

Galerie Benedikta Rejta v Lounech, příspěvková organizace
Pivovarská 29-34, 440 01 Louny, tel.: 415652634, fax 415653247

Presenční listina nákupní komise
č. 2017/11

členové nákupní komise

podpisy

PhDr. Petr Adler

omluven

prof. akad. soch. Václav Cigler

PhDr. Miroslava Hlaváčková

doc. Mgr. Rudolf Prekop

prof. Ing. akad. arch. Emil Píkrýl

PhDr. Jaromír Zemina

Mgr. Radek Spála (za zřizovatele GBR – Ústecký kraj)

PhDr. Alica Štefančíková (za GBR)

Mgr. Zuzana Nováčková (za GBR)

V Lounech dne 30. 11. 2017

Galerie Benedikta Rejta v Lounech
příspěvková organizace
Pivovarská 29-34, 440 01 Louny
tel.: 415652634, fax 415653247

PROTOKOL č. 2017/11
Z JEDNÁNÍ PORADNÍHO SBORU/SEKCE PORADNÍHO SBORU PRO SBÍRKOTVORNOU ČINNOST

Složení komise:

předseda:

prof. PhDr. Jaromír Zemina

členové:

PhDr. Petr Adler /omluven/

prof. akad. soch. Václav Cigler

PhDr. Miroslava Hlaváčková

prof. Ing. akad. arch. Emil Píkrýl

doc. Mgr. Rudolf Prekop

zástupci Galerie Benedikta Rejta:

PhDr. Alica Štefančíková

Mgr. Zuzana Nováčková

zástupce Ústeckého kraje -

zřizovatele GBR:

Mgr. Radek Spála /omluven/

Poradní sbor/sekce poradního sboru pro sbírkotvornou činnost na svém jednání dne 30. 11. 2017

A. POSOUDIL NÁVRHY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ NÍŽE UVEDENÝCH VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH DO SBÍRKY EVIDENČNÍ ČÍSLO GBR/001-08-07/020001, PODSBÍRKY výtvarného umění Z HLEDISKA JEJICH VÝZNAMU PRO SBÍRKU VE SMYSLU ZŘIZOVACÍ LISTINY/STATUTU MUZEA, STRATEGIE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI MUZEA, ZDŮVODNĚNÍ NÁVRHU KURÁTOREM SBÍRKY/PODSBÍRKY A NABÍDKOVÉ CENY VĚCÍ. (viz příloha1)

B. POSOUDIL BEZÚPLATNÉ NABÝVÁNÍ VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH DO SBÍRKY EVIDENČNÍ ČÍSLO GBR/001-08-07/020001, PODSBÍRKY výtvarného umění ZA OBDOBÍ OD 30.05.2016 DO 30.11.2017 Z HLEDISKA JEJICH VÝZNAMU PRO SBÍRKU VE SMYSLU ZŘIZOVACÍ LISTINY/STATUTU MUZEA, STRATEGIE SBÍRKOTVORNÉ ČINNOSTI MUZEA A ZDŮVODNĚNÍ KURÁTOREM SBÍRKY/PODSBÍRKY. (viz příloha2)

C. POSOUDIL ROZHODNUTÍ ŘEDITELE MUZEA/GALERIE O ÚPLATNÉM NABYTÍ VĚCÍ MOVITÝCH/NEMOVITÝCH PRO SBÍRKU ZPŮSOBEM ZVANÝM PER ROLLAM. (viz příloha3)

Závěrečné hodnocení:

A. Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost posoudil návrhy na úplatné nabytí děl. Odsouhlasil/neodsouhlasil nabytí děl za příslušné částky dle přílohy č. 1, která je nedílnou součástí protokolu č. 2017/11.

B. Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost posoudil návrhy na bezúplatné nabytí děl. Odsouhlasil/neodsouhlasil nabytí děl za příslušné částky dle přílohy č. 2, která je nedílnou součástí protokolu č. 2017/11.

C. Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost posoudil návrhy ředitele galerie o úplatném nabytí děl způsobem zvaným per rollam dle přílohy č. 3, která je nedílnou součástí protokolu č. 2017/11, a odsouhlasil/neodsouhlasil je.

Podpisy:

PhDr. Petr Adler

prof. akad. soch. Václav Cigler

PhDr. Miroslava Hlaváčková

doc. Mgr. Rudolf Prekop

prof. Ing. akad. arch. Emil Píkrýl

prof. PhDr. Jaromír Zemina

zástupci Galerie Benedikta Rejta

PhDr. Alica Štefančíková

Mgr. Zuzana Nováčková

zástupce Ústeckého kraje

Mgr. Radek Spála

omluven

omluven

Sbírka č.: GBR/001-08-07/020001, podsbírka: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2017/112

Majitel: Mgr. Zezula Antonín, t

Nabízené dílo

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

Autor: MALEVIČ Kazimir

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.12 cm, p.12 cm, v.3 cm

Požadovaná cena: 50 000 Kč

Stanovená cena: 50 000 Kč

- ✓ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: MALEVIČ Kazimir

Titul, datace: bez názvu, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.10 cm, p.8,5 cm

Požadovaná cena: 50 000 Kč

Stanovená cena: 50 000 Kč

- ✗ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: MALEVIČ Kazimir

Titul, datace: bez názvu, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.11 cm, p.0 cm, v.3 cm

Požadovaná cena: 70 000 Kč

Stanovená cena: 70 000 Kč

- ✗ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: ČAŠNIK Ilja

Titul, datace: bez názvu, 1924

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: p.32,5 cm, v.3,5 cm

Požadovaná cena: 85 000 Kč

Stanovená cena: 85 000 Kč

- ✗ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: MALEVIČ Kazimir

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.9 cm, s.12,5 cm, h.7 cm

Požadovaná cena: 50 000 Kč

Stanovená cena: 50 000 Kč

- ✗ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Sbírka č.: GBR/001-08-07/020001, podsbírká: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2017/112

Majitel: Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

Nabízené dílo

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

Autor: ČAŠNIK Ilija

Titul, datace: bez názvu, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.2,5 cm, d.20 cm

Požadovaná cena: 20 000 Kč

Stanovená cena: 20 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, 1928

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.20,5 cm, p.11 cm, v.3,5 cm

Požadovaná cena: 90 000 Kč

Stanovená cena: 90 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: KOTIN P.

Titul, datace: bez názvu, 1930

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.2 cm, p.16,5 cm

Požadovaná cena: 40 000 Kč

Stanovená cena: 40 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: ČAŠNIK Ilija

Titul, datace: bez názvu, 1924

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.12 cm, p.10,5 cm

Požadovaná cena: 40 000 Kč

Stanovená cena: 40 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, 20. léta 20. Století

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.4 cm, p.7 cm

Požadovaná cena: 50 000 Kč

Stanovená cena: 50 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Sbírka č.: GBR/001-08-07/020001, podsběrka: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2017/112

Majitel: Mgr. Zezula Antonín, t

Nabízené dílo

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.5,5 cm, p.5 cm

Požadovaná cena: 40 000 Kč

Stanovená cena: 40 000 Kč

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, 1919

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.4,5 cm, s.32 cm, s.42,5 cm

Požadovaná cena: 150 000 Kč

Stanovená cena: 150 000 Kč

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: KANDINSKIJ Vasilij

Titul, datace: bez názvu, 1924

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.4 cm, s.30 cm, s.22,5 cm

Požadovaná cena: 170 000 Kč

Stanovená cena: 170 000 Kč

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, 1925

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.7 cm, s.13 cm, p.11,5 cm

Požadovaná cena: 50 000 Kč

Stanovená cena: 50 000 Kč

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, 1919

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.2,5 cm, p.20,5 cm

Požadovaná cena: 90 000 Kč

Stanovená cena: 90 000 Kč

- X a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Sbírka č.: GBR/001-08-07/020001, podsbírká: výtvarného umění

