

ŘEDITEL

PIVOVARSKÁ 29-34

440 01 LOUNY

CZECH REPUBLIC

T +42.0395.652634

F +42.0395.653247

Galerie Benedikta Rejta v Lounech, příspěvková organizace

Pivovarská 29-34, 440 01 Louny, tel.: 415652634, fax 415653247

Presenční listina nákupní komise

č. 2016/10

členové nákupní komise

podpisy

PhDr. Petr Adler

prof. akad. soch. Václav Cigler

PhDr. Miroslava Hlaváčková

akad. mal. Jiří Nepasický

doc. Mgr. Rudolf Prekop

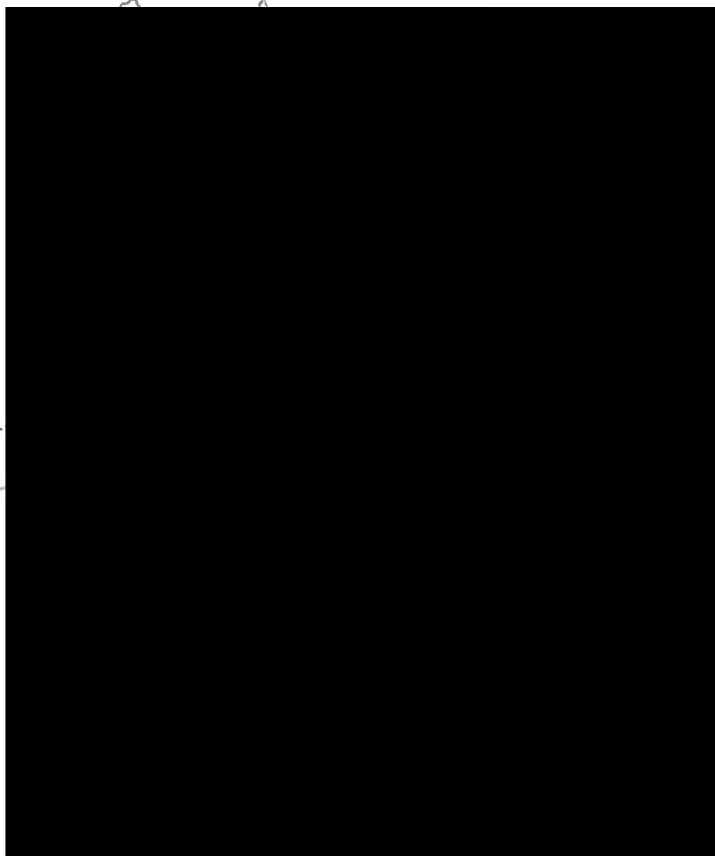
prof. Ing. akad. arch. Emil Přikryl

PhDr. Jaromír Zemina

Mgr. Radek Spála (za zřizovatele GBR – Ústecký kraj)

PhDr. Alica Štefančíková (za GBR)

Mgr. Zuzana Nováčková (za GBR)



V Lounech dne 29. 4. 2016

GALERIE BENEDIKTA REJTA

Galerie Benedikta Rejta v Lounech
filipěvková organizace
Pivovarská 29-34, 440 01 Louny
tel.: 415652634, fax 415653247

PROTOKOL č. 2016/10
Z JEDNÁNÍ PORADNÍHO SBORU/SEKCE PORADNÍHO SBORU PRO SBÍRKOTVORNOU ČINNOST

Složení komise:

předseda:

PhDr. Petr Adler

členové:

prof. akad. soch. Václav Cigler

PhDr. Miroslava Hlaváčková

akad. mal. Jiří Nepasický

prof. Ing. akad. arch. Emil Přikryl

doc. Mgr. Rudolf Prekop

prof. PhDr. Jaromír Zemina

zástupci Galerie Benedikta Rejta:

PhDr. Alica Štefančíková

Mgr. Zuzana Nováčková

zástupce Ústeckého kraje -

zřizovatele GBR:

Mgr. Radek Spála

Poradní sbor/sekce poradního sboru pro sbírkotvornou činnost na svém jednání dne 29. 4. 2016

A. POSOUDIL NÁVRHY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ NIŽE UVEDENÝCH VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH DO SBÍRKY EVIDENČNÍ ČÍSLO GBR/001-08-07/020001, PODSBÍRKY výtvarného umění Z HLEDISKA JEJICH VÝZNAMU PRO SBÍRKU VE SMYSLU ZŘÍZOVACÍ LISTINY/STATUTU MUZEA, STRATEGIE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI MUZEA, ZDŮVODNĚNÍ NÁVRHU KURÁTOREM SBÍRKY/PODSBÍRKY A NABÍDKOVÉ CENY VĚCÍ. (viz příloha1)

