

KONCEPCE ROZVOJE A ŘÍZENÍ SEVEROČESKÉ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V LITOMĚŘICÍCH NA LÉTA 2021–2025

Dana Veselská

Pro smysluplnou koncepci požadovaného typu bylo veřejně přístupno jen minimum informací. Příspěvková organizace na svých webových stránkách <https://galerie-ltm.cz/> zveřejňuje pouze výroční zprávy a „střednědobé“ (příčemž jednoleté) výhledy krytí vlastního rozpočtu do roku 2021. Zároveň nejsou veřejně dostupné žádné interní dokumenty příspěvkové organizace, web organizace obsahuje jen příspěvky od roku 2019, starší verze webu není na daném odkazu dostupná.

Zřizovatel zveřejňuje podrobnou *Strategii rozvoje Ústeckého kraje do roku 2027* (SPF Group, v.o.s, vypracovaná 2016–2017, dostupná z: https://www.kr-ustecky.cz/assets/File.ashx?id_org=450018&id_dokumenty=1724626), v níž však segment „Kultura“, ani kvartérní sektor ekonomiky nejsou zohledněny.

Za daného stavu znalostí a dostupnosti informací proto není možné realizovat smysluplnou SWOT analýzu, která by definovala slabé a silné stránky organizace, a vnější příležitosti a hrozby nebo jinou obdobnou analýzu (např. Porterových pět konkurenčních sil). Na analýzách obdobného typu by jakákoliv koncepce rozvoje organizace měla zásadně stavět.

Příspěvková organizace rovněž nezveřejňuje základní premisy strategického managementu, tedy nedefinuje svou misi „*Kdo jsme*“ (jaká je naše role ve společnosti, co jsme a koho vlastně zastupujeme nebo reprezentujeme), ani vizi „*Kam směřujeme*“ (kým chceme být, kam se chceme posunout, kde sami sebe vidíme za 5, 10, 50 či 100 let), ani motivaci a cíle „*Jak toho všeho dosáhneme*“.

Při absenci všech těchto informací je příprava koncepce rozvoje a řízení organizace jen vyjádřením pocitů a dojmů – je třeba zdůraznit, že dále uvedené návrhy by musely být, v případě přijetí, nejprve ověřeny detailním rozbohem interních dokumentů, činnosti a výkonů příspěvkové organizace.

1. MISE, VIZE A CÍLE ORGANIZACE

Byť má příspěvková organizace v názvu regionální příslušnost, tedy „Severočeská“, není zřejmé, zda skutečně metodicky, organizačně a koncepčně reprezentuje hlavní krajskou galerijní instituci s nadregionálním významem nebo zda se jedná jen o „nešikovně“ pojmenovanou, lokálně působící (městskou) sbírkovou instituci. Blízkost „příbuzné“ Galerie Benedikta Rejta v Lounech, zřizované rovněž Ústeckým krajem nadregionální postavení litoměřické galerie zpochybňuje, a zároveň naznačuje jistou míru vzájemného kanibalismu obou galerií (potencionální přírůstky, lidské zdroje, finanční zdroje, návštěvníci atd.). Míra kooperace obou blízkých galerií není vyjádřena ani jimi samými, ani jejich společným zřizovatelem. Stejně tak není definována strategická spolupráce litoměřické galerie s ostatními v regionu působícími pamětovými institucemi – muzei, archivy či územním pracovištěm Národního památkového ústavu. Přitom intenzivní spolupráce by umožňovala využít synergického efektu a maximalizovat potenciál všech zúčastněných.

S výše uvedeným do určité míry souvisí otázka definice sbírkotvorného plánu litoměřické galerie. Široce definovaný teritoriální profil „*Česká republika*“, a obsahový rámec „*jakýsi vývojový průřez českým výtvarným uměním*“, jak je příspěvková organizace uvádí v popisech svých podsbírek malba a grafika a kresba ve státním systému Centrální evidence sbírek (https://www.cesonline.cz/arl-ces/cs/detail-ces_us_cat-psb0001352-24-Malba/?iset=4&qt=mg), případně, představuje pro každého zřizovatele noční můru. Co tedy vlastně Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích sbírá?

Jak jsou definovány parametry poměrně štědře dotovaných přírůstků do jejích sbírek? Z výročních zpráv organizace nevyplývá cílená sbírkotvorná činnost, přírůstky působí nahodile, často se nákupy uskutečňují přímo od autorů, obsazení Poradního sboru pro sbírkotvornou činnost není zveřejněno.

Přítom zásadním obsahem a nejvýznamnějším skutečným potenciálem každého muzea jsou sbírky. Představují jedinou jistotu, na níž je principiálně existence muzejní instituce založena. Ve své podstatě není Severočeská galerie výtvarného umění ničím jiným než muzeem umění.