Číslo nabídky: 2017/112

Majitel: Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

Nabízené dílo

Vyjádření poradního sboru pro sbírkotvornou činnost

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, 1928

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.4 cm, s.32 cm, s.24,5 cm

Požadovaná cena: 120 000 Kč

Stanovená cena: 120 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, 1920

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.5 cm, s.43,5 cm, s.31 cm

Požadovaná cena: 95 000 Kč

Stanovená cena: 95 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: ANONYM

Titul, datace: bez názvu, nedatováno

Technika:

Materiál:

Rozměr: v.20 cm, s.5 cm

Požadovaná cena: 20 000 Kč

Stanovená cena: 20 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

Autor: KANDINSKIJ Vasilij

Titul, datace: bez názvu, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr: v.4,5 cm, s.35 cm, s.26 cm

Požadovaná cena: 170 000 Kč

Stanovená cena: 170 000 Kč

- ☒ a) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za nabídkovou cenu
- b) doporučuje zakoupení předmětu pro sbírku za cenu nižší, a to viz stanovená cena
- c) nedoporučuje zakoupení předmětu pro sbírku

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MALEVIČ Kazimir

Titul, datace: bez názvu, stojánek na ubrousky, nedatováno

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, t. [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

50 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kazimír MALEVIČ (1878-1935) – malíř, teoretik, abstraktní umělec. Vystudoval uměleckou školu v Kyjevě a Akademii výtvarných umění v Moskvě. Jeden ze zakladatelů a čelních představitelů konstruktivismu a suprematismu, v kterémžto stylu navrhoval i maloval porcelán.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimír Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátka doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[redacted]
KATEŘKA BENEŠOVÁ PRVNÍ

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, solníčka, nedatováno

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

40 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kazimír MALEVIČ (1878-1935) – malíř, teoretik, abstraktní umělec. Vystudoval uměleckou školu v Kyjevě a Akademii výtvarných umění v Moskvě. Jeden ze zakladatelů a čelních představitelů konstruktivismu a suprematismu, v kterémžto stylu navrhoval i maloval porcelán.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitébské studenty (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimír Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDAKCE]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: KANDINSKIJ Vasilij

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

170 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Vasilij KANDINSKIJ (1896–1944), ruský malíř, grafik, teoretik umění. S Františkem Kupkou, K. Malevičem nebo P. Mondrianem patří k průkopníkům abstraktního umění. Až ve třiceti letech odešel do Mnichova studovat výtvarné umění, později byl silně ovlivněn teosofem Rudolfa Steinera. 1911 zakládá skupinu Der Blaue Reiter. Ke konci první světové války se usadil v Moskvě a po VŘSR se podílel na rozvoji prorevolučního umění. Brzy nastaly neshody a Kandinskij odjel do Německa, kde od roku 1922 vyučoval na škole Bauhaus. Malované talíře předkládané nyní k nákupu pocházejí z jeho ruského prorevolučního období a nesou i značku Kuzněcovovy porcelánky. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátce cílila na užité umění a avantgardní proud ovládající prorevoluční umění, pak návrat k tradičním národním motivům. GBR vlastní soubor dvaceti grafik V. Kandinského. Abstraktní umění bezpochyby patří do sbírek GBR, v tomto případě navíc v návaznosti na soubor děl ruské avantgardy a suprematistického porcelánu.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

GALERIE BENEDIKTA REJTA
PIVOVARSKÁ 29-34, 44001 LOUNY

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1920

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

95 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nikolaj Michalovič SUETIN (1897-1954), člen UNOVIS. Suetin, s cílem vnést suprematismus do povědomí společnosti, zdobil v letech 1920–1921 tramvaje, domy či ulice ve Vitebsku a Smolensku. Pracoval jako grafik, designér a malíř keramiky v porcelánovém závodě Lomonosova v Petrohradě.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitébští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimir Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora: [REDACTED]

