stavu, který vypracovala Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D, nejsou v rozporu se zájmem na ochranu kulturně historických hodnot obrazu.

Podmínka NPÚ č. 1 byla vyřazena pro nadbytečnost, podmínka č. 2 byla rozdělena na podmínku a doporučení. V podmínce č. 4 byla upřesněna lhůta vypracování a předání závěrečné restaurátorské zprávy. Zbýlé podmínky uvedené v písemném vyjádření odborné organizace státní památkové péče vydaném pod č. j. NPU-351/48713/2019 ze dne 25. 6. 2019 byly do konečného rozhodnutí zahrnuty beze změn.

Dokazování podmínek

1. *Restaurátorské práce budou prováděny prostřednictvím restaurátora – držitele příslušného povolení MK ČR k restaurování. Vlastní restaurátorské práce budou prováděny v intencích předloženého restaurátorského záměru zpracovaného Mgr. Jitkou Šrejberovou, Ph.D.*

Ad 1.: Podmínka vyřazena pro nadbytečnost, neboť jiné práce než uvedené v příloženém restaurátorském záměru nejsou přípustné. Dále restaurátorské práce dle zákona může vykonávat pouze osoba k tomu oprávněná.

2. *V návaznosti na výše zmíněné zajišťovací restaurátorské práce, bude zpracován pověřeným restaurátorem na základě odborného restaurátorského průzkumu (optické metody) realizační záměr vlastního restaurování, zaměřený na technologické možnosti sejmutí dublovacího plátna s následným očištěním rubu plátna původního, novou rentoaláž, ev. striplining plátna původního s vypnutím na nový napínací rám, sejmutí ochranného přelepu a revizní konsolidací uvolněných partií malby, doplňující průzkum (především nedestruktivní metody, např. UV luminiscence, RTG apod.) s cílem upřesnění výstavby malby, možných přemaleb, tmelů aj.), scelení a doplnění defektů plátěné podložky s případnou konsolidací z rubové strany, na základě zkoušek snímání nečistot a ztenčování lakové vrstvy postupné snímání depozitů nečistot a ztenčování zakalených lakových vrstev s ohledem na případné lazury v lakových vrstvách, tmelení defektů malby tónovaným křídovým tmelem, izolaci povrchu malby lakovou vrstvou, retuš defektů malby akvarelovými barvami, izolaci retuší, nanesení závěrečné vrstvy voskopryskyřičného laku. Tento záměr bude předložen jako podklad v novém správním řízení*

Ad 2.: Výkonný orgán tuto podmínku rozdělil na podmínku a doporučení, jakých náležitostí by se samotný (budoucí) restaurátorský záměr měl týkat. Diskutované záchranné práce směřují pouze k zastavení destruktivních procesů. Nutnost provedení následného restaurování obrazu vyplývá z § 9 odst. 2 památkového zákona, dle kterého musí o dobrý stav památky pečovat i osoba, která ji užívá a/nebo má u sebe. Termín vypracování restaurátorského záměru byl stanoven s ohledem na finanční a odbornou náročnost. Bez stanovení termínu by tato podmínka nebyla vymahatelná.

Záchranný zákrok na malířské vrstvě obrazu bude vhodnou příležitostí k podchycení důležitých informací o poškozeném malířském díle, využitelných pro koncipování následného poměrně náročného komplexního restaurátorského zákroku. Připomínáme, že samotný restaurátorský zákrok vyžaduje odborné zpracování záměru v písemné formě, který je nutné předem odsouhlasit v novém správním řízení.

3. *Postup prací bude kontrolován na kontrolních dnech za účelem posouzení kvality provedených prací a upřesnění dalšího postupu. Kontrolních dnů se budou účastnit všechny zainteresované strany, tj. zástupce NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem, zástupce výkonného orgánu státní památkové péče, zástupce investora a restaurátor.*

Ad 3.: Kontrolní dny budou svolávány z důvodů naplnění povinnosti vymezené v § 29 a 32 památkového zákona, která stanoví výkonné a odborné organizaci vykonávání dohledu nad obnovou památek. Kontroly by měl svolávat primárně realizátor k důležitým fázím restaurování, při odhalení neznámých skutečností, technologických překážkách apod. Četnost kontrolních setkání nebyla stanovena.