Není-li zřejmé, co příspěvková organizace teauruje (tedy sbírá), lze jen obtížně stanovit, co prezentuje (tedy zprostředkovává) či by mohla prezentovat veřejnosti. Výstavní aktivity litoměřické galerie v mnoha ohledech připomínají „Kunsthalle“ – místo zásadních příspěvků kulturnímu prostředí regionu jde o řadu drobných a středně velkých zapůjčovaných nebo autorských, v každém případě však velmi krátkodobých výstav s malou přidanou hodnotou, jen obtížně marketingově smysluplně využitelných (než se výstava stihne zpropagovat, je ukončena). Proti nim stojí poměrně statické stálé expozice, které se marketingově nijak „nehodnocují“. Náročnější, koncepční projekty Severočeské galerie výtvarného umění realizované v poslední době jsou však dobrou ukázkou, že i lokálně lze prezentovat výtvarné sbírky jinak, smysluplněji – jak směrem k návštěvníkům, tak odborné veřejnosti. I přes tyto výjimečné projekty stávající i plánovaný výstavní program prezentují spíše absenci smysluplné strategie výstavní činnosti galerie. I když lze připustit námitku křehkosti a významnosti sbírek, významně limitujících délku jejich vystavení, lze zároveň podobné úvaze oponovat: i tomu nejkřehčímu a nejvýjimečnějšímu sbírkovému materiálu lze vytvořit podmínky, které umožní jeho prezentaci delší než je sama hranice ekonomické udržitelnosti jakéhokoliv projektu, tedy po dobu delší než 6 týdnů.

Na stanovení mise a vize příspěvkové organizace bude třeba intenzivně spolupracovat se zřizovatelem i stakeholdery (město, komunita „přátel“, zaměstnanci atd.), a to tak, aby korespondovala s vlastní rozvojovou strategií zřizovatele i realizovatelnými přáními stakeholderů. V strategii rozvoje kraje mají muzea (galerie je muzeem výtvarného umění) pozici subjektů zapojených do zvyšování soudržnosti obyvatelstva s územím kraje. Se sledovaných strategických ukazatelů má galerie potenciál zapojit se do plnění tří indikátorů: č. 3 – Vzdělanostní struktura obyvatelstva, č. 6 – Výsledky žáků středních škol ve společné části maturitní zkoušky, č. 12 – Spokojenost obyvatelstva. Zájem na rozvoji příspěvkové organizace bude mít zcela jistě i město a další zájmové struktury.

Je bezpochyby složité v regionu složitě sociálně strukturovaném, s poměrně vysokou nezaměstnaností, komplikovanými podmínkami životního prostředí, a především finančně limitovanými možnostmi rozvoje definovat strategické cíle muzea výtvarného umění. Možnou cestou při jejich tvorbě může být využití regionálních výjimečností a dosud skrytého potenciálu (např. ve formě cílení na umění menšin, na zastoupení umění 2. poloviny 20. století včetně exteriérů či veřejně přístupných prostor, na potenciál graffiti a dalších forem street artu apod.

Všechny tyto aspekty by měly být zpracovány v základních dokumentech, plánech a strategiích, jejichž obsahem musí být i měřitelné a dosažitelné cíle a výstupy. Tyto dokumenty by měly být schváleny zřizovatelem a následně rozvinuty ve vlastní činnosti Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích. Realizací obsahu dokumentů je pak možné zvýšení téměř všech ukazatelů činnosti organizace: zvýšení návštěvnosti ve všech věkových segmentech, zvýšení vlastních výnosů, zvýšení počtu realizovaných vzdělávacích programů či zkvalitnění a zvýšení prezentačního potenciálu sbírkového fondu.

2. NÁVRH HARMONOGRAMU REALIZACE HLAVNÍCH MILNÍKŮ NOVÉ KONCEPCE

CÍL	OBSAH	TERMÍN
Nastavení základních strategických dokumentů organizace	Stanovení strategické a rozvojové koncepce příspěvkové organizace v horizontu 2021-2025 v souladu s koncepcí rozvoje kraje a města.	do 31. 3. 2021
Redefinice sbírkotvorného programu organizace	Vyhodnocení potenciálu stávajícího sbírkového fondu organizace, možností a forem jeho rozvoje, stanovení sbírkotvorného plánu, redefinování složení a činnosti Poradního sboru a stanovení závazných pravidel akviziční a de-akviziční činnosti.	do 30. 6. 2021
Redefinice výstavního plánu organizace	Stanovení výstavního plánu na léta 2022-2024, s nezbytnou redukcí počtu ročně organizovaných výstavních aktivit (vždy s třemi významnými výstavami v hlavní budově a jednou hlavní sezónní výstavou v kostele).	do 30. 6. 2021
Definice komunikačního plánu a marketingové strategie organizace	Stanovení využitelných a preferovaných komunikačních a marketingových nástrojů, definování skupin příjemců, stanovení vizuálního stylu, preferencí nástrojů v čase, cílech a dopadu, a harmonogramu komunikačního plánu.	do 30. 6. 2020
Definice inovačního plánu organizace	Vyhodnocení inovačního potenciálu ve využití ICT technologií a internetu jak interně, v oblasti správy/administrativy, tak externě v návštěvnickém provozu, a stanovení cílů.	do 30. 9. 2021

3. ŘÍZENÍ ZDROJŮ A JEJICH OPTIMALIZACE

S tvorbou strategických dokumentů velmi úzce souvisí potencionální změny v řízení finančních a lidských zdrojů a optimalizace jejich využití.