KLIMATICKÝ VÝVOJ V ČR

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, mléčenka, 1925

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

50 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nikolaj Michailovič SUETIN (1897-1954), člen UNOVIS. Suetin, s cílem vnést suprematismus do povědomí společnosti, zdobil v letech 1920–1921 tramvaje, domy či ulice ve Vitebsku a Smolensku. Pracoval jako grafik, designér a malíř keramiky v porcelánovém závodě Lomonosova v Petrohradě.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverdíteli nového iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimír Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátka doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDACTED]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: KANDINSKIJ Vasilij

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1924

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, t

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

170 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Vasilij KANDINSKIJ (1866–1944), ruský malíř, grafik, teoretik umění. S Františkem Kupkou, K. Malevičem nebo P. Mondrianem patří k průkopníkům abstraktního umění. Až ve třiceti letech odešel do Mnichova studovat výtvarné umění, později byl silně ovlivněn teosofem Rudolfa Steinera. 1911 zakládá skupinu Der Blaue Reiter. Ke konci první světové války se usadil v Moskvě a po VŘSR se podílel na rozvoji prorevolučního umění. Brzy nastaly neshody a Kandinskij odjel do Německa, kde od roku 1922 vyučoval na škole Bauhas. Malované talíře předkládané nyní k nákupu pocházejí z jeho ruského prorevolučního období a nesou i značku Kuzněcovovy porcelánky. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátce cítila na užité umění a avantgardní proud ovládající porevoluční umění, pak návrat k tradičním národním motivům. GBR vlastní soubor dvaceti grafik V. Kandinského. Abstraktní umění bezpochyby patří do sbírek GBR, v tomto případě navíc v návaznosti na soubor děl ruské avantgardy a suprematistického porcelánu.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

GALERIE BENEDIKTA REJTA
PIVŮVÁRSKÁ 29-34, 44001 LOUNY



**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, cukřenka s víkem, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

70 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kazimír MALEVIČ (1878-1935) – malíř, teoretik, abstraktní umělec. Vystudoval uměleckou školu v Kyjevě a Akademii výtvarných umění v Moskvě. Jeden ze zakladatelů a čelních představitelů konstruktivismu a suprematismu, v kterémžto stylu navrhoval i maloval porcelán.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky preroevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimír Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacilení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora: [redacted]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ČAŠNIK Ilja

Titul, datace: bez názvu, lžička, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

20 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ilja ČAŠNIK (1902–1929) – malíř a designér, spolu se Suetinem byli nejbližšími spolupracovníky Maleviče, se kterým se podíleli na vzniku ruského suprematismu.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli novego iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin; učitel: Kazimír Malevič.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDACTED]
GALERIE HENRIKOVY BILTY

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ČAŠNIK Ilja

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1924

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, t

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

85 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ilja ČAŠNIK (1902–1929) – malíř a designér, spolu se Suetinem byli nejbližšími spolupracovníky Maleviče, se kterým se podíleli na vzniku ruského suprematismu.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli novego iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimir Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michaillem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

GALERIE BENEDIKTA REJTA

Příloha č.1

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ANONYM

Titul, datace: bez názvu, soška, nedatováno

Technika:

Materiál:

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

20 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDACTED]
GALERIE BENEDIKTA REITA
PIVOVARSKÁ 29 - 34 • 440 01 LOUNY

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ČAŠNIK Ilja

Titul, datace: bez názvu, svícen, 1924

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

40 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ilja ČAŠNIK (1902–1929) – malíř a designér, spolu se Suetinem byli nejbližšími spolupracovníky Maleviče, se kterým se podíleli na vzniku ruského suprematismu.