B. POSOUDIL BEZÚPLATNÉ NABÝVÁNÍ VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH DO SBÍRKY EVIDENČNÍ ČÍSLO GBR/001-08-07/020001, PODSBÍRKY výtvarného umění ZA OBDOBÍ OD 20.11.2015 DO 29.4.2016 Z HLEDISKA JEJICH VÝZNAMU PRO SBÍRKU VE SMYSLU ZŘÍZOVACÍ LISTINY/STATUTU MUZEA, STRATEGIE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI MUZEA A ZDŮVODNĚNÍ KURÁTOREM SBÍRKY/PODSBÍRKY. (viz příloha2)

C. POSOUDIL ROZHODNUTÍ ŘEDITELE MUZEA/GALERIE O ÚPLATNÉM NABYTÍ VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH PRO SBÍRKU ZPŮSOBEM ZVANÝM PER ROLLAM. (viz příloha3)

Závěrečné hodnocení:

A. Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost posoudil návrhy na úplatné nabytí děl. Odsouhlasil/neodsouhlasil nabytí děl za příslušné částky dle přílohy č. 1, která je nedílnou součástí protokolu č. 2016/10.

B. Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost posoudil návrhy na bezúplatné nabytí děl. Odsouhlasil/neodsouhlasil nabytí děl za příslušné částky dle přílohy č. 2, která je nedílnou součástí protokolu č. 2016/10.

C. Poradnímu sboru pro sbírkotvornou činnost nebyly předloženy žádné návrhy ředitele galerie o úplatném nabytí děl způsobem zvaným per rollam.

Podpisy:

PhDr. Petr Adler

prof. akad. soch. Václav Cigler

PhDr. Miroslava Hlaváčková

akad. mal. Jiří Nepasický

doc. Mgr. Rudolf Prekop

prof. Ing. akad. arch. Emil Přikryl

prof. PhDr. Jaromír Zemina

zástupci Galerie Benedikta Rejta

PhDr. Alica Štefančíková

Mgr. Zuzana Nováčková

zástupce Ústeckého kraje

Mgr. Radek Spála

Sbírka č.: GBR/001-08-07/020001, podsbírka: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2016/105

Majitel: Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

Nabízené dílo

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

Autor: ANONYM (Lebedev?)

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr: v..210 mm, s..150 mm

Požadovaná cena: 47 000 Kč

Stanovená cena: 47 000 Kč

Autor: ČELIŠČEV Pavel Fedorovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tempera

Materiál: papír

Rozměr: v..295 mm, s..210 mm

Požadovaná cena: 31 700 Kč

Stanovená cena: 31 700 Kč

Autor: ČELIŠČEV Pavel Fedorovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tempera

Materiál: papír

Rozměr: v..285 mm, s..200

Požadovaná cena: 31 700 Kč

Stanovená cena: 31 700 Kč

Autor: ČELIŠČEV Pavel Fedorovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tempera

Materiál: papír

Rozměr: v..295 mm, s..210 mm

Požadovaná cena: 31 700 Kč

Stanovená cena: 31 700 Kč

Autor: AIZENBERG Nina

Titul, datace: Kongress, 1924

Technika: tempera

Materiál: papír

Rozměr: v..300 mm, s..210 mm

Požadovaná cena: 45 000 Kč

Stanovená cena: 45 000 Kč

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Sbírka č.: GBR/001-08-07/020001, podsbírka: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2016/105

Majitel: Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

Nabízené dílo

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tempera

Materiál: papír

Rozměr: v..220 mm, s..140 mm

Požadovaná cena: 42 000 Kč

Stanovená cena: 42 000 Kč

Autor: VESNIN Aleksandr Aleksandrovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tempera

Materiál: papír

Rozměr: v..170 mm, s..120 mm

Požadovaná cena: 66 000 Kč

Stanovená cena: 66 000 Kč

Autor: PUNI Ivan

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..180 mm, s..140 mm

Požadovaná cena: 69 000 Kč

Stanovená cena: 69 000 Kč

Autor: JUDIN Lev Alexandrovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: olej

Materiál: papír

Rozměr: v..295 mm, s..230 mm

Požadovaná cena: 105 000 Kč

Stanovená cena: 105 000 Kč

Autor: MEDUNĚCKIJ Konstantin Konstantinovič

Titul, datace: bez názvu, 1920

Technika: pastelka

Materiál: papír

Rozměr: v..205 mm, s..170 mm

Požadovaná cena: 29 000 Kč

Stanovená cena: 29 000 Kč

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Sbírka č.: GBR/001-08-07/020001, podsbírka: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2016/105