Podle výročních zpráv prošla příspěvková organizace po posledním výběrovém řízení na ředitele několika organizačními změnami. Ty odrážejí především nejasné postavení, roli a potřeby odborné správy sbírek. Žádnou z provedených změn nelze považovat za zcela optimální. Při poměrně malém počtu vlastních sbírkových fondů se jen složitě definuje optimální počet a zařazení odborných pracovníků galerie. Kolik je jich vlastně potřeba, v jaké formě pracovně-právního vztahu?

Při nebývale (neadekvátně) rozsáhlém návštěvnickém provozu příspěvkové organizace (nedávno ještě rozšířeném o další objekty v pronájmu), který se však jen málo promítá do růstu skutečné návštěvnosti (platící návštěvníci, příjmy ze vstupného), musí zákonitě nad odbornou správou převažovat správa provozní.

Je však toto skutečný cíl zřizovatele?

Jak byly definovány výkonnostní cíle příspěvkové organizace? Jsou realistické a byly ověřeny jejich ekonomické dopady? Prostý počet uspořádaných výstav není směrodatným ukazatelem výkonnosti. Zajímají nás náklady vynaložené na jednoho platícího návštěvníka, počet prokazatelně edukovaných dětí a mladistvých (0-17 let), počet prokazatelně edukovaných seniorů, vývoj návštěvnosti v průběhu roku (denní, měsíční), vývoj poměrového ukazatele podílu nákladů na provoz

expozič a výstav a nákladů na odbornou (sbírkotvornou) činnost, vývoj výše příspěvku zřizovatele a podíl vlastních příjmů příspěvkové organizace na jejím rozpočtu. Napověděly by statistické údaje, např. dotazníky NIPOS nebo porovnání výkonosti v rámci projektu benchmarkingu muzeí. Bohužel nejsou k dispozici.

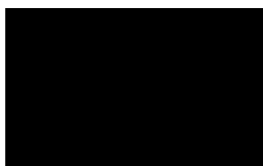
Jaká byla ekonomická očekávání od rozšíření pronajímaných prostor? Byla realizováno posouzení záměru, vznikla studie proveditelnosti?

Je příspěvková organizace připravena na potencionálně krizový vývoj, který může následovat současnou krizi?

Příliš mnoho otázek, na které v tuto chvíli neznám odpověď.

Až vyhodnocení skutečného ekonomického stavu příspěvkové organizace, po definování všech strategických dokumentů, vyhodnocení potenciálu, stanovení cílů a schválení realizačních plánů, umožní přistoupit k realizaci optimalizačních opatření.

O tom, že s ohledem na budoucí vývoj v ekonomickém segmentu, v němž příspěvková organizace působí, i na předpokládaný vývoj veřejných rozpočtů, budou neodkladná a nezbytná, jsem přesvědčena. V plném rozsahu však mohu jejich implementaci garantovat až v návrhu rozpočtu příspěvkové organizace na rok 2022.



V Praze 26. 6. 2020

STRUKTUROVANÝ ŽIVOTOPIS

PhDr. Dana Veselská, PhD.

Osobní údaje

Datum a místo narození	
Adresa trvalého bydliště	Praha 6
Korespondenční adresa	dtto
Telefon	
E-mail	
Státní příslušnost	ČR

Pracovní zkušenosti a zodpovědnost

Zaměstnavatel	Židovské muzeum v Praze, zájmové sdružení
Funkce	Finanční ředitelka, zástupkyně ředitele
Období výkonu	09/2019 - dosud
Obory činnosti, hlavní pracovní náplň a odpovědnost	- statutární zástupkyně ředitele, - odpovědnost za ekonomickou a finanční politiku jak z hlediska koncepčních záměrů, tak krátkodobých realizačních opatření, - odpovědnost za oblast controllingu, finančního řízení, daní a účetnictví, - výkon ekonomické statistiky a analýzy, - řízení likvidity, vypracovávání prognóz a projekce cash flow, zodpovědnost za zhodnocení dočasně volné likvidity, řízení měnových a úrokových pozic, - řízení Oddělení ekonomického a oblastí řízení lidských zdrojů, - zodpovědnost za oblast Compliance managementu (příprava interních organizačních norem a opatření: Podpisový řád, Organizační řád, Pracovní řád), - výkon činnosti Pověřence pro ochranu osobních údajů,
Zaměstnavatel	Židovské muzeum v Praze, zájmové sdružení
Funkce	Vedoucí odboru sbírek, zástupkyně ředitele
Období výkonu	09/2015–08/2019
Obory činnosti, hlavní pracovní náplň a odpovědnost	- statutární zástupkyně ředitele, - koordinátorka vědecko-výzkumných činností ŽMP, - hlavní kurátorka sbírek ŽMP, - odpovědnost za interní kontrolní a auditní činnost a oblast Risk managementu (odpovědnost za realizaci auditu ICT infrastruktury s Deloitte Digital, externího personálního auditu, analýzy ekonomických a finančních činností s BDO Advisory), - komplexní management (personální, finanční a odborné řízení) svěřeného odboru (20 přepočtených úvazků, rozpočet 20-24 mil. Kč ročně).