Ruský směr suprematismus svoji podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimir Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michaillem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora: [redacted]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: ANONYM

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1930

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

40 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin; učitel: Kazimir Malevič.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDAKCE]

VALENTIE BENEDEKTA BRITA

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, svícen, 1923

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

50 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kazimír MALEVIČ (1878-1935) – malíř, teoretik, abstraktní umělec. Vystudoval uměleckou školu v Kyjevě a Akademii výtvarných umění v Moskvě. Jeden ze zakladatelů a čelních představitelů konstruktivismu a suprematismu, v kterémžto stylu navrhoval i maloval porcelán.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimír Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDAKCE]
KATEŘKA BENEŠOVÁ BŘETKA

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, dóza s víkem, 1928

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

90 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nikolaj Michailovič SUETIN (1897-1954), člen UNOVIS. Suetin, s cílem vnést suprematismus do povědomí společnosti, zdobil v letech 1920–1921 tramvaje, domy či ulice ve Vitebsku a Smolensku. Pracoval jako grafik, designér a malíř keramiky v porcelánovém závodě Lomonosova v Petrohradě.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimir Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDAKCE]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1919

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

90 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nikolaj Michailovič SUETIN (1897-1954), člen UNOVIS. Suetin, s cílem vnést suprematismus do povědomí společnosti, zdobil v letech 1920–1921 tramvaje, domy či ulice ve Vitebsku a Smolensku. Pracoval jako grafik, designér a malíř keramiky v porcelánovém závodě Lomonosova v Petrohradě.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utvrditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimir Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[REDAKCE]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: SUETIN Nikolaj Michajlovič

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1928

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín [redacted]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

120 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Nikolaj Michajlovič SUETIN (1897-1954), člen UNOVIS. Suetin, s cílem vnést suprematismus do povědomí společnosti, zdobil v letech 1920–1921 tramvaje, domy či ulice ve Vitebsku a Smolensku. Pracoval jako grafik, designér a malíř keramiky v porcelánovém závodě Lomonosova v Petrohradě.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsktí studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimir Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora:

[redacted]
Příloha 1

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, talíř, 1919

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zuzana Antonín, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

150 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kazimír MALEVIČ (1878-1935) – malíř, teoretik, abstraktní umělec. Vystudoval uměleckou školu v Kyjevě a Akademii výtvarných umění v Moskvě. Jeden ze zakladatelů a čelních představitelů konstruktivismu a suprematismu, v kterémžto stylu navrhoval i maloval porcelán.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli novego iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prореволюční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimír Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora: [REDACTED]

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΒΕΝΕΤΙΩΝ ΔΕΛΤΑ

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MALEVIČ Kazimír

Titul, datace: bez názvu, miska, nedatováno

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. Jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDAKCE]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

50 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kazimír MALEVIČ (1878-1935) – malíř, teoretik, abstraktní umělec. Vystudoval uměleckou školu v Kyjevě a Akademii výtvarných umění v Moskvě. Jeden ze zakladatelů a čelních představitelů konstruktivismu a suprematismu, v kterémžto stylu navrhoval i maloval porcelán.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli nového iskušstva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, eseji; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Iľja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimír Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora: [REDAKCE]

**NÁVRH KURÁTORA SBÍRKY NA ÚPLATNÉ NABYTÍ VĚCI NEMOVITÉ/MOVITÉ DO SBÍRKY GBR/001-08-07/020001
PODSBÍRKY výtvarného umění**

ZE DNE 23.10.2017

Navrhuji zakoupit níže uvedenou věc nemovitou/movitou pro sbírku/podsbírku:

1. stručný popis věci

Autor: MALEVIČ Kazimir

Titul, datace: bez názvu, cukřenka s víkem, nedatováno

Technika:

Materiál: porcelán

Rozměr:

2. jméno a adresa nebo název a sídlo fyzické nebo právnické osoby, která věc ke koupi nabízí (dále „prodávající“)

Mgr. Zezula Antonín, [REDACTED]

3. cena, kterou prodávající za věc požaduje

50 000 Kč

4. Zdůvodnění návrhu z hlediska strategie/koncepce sbírkotvorné činnosti

Kazimír MALEVIČ (1878-1935) – malíř, teoretik, abstraktní umělec. Vystudoval uměleckou školu v Kyjevě a Akademii výtvarných umění v Moskvě. Jeden ze zakladatelů a čelních představitelů konstruktivismu a suprematismu, v kterémžto stylu navrhoval i maloval porcelán.