Majitel: Ing. Zezula Tomáš, V [REDACTED]

Nabízené dílo

Autor: MELLER Vadim Georgijevič

Titul, datace: GAZ, 1923

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr: v..200 mm, s..145 mm

Požadovaná cena: 67 000 Kč

Stanovená cena: 67 000 Kč

Autor: ZAKLIKOVSKAJA Sofia Ludvigovna

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..240 mm, s..180 mm

Požadovaná cena: 32 000 Kč

Stanovená cena:

Autor: VJALOV Konstantin Aleksandrovič

Titul, datace: Vojevoda, nedatováno

Technika: akvarel

Materiál: papír

Rozměr: v..285 mm, s..205 mm

Požadovaná cena: 29 000 Kč

Stanovená cena: 29 000 Kč

Autor: KLUCIS Gustav Gustavovič

Titul, datace: bez názvu, 1922

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr: v..165 mm, s..115 mm

Požadovaná cena: 49 000 Kč

Stanovená cena: 49 000 Kč

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena

- X c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

írka č.: GBR/001-08-07/020001, podsbírka: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2016/102

Majitel: GBR – převod

Nabízené dílo

Autor: LINHART Kamil

Titul, datace: Chmelnička, nedatováno

Technika: kombinovaná technika

Materiál: sololit

Rozměr: v.76 cm, s.95 cm, h.11,5 cm

Číslo nabídky: 2016/103

Majitel: GBR – převod

Nabízené dílo

Autor: LINHART Kamil

Titul, datace: 872 skic, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..295 mm, s..210 mm

Číslo nabídky: 2016/104

Majitel: GBR – převod

Nabízené dílo

Autor: LINHART Kamil

Titul, datace: 36 položek: 10 rámovaných skic, 22 skic v jednom rámu,
2 rámované suché jehly, 2 nerámované suché jehly

Technika:

Materiál: papír

Rozměr:

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

- X a) Konstatuje, že akvizice byly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.
- b) Konstatuje, že akvizice nebyly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

- X a) Konstatuje, že akvizice byly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.
- b) Konstatuje, že akvizice nebyly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

- X a) Konstatuje, že akvizice byly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.
- b) Konstatuje, že akvizice nebyly v souladu se strategií sbírkotvorné činnosti muzea vyplývající ze zřizovací listiny/statutu muzea.

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: LINHART Kamil

Titul, datace: Chmelnička, nedatováno

Technika: kombinovaná technika

Materiál: sololit

Rozměr: v.76 cm, s.95 cm, h.11,5 cm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje
dar

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kamil Linhart (1920–2006, Pedagogická fakulta UK, obor výtvarná výchova, M. Salcman, C. Bouda, K. Lidický) patří mezi kmenové autory Galerie Benedikta Rejta v Lounech. Lounský rodák tvořil, nehledě na vlastní pedagogické působení na pražské Pedagogické fakultě UK, v podstatě osamoceně a jeho výtvarné dílo je třeba vnímat vedle uměleckohistorického kontextu také jako součást jeho celoživotního filosofického směřování. Jeho výtvarné počátky, po surrealistických kresbách, patří ke krajinářské expresi. Pod vlivem studia psychologie a filosofie směřuje postupně od expresivní krajiny k archetypální tematice, jež ústí do tzv. lyrické abstrakce. V 60. letech minulého století výraz geometricky minimalizuje směrem k dobovému konkrétnímu umění blízkému autorům kolem skupiny Křížovatka. Na přelomu 70. a 80. let minulého století tuto strohou formu opouští a vrací se výrazem k dílům z období lyrické abstrakce. Posledním tématem v jeho tvorbě byl teoretickou a experimentální fyzikou inspirovaný cyklus *Jiné dimenze* a kompozice *Z vesmíru*.

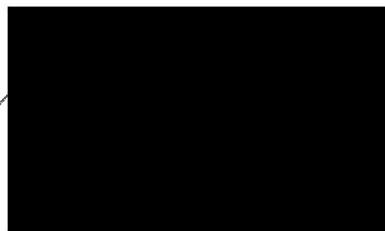
Chmelnička patří do stěžejního období K. Linharta – do okruhu děl vycházejících z biomorfni tematiky (améba). Z tohoto období již GBR několik podstatných děl vlastní, navrhuji k nim tedy přiřadit i tento objekt.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu
dar

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci**Autor:** LINHART Kamil**Titul, datace:** 872 skic, nedatováno**Technika:****Materiál:** papír**Rozměr:** v..295 mm, s..210 mm**2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)****3. cena, kterou prodávající za věc požaduje**
dar**4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti**