4. *V případě nálezu starých nápisů či signací na napínacím rámu budou tyto části deponovány a dokumentačně podchyceny.*

Ad 4.: Může jít o informace významné výpovědní hodnoty, které vyžadují podchycení a zachování.

5. *Ukončené práce budou řádně převzaty za účasti pracovníků odborné i výkonné složky státní památkové péče. I pare restaurátorské zprávy vyhotovené o restaurátorském zákroku na výše uvedené památce v intencích platné prováděcí vyhlášky k památkovému zákonu s fotodokumentací bude předáno NPÚ ÚOP v Ústí nad Labem k archivaci.*

Ad 5.: Závěrečné převzetí dokončených prací za účasti pracovníků odborné i výkonné složky státní památkové péče je nezbytné za účelem naplnění odborně metodického dohledu nad výsledkem prací včetně prověření řádného obsahu a zajištění archivace závěrečné restaurátorské zprávy v intencích § 14 odst. 9 památkového zákona. Výkonný orgán podmínku doplnil o stanovení lhůt odevzdání zprávy, bez nichž by byla nevymahatelná.

Toto závazné stanovisko je vydáno orgánem státní památkové péče ve věci, o které není příslušný rozhodovat stavební úřad podle zvláštního právního předpisu, a proto se jedná o samostatné rozhodnutí ve správním řízení.

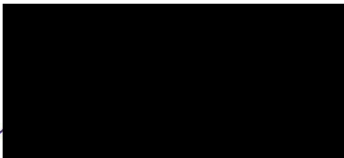
Poučení

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle § 81 odst. 1 správního řádu podat odvolání ve lhůtě 15 dnů ode dne jeho oznámení ke Krajskému úřadu Ústeckého kraje v Ústí nad Labem, odboru kultury a památkové péče, podáním učiněným u Magistrátu města Mostu, odboru školství, kultury a sportu.

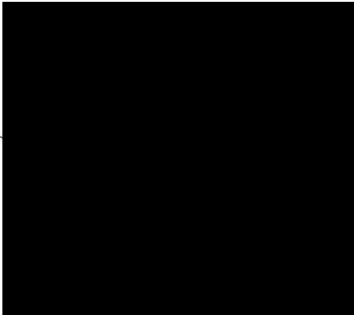
Lhůta pro podání odvolání se počítá ode dne následujícího po doručení písemného vyhotovení rozhodnutí, nejpozději však po uplynutí desátého dne ode dne, kdy bylo nedoručené a uložené rozhodnutí připraveno k vyzvednutí. Dokument, který byl dodán do datové schránky, je doručen okamžikem, kdy se do datové schránky přihlásí osoba, která má s ohledem na rozsah svého oprávnění přístup k dodanému dokumentu. Nepřihlásí-li se do datové schránky oprávněná osoba ve lhůtě do 10 dnů ode dne, kdy byl dokument dodán do datové schránky, považuje se tento dokument za doručený posledním dnem lhůty.

Včas podané a přípustné odvolání má v souladu s ustanovením § 85 odst. 1 správního řádu odkladný účinek. Odvolání jen proti odůvodnění rozhodnutí je nepřipustné.

Odvolání musí obsahovat údaje o tom, proti kterému rozhodnutí směřuje, v jakém rozsahu ho napadá a v čem je spatřován rozpor s právními předpisy nebo nesprávnost rozhodnutí nebo řízení, jež mu předcházelo.



Mgr. Michal Vavroch
vedoucí oddělení kultury a sportu
odbor školství, kultury a sportu



Obdrží

Účastník řízení

Oblastní muzeum a galerie v Mostě, p. o., ul. Čsl. armády 1360/35, 434 01 Most IČ 00080730, DS fnbk6vm.

Na vědomí

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ústí nad Labem, Podmokelská 1/38, 400 07 Ústí nad Labem - Krásné Březno, IČ 75032333, DS 2cy8h6t.

Doložka konverze do dokumentu obsaženého v datové zprávě

Tento dokument, který vznikl převedením vstupu v listinné podobě do podoby elektronické pod pořadovým číslem **120690078-239017-190722162335**, skládající se z **6** listů, se doslovně shoduje s obsahem vstupu.

Zajišťovací prvek: **bez zajišťovacího prvku**

Jméno a příjmení osoby, která konverzi provedla: **Miloš Kohout**

Vystavil: **Statutární město Most**

Pracoviště: **Statutární město Most**

V Mostu dne **22.07.2019**



120690078-239017-190722162335