Ruský směr suprematismus svojí podstatou (návazností na konstruktivismus a abstrakci) náleží do sbírek GBR, která jej už několik let systematicky studuje a sbírá exponáty. Soubor kreseb a porcelánu, který se do dnešní doby podařilo získat, je pro galerii i Českou republiku unikátní. Navrhuji tedy tuto malou sbírku dále rozšířit o předkládané, stejně kvalitní a cenné kusy malovaného porcelánu.

Soubor porcelánu (a jedné sošky) pochází ze sbírky anonymně prodávajícího italského sběratele. Pochází z ní rovněž soubor kreseb zakoupených v roce 2016, dále šálek, mléčenka a kresby předložené k nákupu v roce 2015 a čajová konvice dle Malevičova návrhu zakoupená roku 2014.

Malby na porcelánu vycházejí z okruhu Malevičova vlivu na výtvarné škole ve Vitebsku, s jejímiž studenty založil skupinu UNOVIS /1919–1922/ (utverditeli novego iskuštva – průkopníci nového umění); členové UNOVIS proklamovali umění suprematistické (tzv. přesahující; ideologicky prorevoluční, např. v roce 1921 uspořádali výstavu Boj proti nezaměstnanosti), v jakémžto stylu malovali, kreslili, navrhovali užité umění, design, plakáty, tvořili návrhy na výzdobu města, tramvají, aut, oděvů, interiérů – v roce 1921 vyzdobili Vitebsk, vydali publikaci UNOVIS NO. 1 s aktivitami, texty, esejemi; vitebsští studenti (z autorů děl k nákupu): **Ilja Chasnik, Nikolaj Suetin**; učitel: **Kazimir Malevič**.

Některé předměty pocházejí ze závodu Kuzněcova. Tato továrna na porcelán v Dulevu byla založena v roce 1832 T. Y. Kuzněcovem, od roku 1889 v majetku M. S. Kuzněcova s dalšími pobočkami (např. v Rize); 1918 znárodněna, krátká doba zacílení na užité umění a avantgardní proud, pak návrat k tradičním národním motivům. Vzhledem k předchozím nákupům je možné, že další porcelán pochází i z Lomonosovy porcelánky – Imperiální porcelánový závod byl roku 1925 na počest založení ruské akademie věd Michailem Lomonosovem pojmenován Leningradský Lomonosovův porcelánový závod, založen však byl už v roce 1744 a jednalo se o první porcelánku v Rusku, počátkem 20. století o nejvlivnější v Evropě. Roku 1917 byla znárodněna, v 90. letech privatizována, dnes vyrábí kopie původních děl.

5. Vyjádření k ceně z hlediska cen obvyklých na domácím, případně zahraničním trhu

Cena požadovaná prodávajícím odpovídá cenám obvyklým na domácím trhu i zahraničním trhu, je spíše nižší.

6. K návrhu je přiloženo prohlášení prodávajícího o způsobu nabytí nabízené věci, protože se jedná o kulturní statek pocházející z členského státu Úmluvy o opatřeních k zákazu a zamezení nedovoleného dovozu, vývozu a převodu vlastnictví kulturních statků ve smyslu vyhlášky ministra zahraničních věcí ze dne 23. listopadu 1979 č. 15/1980 Sb.

Datum: 23.10.2017

Podpis kurátora: [REDACTED]

MALEVIČ