Zaměstnavatel	Židovské muzeum v Praze, zájmové sdružení
Funkce	Vedoucí odboru sbírek, kurátorka sbírky textilu
Období výkonu	01/2011–08/2015
Obory činnosti, hlavní pracovní náplň a odpovědnost	- zodpovědnost za komplexní management (personální, finanční a odborné řízení) svěřeného odboru spravujícího muzejní sbírku zapsanou v CES dle zákona 122/2000 Sb., (21-23 přepočtených úvazků, rozpočet 19-23 mil. Kč ročně), - zodpovědnost za výkon činnosti ŽMP jako Znaleckého ústavu podle zákona 36/1967 Sb., - zodpovědnost za výkon činnosti ŽMP v oblasti povolování vývozů předmětů kulturní hodnoty podle zákona 71/1994 Sb., - zodpovědnost za komplexní digitalizační plán ŽMP, - hlavní kurátorka sbírek ŽMP, - komplexní rozsah činnosti kurátora sbírky textilu.
Zaměstnavatel	Židovské muzeum v Praze, zájmové sdružení
Funkce	kurátorka sbírky textilu
Období výkonu	01/1999–08/2015
Obory činnosti, hlavní pracovní náplň a odpovědnost	- odborné kurátorské zpracování sbírkového fondu (12 000 sbírkových předmětů) včetně jeho prezentace veřejnosti formou publikací, výstav a jejich doprovodných programů, - realizace vědecko-výzkumné činnosti při zpracování svěřeného výzkumného fondu (projektové řízení a odborné řešení grantů podpořených dotacemi z veřejných prostředků), - řádná správa svěřeného fondu včetně akviziční a deakviziční činnosti, katalogizace, inventarizace a zajištění ochrany fondu (zadávání externích restaurátorských prací).
Zaměstnavatel	Muzeum Jindřichohradecka, příspěvková organizace
Funkce	kurátorka sbírek výtvarného umění, zástupkyně ředitele (1998)
Období výkonu	01/1995–12/1998
Obory činnosti, hlavní pracovní náplň a odpovědnost	- zajištění základní evidence a řádná správa svěřeného fondu včetně akviziční a deakviziční činnosti, katalogizace, inventarizace a zajištění ochrany (zadávání externích restaurátorských prací), - odborné kurátorské zpracování svěřeného sbírkového fondu (9 000 sbírkových předmětů) včetně jeho prezentace veřejnosti formou publikací, výstav a jejich doprovodných programů, - realizace vědecko-výzkumné činnosti při zpracování svěřeného výzkumného fondu (projektové řízení a odborné řešení grantů podpořených dotacemi z veřejných prostředků), - v pozici zástupkyně ředitele odpovědnost za komplexní finanční a personální řízení svěřeného společensko-vědního oddělení.

Vzdělání

Dosažená kvalifikace	Bc.
Obor vzdělání	Ekonomika a management
Název organizace	Vysoká škola ekonomická, Fakulta managementu
Rok dosažení	2019
Dosažená kvalifikace	PhD.
Obor vzdělání	Obecná teorie a dějiny umění a kultury
Název organizace	Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta
Rok dosažení	2011
Dosažená kvalifikace	PhDr.
Obor vzdělání	Etnografie
Název organizace	Univerzita Karlova, Filozofická fakulta
Rok dosažení	2008
Dosažená kvalifikace	Bc.
Obor vzdělání	Muzeologie
Název organizace	Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta
Rok dosažení	1998
Dosažená kvalifikace	Mgr.
Obor vzdělání	Dějiny umění – klasická archeologie
Název organizace	Masarykova univerzita v Brně, Filozofická fakulta
Rok dosažení	1995
Dosažená kvalifikace	maturita
Obor vzdělání	Konzervace muzejních sbírek
Název organizace	Střední škola uměleckých řemesel v Brně
Rok dosažení	1995
Dosažená kvalifikace	maturita
Obor vzdělání	Oděvnictví
Název organizace	Střední průmyslová škola oděvní v Prostějově
Rok dosažení	1989

Odborná a vědecká činnost

Viz samostatná příloha

Ostatní dovednosti

Hodnotitel vědecko-výzkumných projektů a projektů k ochraně kulturního dědictví	Technologická agentura ČR – programy Omega a Éta, VEGA – Vedecká grantová agentúra Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky a
---	---

	Slovenskej akadémie vied, EEA grants (Norské fondy, výzvy organizované MK ČR), Rothschild Foundation Europe (Hanadiv) – programy Museums a Academic Jewish Studies, Ministerstvo kultury – program NAKI I.
Zkušenosti z procesního a controllingového řízení	Od 2019 aktivně studium inženýrského programu oboru projektové řízení inovací na ČVUT v Praze.
Specialista v oblasti ochrany osobních údajů	Zkouška a výkon činnosti Pověřence pro ochranu osobních údajů v oblasti školství a paměťových institucí.
Zkušenost z provozu neziskové organizace a grantových řízení	V letech 2007-2016 členka správní rady Nadace Židovského muzea v Praze, každoroční organizace dotačního řízení nadace.
Řidičský průkaz	Skupina B

Cizí jazyky a počítačová gramotnost

Mateřský jazyk	Čeština
Znalost cizího jazyka	Ruština – maturita, jazyková zkouška k PhD., B1-2 SERR
Znalost cizího jazyka	Němčina – jazyková zkouška k PhD., zkouška VŠE, B1-2 SERR
Znalost cizího jazyka	Angličtina – zkouška VŠE, B1 SERR
Znalost práce s počítačem	Balík Office365 aktivně

Datum, místo, podpis

V Praze 26. června 2020



Dana Veselská

PhDr. Dana Veselská, Ph.D.