Kamil Linhart (1920–2006, Pedagogická fakulta UK, obor výtvarná výchova, M. Salcman, C. Bouda, K. Lidický) patří mezi kmenové autory Galerie Benedikta Rejta v Lounech. Lounský rodák tvořil, nehlédě na vlastní pedagogické působení na pražské Pedagogické fakultě UK, v podstatě osamoceně a jeho výtvarné dílo je třeba vnímat vedle uměleckohistorického kontextu také jako součást jeho celoživotního filosofického směřování. Jeho výtvarné počátky, po surrealistických kresbách, patří ke krajinářské expresi. Pod vlivem studia psychologie a filosofie směřuje postupně od expresivní krajiny k archetypální tematice, jež ústí do tzv. lyrické abstrakce. V 60. letech minulého století výraz geometricky minimalizuje směrem k dobovému konkrétnímu umění blízkému autorům kolem skupiny Křižovatka. Na přelomu 70. a 80. let minulého století tuto strohou formu opouští a vrací se výrazem k dílům z období lyrické abstrakce. Posledním tématem v jeho tvorbě byl teoretickou a experimentální fyzikou inspirovaný cyklus *Jiné dimenze* a kompozice *Z vesmíru*.

Skici patří k dílům, které GBR od autora dříve zakoupila – Arnébám (Strom), plastickým Kompozicím, Plastickooprazovým kompozicím, Negativní hlavě – a jedná se tedy o cenné materiály při studiu autorova díla. Hodnota kreseb je však vysoká i jakožto samostatných výtvarných prací. Proto je navrhuji na nabytí do sbírek.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

dar

3. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

I. stručný popis věci

Autor: LINHART Kamil

Titul, datace: 36 položek: 10 rámovaných skic, 22 skic v jednom rámu, 2 rámované suché jehly, 2 nerámované suché jehly

Technika:

Materiál: papír

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje
dar

I. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kamil Linhart (1920–2006, Pedagogická fakulta UK, obor výtvarná výchova, M. Salcman, C. Bouda, C. Lidický) patří mezi kmenové autory Galerie Benedikta Rejta v Lounech. Lounský rodák tvořil, nehlédě na vlastní pedagogické působení na pražské Pedagogické fakultě UK, v podstatě osamoceně a jeho výtvarné dílo je třeba vnímat vedle uměleckohistorického kontextu také jako součást jeho celoživotního filosofického směřování. Jeho výtvarné počátky, so surrealistických kresbách, patří ke krajinářské expresi. Pod vlivem studia psychologie a filosofie směřuje postupně od expresivní krajiny k archetypální tematice, jež ústí do tzv. lyrické abstrakce. V 60. letech minulého století výraz geometricky minimalizuje směrem k dobovému konkrétnímu umění blízkému autorům kolem skupiny Křižovatka. Na přelomu 70. a 80. let minulého století tuto strohou formu opouští a vrací se výrazem k dílům z období lyrické abstrakce. Posledním tématem jeho tvorby byl teoretickou a experimentální fyzikou inspirovaný cyklus *Jiné dimenze* a kompozice *Z vesmíru*.

Skici ve velkém rámu patří k dílům, které GBR od autora zakoupila – Amébám (Strom), plastickým Kompozicím. Rámované skici a soubor suchých jehel spadají do výtvarného surrealismu, ke kterému se Linhart často vracel. Jedná se o cenné materiály při studiu autorova díla, a proto je navrhuji na nabytí do sbírek.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu
dar

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ANONYM (Lebedev?)

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr: v..290 mm, s..200 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

56 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prореволюční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin; učitel: Ivan Puni.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – Alexander Vesnin (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), Sofia Zaklikovskaja (studentka Pavla Filonovova), Boris Ender (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[redacted]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: VJALOV Konstantin Aleksandrovič

Titul, datace: Vojevoda, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..285 mm, s..205 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

29 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Konstantin VJALOV (1900 Moskva – 1976 Moskva), malíř, grafik, sochař, návrhář divadelních kostýmů, scénograf, ilustrátor. studoval v Moskvě na Vchutemasu pod vedením V. Kandinského, V. Tatlina, ad. Ve třicátých letech se vrátil k realistické tvorbě.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky preroevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin**, **Nina Kogan**, **Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci**Autor:** MELLER Vadim Georgijevič**Titul, datace:** GAZ, 1923**Technika:** tuš**Materiál:** papír**Rozměr:** v..200 mm, s..145 mm**2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)**

Ing. Zezula Tomáš, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

67 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Vadim Georgijevič MELLER (1884–1962), malíř, architekt, designer, návrhář kostýmů, věnoval se především kubismu, konstruktivismu a expresionismu. Studoval např. v Mnichově, kde se seznámil s P. Kleem, který ho uvedl do skupiny Der Blaue Reiter. Poté se přestěhoval do Paříže (1912), kde s mnoha jinými členy ruské avantgardy vystavoval na salónech nezávislých; studoval u A. Bourdella. Vrátil se do Kijeva, kde se věnoval zejména navrhování divadelních kostýmů – v roce 1925 získal zlatou medaili v Paříži na výstavě Art Deco. Přední představitel kyjevského konstruktivismu.

