

MOTIVAČNÍ DOPIS UCHAZEČKY O POZICI ŘEDITELKY SEVEROČESKÉ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ V LITOMĚŘICÍCH

Vážená paní, vážený pane,

ráda bych se ucházela o funkci ředitelky Severočeské galerie výtvarného umění v Litoměřicích. Motivuje mně k tomu dlouholetá pozornost, s níž tuto výjimečnou kulturní instituci, jejíž potenciál považuji za mimořádný, sleduji. Zároveň se domnívám, že mé bohaté zkušenosti v oboru muzejnictví a péče o kulturní dědictví by mohly být litoměřické galerii ku prospěchu.

Mám dlouholeté zkušenosti s řízením odborných týmů v Židovském muzeu v Praze a v Muzeu Jindřichohradecka. První zmíněná organizace je zájmovým sdružením právnických osob založeným Ministerstvem kultury a Federací židovských obcí, druhá byla v době, kdy jsem v ní působila příspěvkovou organizací okresu, nyní kraje. Vzhledem k aktivní činnosti v senátu a dalších orgánech Asociace muzeí a galerií se domnívám, že mé znalosti problematiky příspěvkových organizací územně-samosprávných celků jsou, stejně tak jako míra mé orientace v problematice paměťových institucí a kulturního dědictví obecně, odpovídající potřebám řízení středně velké galerijní instituce. Připravovala jsem řadu legislativních stanovisek a spolupracovala s různými orgány včetně Ministerstva kultury na návrzích úprav oborových právních norem. Byla jsem aktivní ve vedení Muzeologické komise AMG ČR, stále jsem činná v pracovní skupině pro muzejní statistiku a benchmarking muzeí. Podařilo se mi pro Židovské muzeum v Praze získat řadu dotací a grantů, ať přímo od zahraničních donorů, z programů EU (OPPA), programů ministerstev (ISO) či prostředků z oblasti podpory vědy a výzkumu. Mé organizační, komunikační a řídicí schopnosti si nedovolím sama hodnotit, domnívám se však, že z přiložených dokumentů je zřejmé, že bez nich bych nedokázala realizovat vše, co uvádím mezi svými pracovními, odbornými a specifickými výsledky a dovednostmi.

V těžké době, která sebou nese nejen okamžitou ztrátu příjmů, ale i nejisté vyhlídky budoucího místa paměťových institucí (založených principiálně na originálních artefaktech, nikoliv na otiscích rozšířené virtuální reality) v společnosti obecně, jsem připravena přijmout nabízenou výzvu a pokusit se zajistit Severočeské galerii výtvarných umění jisté a neoddiskutovatelné místo v povědomí veřejnosti.

V Praze 26. 6. 2020



Dana Veselská