Členství ve vědeckých a odborných orgánech a institucích:

- členka redakční rady impaktovaného vědeckého časopisu *Judaica Bohemiae* (2007 – dosud),
- členka redakční rady recenzovaného vědeckého časopisu *Museologica Brunensia* (2011 – 2017),
- členka sbírkotvorné komise Židovského muzea v Praze (2007 – dosud),
- předsedkyně Muzeologické komise Asociace muzeí a galerií ČR (2010 – 2012), členka výboru Muzeologické komise Asociace muzeí a galerií ČR (2004 – 2010),
- členka pracovní skupiny Asociace muzeí a galerií ČR pro Muzejní statistiku a benchmarking muzeí (2010 – dosud),
- členka odborné komise MK ČR k novele zákona č. 71/1994 Sb. (2018 – dosud).

Projekty:

Reg. č. RK04P03OMG001 (rok řešení 2004)

Příprava výstavy a katalogu synagogálních textilií zdobených paličkovanými krajkami ze sbírkového fondu Židovského muzea v Praze u příležitosti konání 11. kongresu Mezinárodní krajkářské organizace OI DFA v červenci 2004 v Praze.

Poskytovatel: Ministerstvo kultury ČR

Hodnocení: U - Uspěl podle zadání.

Řešitel

Reg. č. RK04P03OMG021 (léta řešení 2004-2005)

Zjištění dostupných údajů a odborné zpracování souboru svitků Tóry a povijanů ze sbírky býv. Státního židovského muzea, odprodaných v roce 1964 p.z.o. Artia a umístěných v The Czech Memorial Scrolls Centre Westminsterské synagogy v Londýně.

Poskytovatel: Ministerstvo kultury ČR

Hodnocení: U - Uspěl podle zadání.

Spoluřešitel

Reg. č. DE07P04OMG019 (léta řešení 2007-2009)

Odborné zpracování a vyhodnocení úplného souboru povijanů na Tóru z Čech a Moravy jako výlučného a dosud nezveřejněného pramene pro bádání v oblasti společenských věd a zhodnocení jeho přínosu k rozvoji znalostí kulturní rozmanitosti společnosti.

Poskytovatel: Ministerstvo kultury ČR

Hodnocení: V - Vynikající výsledky (s mezinárodním významem apod.).

Řešitel

Reg. č. poskytovatele 16/12 (léta řešení 2012-2013)

Creation of an Information Base for Identifying the Donors of Collection Pieces.

Poskytovatel: Rothschild Foundation (Hanadiv) Europe, Windmill Hill, Silk Street, Waddesdon, Aylesbury HP18 0JZ, UK.

Hodnocení: Splněno dle požadavků poskytovatele.

Hlavní řešitel

Reg. č. CZ.2.17/1.1.00/34387 (léta řešení 2012-2013)

Zvýšení konkurenceschopnosti projektové skupiny pracovníků odboru sbírek Židovského muzea v Praze náležejících do skupin zaměstnanců ohrožených na trhu práce realizací vzdělávacího programu

Poskytovatel: Operační program Praha Adaptabilita
Hodnocení: Splněno dle požadavků poskytovatele.
Řešitel

Muzejní činnost (autorství výstav apod.):

- 1997 – *Jan Autengruber (1887–1920)*. Okresní muzeum v Jindřichově Hradci.
- 1998 – *Hanuš Schwaiger*. Okresní muzeum v Jindřichově Hradci.
- 1999 (dosud) – *Měšťanská a lidová kultura* (s Alexandrou Zvonařovou).
- Stálá expozice Okresního muzea v Jindřichově Hradci.
- 2004 – *Krajky ze sbírek Židovského muzea v Praze*. Praha, Galerie Roberta Guttmanna.
- 2006 – *Mazal Tov – Hodně štěstí*. Praha, Galerie Roberta Guttmanna.
- 2006 – *Druhý život českých svitků Tóry*. Praha, Galerie Roberta Guttmanna.
- 2009 – *Nechť mu Bůh dá vyrůst*. Praha, Galerie Roberta Guttmanna.
- 2014 – *Příběh pokračuje: Přírůstky ve sbírkách Židovského muzea v Praze 1994-2014* (s Michaelou Sidenberg). Praha, Galerie Roberta Guttmanna.