Ruský směr suprematismus svoji podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin; učitel: Ivan Puni.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

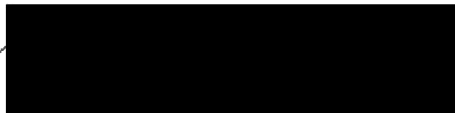
5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ČELIŠČEV Pavel Fedorovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..295 mm, s..210 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, V [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

31 700 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Pavel Fedorovič ČELIŠČEV (1898 Moskva –1957 Řím), ilustrátor, designer, návrhář kostýmů, malíř. Proslavil se návrhy kostýmů pro Ďagilevův balet. Věnoval se zejména surrealismu. Po 1918 emigroval do Paříže, za druhé světové války do USA. Vrátil se do Itálie.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče)

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ČELIŠČEV Pavel Fedorovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..285 mm, s..200

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

31 700 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Pavel Fedorovič ČELIŠČEV (1898 Moskva –1957 Řím), ilustrátor, designer, návrhář kostýmů, malíř. Proslavil se návrhy kostýmů pro Ďagilevův balet. Věnoval se zejména surrealismu. Po 1918 emigroval do Paříže, za druhé světové války do USA. Vrátil se do Itálie.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli novego iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prerovoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče)

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001 PODSBÍRKY výtvarného umění

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: **LEBEDĚV Vladimír**

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)
Ing. Zezula Tomáš, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje
46 900 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Vladimír Vasiljevič LEBEDĚV (1891 St. Petersburg –1967 Leningrad), malíř, grafik. Vvynikající tvůrce dětských knih – typografie, ilustrace – netvořili je specialisti, ale malíři (Jermolajeva jeho nejbližší spolupracovnice), umělecký editor DETZIGu (dětské oddělení státního vydavatelství) v Petrohradě; vyučoval na petrohradské škole volných umění.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[redacted]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ČELIŠČEV Pavel Fedorovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..295 mm, s..210 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

31 700 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Pavel Fedorovič ČELIŠČEV (1898 Moskva –1957 Řím), ilustrátor, designer, návrhář kostýmů, malíř. Proslavil se návrhy kostýmů pro Ďagilevův balet. Věnoval se zejména surrealismu. Po 1918 emigroval do Paříže, za druhé světové války do USA. Vrátil se do Itálie.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče)

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[redacted]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..220 mm, s..140 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

42 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nikolaj Michajlovič SUETIN (1897-1954), člen UNOVIS. Suetin, s cílem vnést suprematismus do povědomí společnosti, zdobil v letech 1920–1921 tramvaje, domy či ulice ve Vitebsku a Smolensku.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky preroevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebští studenti (z autorů děl k nákupu): Lev Judín, Nina Kogan, Nikolaj Suetin; učitel: Ivan Puni.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[redacted]

**AVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Javrhují zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

. stručný popis věci

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..115 mm, s..180 mm

. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [redacted]

. cena, kterou prodávající za věc požaduje

89 000 Kč

. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Mikolaj Michailovič SUETIN (1897-1954), člen UNOVIS. Suetin, s cílem vnést suprematismus do povědomí společnosti, dobil v letech 1920–1921 tramvaje, domy či ulice ve Vitebsku a Smolensku.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej již několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, a pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhují tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a nové kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, náleženka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (střediteli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, reslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl z nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na maliřském oddělení), **Polia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[redacted]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: VESNIN Aleksandr Aleksandrovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..170 mm, s..120 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

66 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Alexandr Alexandrovič VESNIN (1883 Jurjewez – 1959 Moskva), architekt, scénograf, malíř, grafik. Vedoucí osobnost ruského konstruktivismu.

Skupina Říjen, 1930-32, Moskva, Leningrad

- okolo 100 členů – malířů, sochařů, návrhářů, historiků umění
- program a časopis LEF (levá fronta)
- významná role v oblasti sovětského plakátu, užitého umění a architektury
- deklarace publikována 1929
- 1931 mnoho členů vstoupilo i do Ruské asociace umělců proletariátu
- mezi zakládajícími členy: Sergej Eizenštejn, **Gustav Klucis**, **Diego Rivera**, **Alexander Vesnin**, Victor Vesnin, ... dále například El Lissitzky, Alexander Rotchenko, Varvara Stěpanova
- první výstava v Moskvě 1930

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin**, **Nina Kogan**, **Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDAKCE]

NAVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: PUNI Ivan

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..180 mm, s..140 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

69 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ivan Albertovič PUNI (Jean Pougny) (1894 Kuokkala, nyní Repino –1956 Paříž), malíř, grafik, scénograf. Konstruktivista studoval u Ilije Repina, na vojenské škole v Petrohradě, poté v Paříži různě. Jeden z organizátorů výstavy 0.10 (1915-16, „poslední výstava futurismu, při této příležitosti publikován manifest suprematismu), vystavoval na Salónu nezávislých v Paříži (1913, 1914). Ilustroval V. Kajakovského: Říjen 1917-18: Hrdinové a vítězi revoluce a dekoroval ulice Leningradu na prvního máje u příležitosti prvního výročí Revoluce. Vyučoval ve Vitebsku na Vchutěmasu pod vedením Chagalla. 1920 emigroval do Berlína a Paříže, opustil a kritizoval ruské bezpředmětné umění, věnoval se kubismu.

Unie mladých, 1910-14, St. Petersburg

- cézannisté, kubisté, futuristé a umělci nezobrazivého umění, spisovatelé
- hlavní zájem o formální prvky tvorby – dynamika, trojrozměrnost, tíha a lehkost, prostor, textura, vztahy barev...
- sekce spisovatelů – mimo jiné bratři **David** a **Nikolaj Burliukové**, V. Majakovskij, V. Chlebnikov
- scéna opery Vítězství nad sluncem (hudba M. Matiušin, prolog V. Chlebnikov, návrhy propagace a kostýmů K. Malevič)
- členové: bratři **Burliukové (David, Nikolaj, Vladimir)**, M. Chagall, Pavel Filonov, Ivan Kliun, Naděžda Lermontova, K. Malevič, **Ivan Puni**, V. Tatlin...
- první výstava 1910 v Moskvě

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora: [REDAKCE]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: JUDIN Lev Alexandrovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..295 mm, s..230 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

105 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Lev Alexandrovič JUDIN (1903 Vitebsk –1941 padl na frontě u Leningradu), malíř, grafik, designer, autor papírových soch, studoval ve Vitebsku (u Maleviče, Jermolajeva) a na petrohradském Vchuteinu. Byl mezi zakladateli UNOVIS pod Malevičovým vedením, následoval jej, stejně jako V. Jermolajev, do Petrohradu, kde se stal jeho asistentem na Institutu umělecké kultury; ze studií a o spolupráci s dalšími umělci napsal deník. Ve Vitebsku a Smolensku zdobí ve stylu suprematismu tmavě, budovy, ulice.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prerovoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: JUDIN Lev Alexandrovič

Titul, datace: Vitebské časopisy, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..215 mm, s..130 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

30 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Lev Alexandrovič JUDIN (1903 Vitebsk –1941 padl na frontě u Leningradu), malíř, grafik, designer, autor papírových soch, studoval ve Vitebsku (u Maleviče, Jermolaeva) a na petrohradském Vchuteinu. Byl mezi zakladateli UNOVIS pod Malevičovým vedením, následoval jej, stejně jako V. Jermolaeva, do Petrohradu, kde se stal jeho asistentem na Institutu umělecké kultury; ze studií a o spolupráci s dalšími umělci napsal deník. Ve Vitebsku a Smolensku zdobil ve stylu suprematismu trmavaje, budovy, ulice.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrzení nového iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin**, **Nina Kogan**, **Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora: [REDACTED]

1
NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: KLUCIS Gustav Gustavovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..300 mm, s..210 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

85 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Gustav Gustavovič KLUCIS (1895-1944), grafik, designér propagandistické tvorby, malíř. Člen skupiny Říjen.
Skupina Říjen, 1930-32, Moskva, Leningrad

- okolo 100 členů – malířů, sochařů, návrhářů, historiků umění
- program a časopis LEF (levá fronta)
- významná role v oblasti sovětského plakátu, užitého umění a architektury
- deklarace publikována 1929
- 1931 mnoho členů vstoupilo i do Ruské asociace umělců proletariátu
- mezi zakládajícími členy: Sergej Eizenštejn, **Gustav Klucis**, Diego Rivera, **Alexander Vesnin**, Victor Vesnin, ...
- dále například El Lissitzky, Alexander Rotchenko, Varvara Stěpanova
- první výstava v Moskvě 1930

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin**, **Nina Kogan**, **Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[redacted]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: KLUCIS Gustav Gustavovič