Účast na seminářích, konferencích:

- *XI. kongres OIDFA (Organisation Internationale de la Dentelle au Fuseau)*, Praha, 16. – 18. 7. 2004, jeden ze čtyř hlavních kongresových příspěvků: *Paličkové krajky ze 17. – 19. století ve sbírkovém fondu pražského Židovského muzea*.
- Seminář *Textil v muzeu: nové názory a zkušenosti*. Technické muzeum v Brně, 6. – 7. 6. 2005, příspěvek: *Dokumentace textilií zdobených paličkovánými krajkami ve sbírkovém fondu Židovského muzea v Praze*.
- Seminář *Kritika muzejních výstav*, Hodonín, Masarykovou muzeum v Hodoníně, 16. – 17. 6. 2005, příspěvek: *Nedostatek kritiky – aktuální problém muzejní výstavní tvorby?*
- Seminář *Textil v muzeu: prezentovat, ano či ne?* Technické muzeum v Brně, 12. – 13. 6. 2006, příspěvek: *Prezentace sbírkových textilií na příkladu roucha a standarty mesianisty Šeloma Molcha*.
- Seminář *Péče o textilní sbírky*. Společnost pro technologie ochrany památek a Národní muzeum v Praze, 23. 11. 2006, příspěvek: *Vývoj péče o textilní sbírkový fond Židovského muzea v Praze v jeho stoleté historii*.
- Konference *Svatby a svatební zvyky v českých zemích v průběhu staletí*. Východočeské muzeum v Pardubicích, 13. – 14. 9. 2007, příspěvek: *Svatební pokrývky nevěst pro obřad bedeken ze sbírek Židovského muzea v Praze*.
- Výroční zasedání *Oesterreichische Gesellschaft zur Förderung der Textil-Kunst-Forschung*. Wien, Hofburg, 13. 3. 2010, přednáška: *Sephardische Textilien*.
- Diskuzní fórum Muzeologické komise AMG, Opava, SU v Opavě, 13. – 14. 6. 2012, jednací blok Muzejní statistika a benchmarking muzeí, příspěvek: *Muzea a galerie České republiky ve světle pravidelných publikací údajů ze statistických šetření prováděných Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS)*.
- Mezinárodní konference *Muzeum a změna IV / The Museum and Change IV*, Národní muzeum v Praze, 12. – 14. 11. 2013, příspěvek: *Skutečně musíme pořád jen „natahovat ruce“? Aneb proč muzejní rozpočty (někdy) nestačí*.

Publikační činnost (výběr)

výhradní autorství odborné knihy, monografie:

Mazal Tov – Hodně štěstí – Good Luck. Židovské svatební obřady: historie a současnost (Jewish Wedding Ceremonies: Past and Present). Praha: Židovské muzeum v Praze, 2006. 172 s. ISBN: 80-86889-31-9. Recenze: Helena Mevaldová, In: *Judaica Bohemiae* XLII, 2007, s. 233-236, též In: *Český lid*, 94 (2007), 1, s. 88-90.

Krajky ze sbírek Židovského muzea v Praze (Laces from the Collections of the Jewish Museum in Prague). Praha: Židovské muzeum, 2004. 115 s. ISBN: 80-85608-86-3.

Hanuš Schwaiger ve svém rodišti. Jindřichův Hradec, Okresní muzeum, 1998, 26 s. ISBN: 80-901575-8-0.

editor nebo spoluautor odborné knihy, monografie:

(editor) *Synagogální textilie (Synagogue Textiles, Textiles de synagogue, Synagogale Textilien, Paramenti sinagogali)*. CD-ROM. Praha: Židovské muzeum, 2003. ISBN nemá.

(spoluautor se Stanislavou Vrbkovou) *Židé v Mikulově*. Mikulov: Regionální muzeum, 2004, 54 s. ISBN: 80-85088-18-5.

(spoluautor s Evou Kosákovou et al.) *Slovník judaik*. Praha: Židovské muzeum, 2004, 142 s. ISBN: 80-85608-64-2, 2. vydání 2006.

(spoluautor s Evou Kosákovou et al.) *Dictionary of Judaica*. Prague: Jewish Museum in Prague, 2005, 143 s. ISBN: 80-86889-21-1.

(spoluautor se Stanislavou Vrbkovou) *Jews in Mikulov*. Mikulov: Regionální muzeum, 2005, 54 s. ISBN: 80-85088-20-7.

(editor) *Druhý život českých svitků Tóry: české svitky Tóry a povijany na Tóru v Memorial Scrolls Trust v Londýně a Židovském muzeu v Praze (The Second Life of Czech Torah Scrolls)*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2006, 71 s. ISBN: 80-86889-41-6.

(editor) *Tezaurace a prezentace kulturního dědictví minorit ve sbírkových a výstavních programech muzeí a galerií (Thesaurisation and presentation of the cultural heritage of minorities in the collections and exhibition programmes of museums and galleries)*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2006. 130 s. ISBN: 80-86889-42-4, recenze: Z. Z. Stránský in *Věstník AMG*, 4/2007, s. 16-17, též in *Museum Aktuell*, 10/2007.

(spoluautor se Stanislavou Vrbkovou) *Die Juden in Nikolsburg*. Mikulov: Regionální muzeum, 2008, 62 s. ISBN: 978-80-85088-28-1.

(editor) *Nechť mu Bůh dá vyrůst. Narození dítěte v kultuře a zvycích českých a moravských Židů*. Praha: Židovské muzeum, 2009, 312 s. ISBN: 978-80-86889-94-8.