Titul, datace: bez názvu, 1922

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr: v..165 mm, s..115 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

49 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Gustav Gustavovič KLUCIS (1895-1944), grafik, designér propagandistické tvorby, malíř. Člen skupiny Říjen. Skupina Říjen, 1930-32, Moskva, Leningrad

- okolo 100 členů – malířů, sochařů, návrhářů, historiků umění
- program a časopis LEF (levá fronta)
- významná role v oblasti sovětského plakátu, užitého umění a architektury
- deklarace publikována 1929
- 1931 mnoho členů vstoupilo i do Ruské asociace umělců proletariátu
- mezi zakládajícími členy: Sergej Eizenštejn, **Gustav Klucis**, Diego Rivera, **Alexander Vesnin**, Victor Vesnin, ... dále například El Lissitzky, Alexander Rotchenko, Varvara Stěpanova
- první výstava v Moskvě 1930

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrzení nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin; učitel: Ivan Puni.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: NAZAREWSKA

Titul, datace: návrh vzoru látky, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..250 mm, s..185 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, V [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

23 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKHUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ZAKLIKOVSKAJA Sofia Ludvigovna

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..240 mm, s..180 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, V [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

32 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Sofia Ludvigovna ZAKLIKOVSKAJA (1899 St. Petersburg –1975 Leningrad), malířka, grafička, studovala ve Pskově a na petrohradském Vchutemasu u Filonovova, spolupracovala na ilustrování finské Kalevaly, jakožto jedna ze členů MIA – žáků Filonovova.

Skupina Mistrů analytického umění (MAI), 1925-32, Leningrad

- unie žáků Pavla Filonovova
- okolo 70 žáků se připojovalo postupně až do smrti Filonova v 1941
- **Zaklikovskaja** jednou ze zakládajících, z tzv. srdce skupiny
- Filonovovy principy analytického umění: vnitřní znak co nejlépe „mistrovsky“ vystihnout, poznání objektu, nespokojit se s „fasádou“ objektu, ale proniknout do pozadí a souvislostí – to vyjádřit barvou a tvarem

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího Italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKHUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

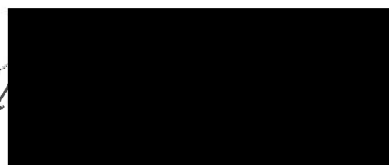
5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ENDER Boris

Titul, datace: návrhy na pouzdro na cigarety, 1926

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..190 mm, s..245 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, V. Křížka 597/1, 602 00 Brno, tel. 777 111 111

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

33 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Boris Vladimirovič ENDER (1893-1960), malíř, grafik, teoretik barev. Ruský avantgardní umělec a tvůrce biomorfních abstrakcí. Jeho umělecký projev byl ovlivněn tvorbou K. Maleviče, N. Suetina, se kterými byl v častém kontaktu. Umělecky cenné jsou především jeho abstraktní kompozice, v pozdější tvorbě pak u něj převažují krajiny. Jeho díla nalezneme ve sbírkách mnoha muzeí a galerií včetně Státní Třeťjakovské galerie. Navrhl Sovětský pavilon pro Světovou výstavu v Paříži v roce 1937 a pro Výstavu průmyslu v Budapešti v roce 1949.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli novogo iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin**, **Nina Kogan**, **Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

Hnutí Zorved

Michail Matiušin založil hnutí Zorved (vidět-vědět), ke kterému náleželi jeho studenti. Podstata jeho teorie byla, že existuje jen jeden jednoduchý prostor beze stran a směrů, je pouze pocit z jeho organické hloubky. Matiušin a jeho studenti, především **Maria** a **Boris Enderovi**, malovali abstraktní kompozice, kde barvy a pruhy vytvářely nový hluboký prostor. Lze sledovat i hudební inspiraci jejich tvorby (Matiušin i skladatel).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: KOGAN Nina Osipovna

Titul, datace: bez názvu, 1920

Technika: akvarel

Materiál: papír

Rozměr: v..195 mm, s..125 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, V [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

65 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nina Osipovna KOGAN (1889 St. Petersburg -1942), malířka, grafička, choreografka, designerka. V letech 1919-22 studovala u K. Maleviče ve Vitebsku (na pozvání M. Chagalla), byla aktivní členkou UNOVIS, pro které psala články, navrhovala výzdobu tramvají a hraček, v roce 1920 navrhla kostýmy a choreografii pro živý obraz „tableau vivant“ Suprematistický balet v lotyšském klubu. Po studiu se přestěhovala do Paříže, kde pracovala v Museu maliřské kultury (připravovala např. výstavu Maleviče). V roce 1926 se přestěhovala do Leningradu, opustila suprematismus a věnovala se realistické tvorbě. Pracovala pod vedením Vladimíra Lebeděva v dětském oddělení Státní nakladatelství a vytvářela ilustrace.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: AIZENBERG Nina

Titul, datace: Kongress, 1924

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..300 mm, s..210 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

45 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nina Evsejevna AIZENBERG (1902-1974), pracovala především jako návrhářka divadelních kostýmů.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrzení nového umění – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebské studenty (z autorů děl k nákupu): Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin; učitel: Ivan Puni.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče)

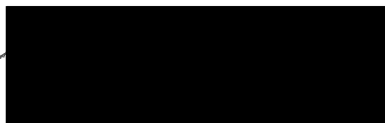
5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MEDUNĚCKIJ Konstantin Konstantinovič

Titul, datace: bez názvu, 1920

Technika: pastelka

Materiál: papír

Rozměr: v..205 mm, s..170 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, V [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

29 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Konstantin (Kazimir) Konstantinovič MEDUNĚCKIJ (1899-1935), malíř, grafik, scénograf, designer.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin; učitel: Ivan Puni.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: LEBEDĚV Vladimír

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr: v..210 mm, s..150 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

56 600 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Vladimír Vasiljevič LEBEDĚV (1891 St. Petersburg –1967 Leningrad), malíř, grafik. Vynikající tvůrce dětských knih – typografie, ilustrace – netvořili je specialisti, ale malíři (Jermolajeva jeho nejbližší spolupracovnice), umělecký editor DETZIGU (dětské oddělení státního vydavatelství) v Petrohradě; vyučoval na petrohradské škole volných umění.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

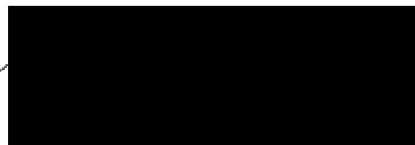
5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ANONYM (Lebedev?)

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika: tuš

Materiál: papír

Rozměr: v..210 mm, s..150 mm

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

47 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ruský směr suprematismus svoji podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění supematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebští studenti (z autorů děl k nákupu): Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin; učitel: Ivan Puní.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – Alexander Vesnin (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), Sofia Zaklikovskaja (studentka Pavla Filonovova), Boris Ender (student Michaila Matiušina a K. Maleviče).

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**VRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 28.4.2016

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: BURLIUK Nikolaj Davidovič

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: papír

Rozměr: v..190 mm, s..235 mm

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Ing. Zezula Tomáš, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

49 500 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

David Davidovič BURLIUK (1882 Semirotovščina –1967 New York), malíř, grafik, scénárista, básník, romanopisec, umělecký kritik. Studoval v Rusku, Německu, Paříži, člen mnoha ruských skupin (Unie ruských umělců, Světové umění, Unie mladých), vystavoval na první výstavě skupiny Der Blaue Reiter v Mnichově, 1911, především futurista. Ruský směr suprematismus svoji podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kresby.

Soubor kreseb pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu z nákupu roku 2014. Kresby pocházejí z různých okruhů:

a) Malevičův vliv na výtvarné škole ve Vitebsku a skupina, kterou založil se svými studenty UNOVIS /1919–1922/ (utvrzení nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Lev Judin, Nina Kogan, Nikolaj Suetin**; učitel: **Ivan Puni**.

b) Vysoká škola architektury a návrhářství Vchutemas /VKhUTEMAS, 1921–1926 v Moskvě, 1921–22 v Petrohradě/ – **Alexander Vesnin** (vedoucí osobnost konstruktivistické architektury, vyučující na malířském oddělení), **Sofia Zaklikovskaja** (studentka Pavla Filonovova), **Boris Ender** (student Michaila Matiušina a K. Maleviče)

Unie mladých, 1910–14, St. Petersburg

- cézannisté, kubisté, futuristé a umělci nezobrazivého umění, spisovatelé
- hlavní zájem o formální prvky tvorby – dynamika, trojrozměrnost, tíha a lehkost, prostor, textura, vztahy barev...
- sekce spisovatelů – mimo jiné bratři **David a Nikolaj Burliukové**, V. Majakovskij, V. Chlebnikov
- scéna opery Vítězství nad sluncem (hudba M. Matiušin, prolog V. Chlebnikov, návrhy propagace a kostýmů K. Malevič)
- členové: bratři **Burliukové (David, Nikolaj, Vladimir)**, M. Chagall, Pavel Filonov, Ivan Kliun, Naděžda Lermontova, K. Malevič, **Ivan Puni**, V. Tatlin...
- první výstava 1910 v Moskvě

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 28.4.2016

Podpis kurátora: [REDAKCE]