(editor) *May God let Him Grow. A Child's Birth in the Culture and Customs of Bohemian and Moravian Jews*. Prague: Jewish Museum in Prague, 2009, 312 p. ISBN 978-80-86889-95-5. Recenze: Lenka Nováková, In: *Národopisná revue*, 20 (2010), 3, s. 228-229; Helena Mevaldová, In: *Český lid*, 97 (2010), 3, s. 307-309; Karen Franklin and Emily Spiegel, In: *Judaica Bohemiae*, XLV (2010), 2, s. 125-127; Alexandra Navrátilová, In: *Národopisný Věstník*, XXVIII (70), 2011.

(editor) *Akviziční a de-akviziční činnost muzeí a galerií / Acquisition and De-acquisition Activities of Museums and Galleries*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2014. ISBN 978-80-87366-44-8.

Autorství (spoluautorství) článku, studie, kapitoly v odborné knize:

Antonín Chittussi a jeho pobyty na jihovýchodě Čech. Jindřichohradecký vlastivědný sborník, sv. 8, 1996, s. 38-57, ISSN: 1210-6453.

Nedokončená pouť k vrcholu: Jan Autengruber (1887 – 1920). Jindřichohradecký vlastivědný sborník, sv. 9, 1997, s. 61-68, ISSN: 1210-6453.

Bystřická zastavení: Druhý domov malíře Hanuše Schwaigera. Jindřichohradecký vlastivědný sborník, sv. 10, 1998, s. 27-33, ISSN: 1210-6453.

Nálezy textilií v genizot českých a moravských synagog. Český lid, 2000 (87), č. 4, s. 295-306, ISSN: 0009-0794.

Special Features of Moravian Synagogue Textiles: Material, Influences, Ornamentation and Symbols. In: Kosáková – Kybalová – Putík, *Textiles from Bohemian and Moravian Synagogues*. Prague: Jewish Museum in Prague, 2003, s. 31-46. ISBN: 80-85608-65-0.

(spoluautor s Michaelou Scheibovou) The Kapporet as a Synagogue Item: Its Origin and Development. In: Kosáková – Kybalová – Putík, *Textiles from Bohemian and Moravian Synagogues*. Prague: Jewish Museum in Prague, 2003, s. 47-61. ISBN: 80-85608-65-0.

Poznámky k některým aspektům, ovlivňujícím výzdobu moravského synagogálního textilu. Folia Ethnographica, 36-37 (2002-2003), s. 47-58. ISSN: 0862-1209.

„And she took her veil, and covered herself“ (Genesis 24:65). Bridal head coverings from the collections of the Jewish Museum in Prague. Judaica Bohemiae, XL, 2004, s. 93-103. ISSN: 0022-5738.

Nedostatek kritiky – aktuální problém muzejní výstavní tvorby? In: *Kritika muzejní výstavní tvorby, sborník přednášek ze semináře 16. – 17. 2005*, Hodonín: Masarykovo muzeum v Hodoníně, 2006, s. 5-11. ISBN nemá.

Dokumentace textilií zdobených paličkovanými krajkami ve sbírkovém fondu Židovského muzea v Praze. In: *Textil v muzeu: Nové názory a zkušenosti*. Brno: Technické muzeum v Brně, 2006, s. 55-59. ISBN: 80-86413-30-6.

Svatební obřady aškenázských Židů – historie a současnost. Folia Ethnographica, 40 (2006), s. 107-11, ISSN: 0862-1209.

Vývoj péče o textilní sbírkový fond Židovského muzea v Praze v jeho stoleté historii. In: Olga Kotlíková (ed.), *Péče o textilní sbírky, sborník přednášek z odborného semináře*. Praha: Společnost pro technologie ochrany památek, 2006, s. 14-20. ISBN nemá.

Prezentace sbírkových textilií na příkladu roucha a standarty mesianisty Šeloma Molcha. In: *Textil v muzeu: Prezentovat ano či ne?* Brno: Technické muzeum v Brně, 2007, s. 34-38. ISBN: 80-86413-36-5.

Židovské sňatky v Čechách a na Moravě v minulosti a přítomnosti. In: Ilona Klemšová (ed.), *Oznamuje se láskám našim*. Pardubice: 2007, s. 29-38. ISBN: 978-80-86046-92-1.

"I vzala rouchu a přistřela se" (Gen 24:65) – svatební pokrývky nevěst pro obřad bedeken ze sbírek Židovského muzea v Praze. In: Martina Halířová (ed.), *Oznamuje se láskám našim ... aneb svatby a svatební zvyky v českých zemích v průběhu staletí*. Pardubice: 2007, s. 193-203. ISBN: 978-80-86046-97-6.

(spoluautor s Alexandrem Putíkem) *A Textile from İzmir with an Embroidered Lion. Remnant of the Robe of Sabbatai Zevi?* *Judaica Bohemiae*, XLIII, 2007, s. 193-217. ISSN: 0022-5738.

Ženu statečnou kdo nalezne. Neb daleko nad perly cena její. *Národopisný věstník (Bulletin d'ethnologie)*, XXIV (66), 2007, s. 45-54, ISSN 0323-2492.

Hanuš Schwaiger a Valašsko (1891-1902). Valašsko: vlastivědná revue, 2008, č. 2, s. 24-27, ISSN: 1212-3382.

15 Jahre Jüdisches Museum in Prag. *Museum Aktuell*, 2009, č. 8, s. 29-34, ISSN: 1433-3848.

Памятники погибшего мира - синагогальный текстиль в коллекциях довоенных чешских и моравских еврейских музеев. In: *Вопросы музеологии (The Problems of Museology)*, 2010, 1, s. 150-154, ISSN 2219-6269.

Unikate Entdeckung in den Sammlungen des Jüdischen Museums in Prag, Ein Synagogalvorhang aus Kolín nad Labem (Kolin an der Elbe) aus dem Jahre 1630. *Judaica Bohemiae*, XLV, 1, 2010, s. 87-99, ISSN: 0022-5738.

Brief Instructions for a Detective Enthusiast. Methodology for Assessing the Collection of Torah Binders from Bohemia and Moravia. *Judaica Bohemiae*, XLV, 2, 2010, s. 105-120, ISSN: 0022-5738.

Assessment of the informative value of data on collection points in the German catalogue on the basis of the example of textiles from the collection point 'Jemnice/Moravské Budějovice'. *Judaica Bohemiae*, XLVI, 2011, 1, pp. 101-114, ISSN: 0022-5738.

Zasnoubím si tě navěky. In: Jana Jiroušková (ed.), *Svatební rituály u nás a ve světě*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012, s. 46-57. ISBN 978-8071062295.

Identifying donors of objects in the collections of the Jewish museum in Prague : Project supported by Rothschild Foundation Europe. *Judaica Bohemiae*, XLVII, 2012, 2, pp. 115-118, ISSN: 0022-5738.

Muzea a galerie České republiky a pravidelná statistická šetření. *Museologica Brunensia*, 2013, 3, s. 32-38, ISSN: 1805-4722.

K semináři Akviziční a de-akviziční činnost muzeí a galerií. Dana Veselská (ed.), *Akviziční a de-akviziční činnost muzeí a galerií / Acquisition and De-acquisition Activities of Museums and Galleries*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2014, pp. 5-12. ISBN 978-80-87366-44-8.

(spoluautor s Jitka Korbelová – Pavlína Schneider) *Akviziční a deakviziční činnost Židovského muzea v Praze v uplynulém dvacetiletí (1994-2014)*. Dana Veselská (ed.), *Akviziční a de-akviziční činnost muzeí a galerií / Acquisition and De-acquisition Activities of Museums and Galleries*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2014, pp. 93-107. ISBN 978-80-87366-44-8.

Příklady z praxe: podpora vzdělávacích a tréninkových programů pro zaměstnance muzeí z finančních prostředků Evropské unie. *Museologica Brunensia*, 2014, 4, s. 38-41. ISSN 1805-4722.

(spoluautor s Jaroslav Kuntoš – Lenka Uličná) *Slovacika v podsbírce „judaika“ Židovského muzea v Praze*. Acta Judaica Slovaca, 21, 2015, pp. 105-120. ISBN: 978-80-8060-357-1.

(spoluautor s Jaroslav Kuntoš – Pavlína Schneider – Michaela Sidenberg – Lenka Uličná), *Acquisition Activity in the 'Judaica' Sub-collection Groups of the Jewish Museum in Prague, 1994-2014*. Judaica Bohemae, L (2015), 1, pp. 91-116. ISSN: 0022-5738.

Prager Donationen von Synagogaaltextilien der rudolfinschen Zeit. Studia Rudolphina. 16, 2016, pp. 51-76. ISSN 1213-5372.

Autorství katalogových hesel pro odborné publikace:

Vít Vlášek (ed.), *Sláva barokní Čechie: umění, kultura a společnost 17. a 18. století*. Praha: Národní galerie, 2001. ISBN 80-7035-263-9.

Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů: Morava v době baroka 1670–1790*. Brno: Moravská galerie, 2003. ISBN 80-7027-121-3.

(kolektiv), *Europas Juden im Mittelalter : The Jews of Europe in the Middle Ages*. Speyer: Historisches Museum der Pfalz, 2004. ISBN 978-3775791908.

Eva Kosáková (ed.), *100 předmětů ze sbírek Židovského muzea v Praze: kurátorský výběr*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2006. ISBN 80-86889-33-5.

Magda Veselská (ed.), *Bestii navzdory (Defying the beast)*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2006. ISBN 80-86889-37-8.

Alexandr Putík (ed.), *Cesta života: Rabi Jehuda Leva ben Becalel (kol. 1525 – 1609)*. Praha: Židovské muzeum v Praze, 2009. ISBN 978-80-86889-87-0.

Literatura o osobě:

Who's who? (v České republice). Zug, Who's Who, 2004, s. 1417.

Když má sbírka renomé. S šéfkurátorkou Židovského muzea nejen o aukčním trhu. In: Artplus, 12. 9. 2014. Dostupné on-line: <http://www.artplus.cz/cs/aukcni-zpravodajstvi/1/kdyz-ma-sbirka-renome>