

Ústecský kraj

Grafický manuál

I jak užívat manuál

Grafický manuál Ústeckého je návod pro práci se symboly Ústeckého kraje.

Každá osoba podílející se na aplikaci symbolů smí pracovat pouze v souladu se všemi pravidly definovanými v manuálu.

Je zakázáno používat manuál jako předlohu k reprodukci symbolů. Vyobrazené symboly jsou uloženy na cd-romu, který je součástí manuálu, v několika běžných formátech.

Pro použití v kancelářských aplikacích (Word, PowerPoint, ...) jsou symboly uloženy ve složce **KANCELAR** ve formátu jpeg. Tato data **nejsou určena** pro předání do studií, tiskáren a dalších výrobních provozů.

Pro použití v grafických aplikacích (při výrobě tiskovin, propagačních materiálů apod.) jsou symboly uloženy ve složce **VYROBA** ve formátech TIFF, PSD (bitmapové soubory) a AI, EPS, WMF (vektorové soubory). Tato data **jsou určena** pro předání do studií, tiskáren a dalších výrobních provozů.

Veškeré povolené varianty symbolů Ústeckého kraje jsou jednoznačně definovány v tomto manuálu. Není je dovoleno nijak upravovat – barevně či tvarově.

1. Úvod

- 1.1 Symboly Ústeckého kraje
- 1.2 Pravidla užívání symbolů Ústeckého kraje

2. Znak

- 2.1 Popis
- 2.2 Vyobrazení – barevná varianta
- 2.3 Barvy
- 2.4 Vyobrazení – heraldické šrafování
- 2.5 Vyobrazení – stupně šedi
- 2.6 Vyobrazení – pérovka
- 2.7 Vyobrazení – obrysy
- 2.8 Ochranná zóna
- 2.9 Umístění na pozadí
- 2.10 Dodatkový text

3. Vlajka

- 3.1 Popis
- 3.2 Vyobrazení
- 3.3 Barvy
- 3.4 Způsoby vyvěšování

4. Logo

- 4.1 Vyobrazení – barevná varianta A
- 4.2 Vyobrazení – barevná varianta B
- 4.3 Barvy
- 4.4 Vyobrazení – stupně šedi
- 4.5 Vyobrazení – pérovka
- 4.6 Ochranná zóna
- 4.7 Umístění na pozadí
- 4.8 Dodatkový text – varianta A
- 4.9 Dodatkový text – varianta B

5. Administrativní tiskoviny

- 5.1 Hlavičkový papír se znakem
- 5.2 Hlavičkový papír se znakem na střed
- 5.3 Hlavičkový papír se zlatým znakem na střed
- 5.4 Hlavičkový papír s raženým znakem na střed
- 5.5 Hlavičkový papír s logem
- 5.6 Hlavičkový papír bez symbolů
- 5.7 Dopisní obálky se znakem
- 5.8 Dopisní obálky se zlatým znakem
- 5.9 Dopisní obálky s logem
- 5.10 Dopisní obálky bez symbolů
- 5.11 Vízitky
- 5.12 Jmenovky
- 5.13 Označení návštěv

Znak a vlajka

Dekret opravňující k užívání znaku a praporu (později vlajky) Ústeckého kraje převzal hejtman kraje Jiří Šulc z rukou předsedy Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky Václava Klause dne 14. května 2002. Symboly kraje vzešly z veřejné soutěže, která byla vyhlášena 30. května 2001, autorem znaku je Radek Michel. V hodnotitelské komisi zasedli krajští zastupitelé, odborná veřejnost (výtvarníci, ředitelé galerií...) a laická veřejnost. Také občané Ústeckého kraje měli možnost se k návrhu znaku vyjádřit na stránkách denního tisku a na internetu. Podobu znaku upravenou v souladu s heraldickými pravidly a z něho vycházející vlajku schválilo Zastupitelstvo Ústeckého kraje dne 20. února 2002 a následně podvýbor pro heraldiku a vexilologii Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky. Symboly Ústeckého kraje byly Ústeckému kraji na jeho návrh uděleny rozhodnutím předsedy Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR dne 14. května 2002 (č. j. 1331/PŘED/2002).

Logo

Logo je emblémem Ústeckého kraje na základě rozhodnutí Rady Ústeckého kraje ze dne 6. 2. 2002 č. 20/26/2002. Logo Ústeckého kraje bylo vytvořeno na zakázku grafikem Radkem Michelem a předáno zhotovitelem předávacím protokolem dne 6. 12. 2001. Logo je vyhotoveno ve dvou podobách, které jsou si navzájem rovnocenné.

Uživatelé znaku Ústeckého kraje

Znak Ústeckého kraje mohou užívat orgány kraje, jejich členové, krajem zřízené nebo založené organizační složky a právnické osoby. Ostatní právnické a fyzické osoby mohou užívat znak Ústeckého kraje jen se souhlasem Rady Ústeckého kraje.

Užití znaku

Znak Ústeckého kraje nesmí být užíván v jiné podobě, než uvedené v tomto grafickém manuálu. Při používání znaku Ústeckého kraje je uživatel povinen dbát na patřičnou důstojnost a úctu ke znaku Ústeckého kraje. Užíváním znaku Ústeckého kraje nesmí dojít k jeho znevažování, zneužívání a nevhodnému užití. Znak Ústeckého kraje je zakázáno používat k soukromým účelům.

Užívání vlajky Ústeckého kraje

K užívání vlajky Ústeckého kraje není třeba souhlasu Ústeckého kraje. Vlajku Ústeckého kraje lze užívat zejména při slavnostních příležitostech, významných jednáních a setkáních.

Vlajka Ústeckého kraje nesmí být užívána v jiné podobě, než kterou stanoví tento grafický manuál. Při používání vlajky Ústeckého kraje je uživatel povinen dbát na patřičnou důstojnost a úctu k vlajce Ústeckého kraje. Užíváním vlajky Ústeckého kraje nesmí dojít k jejímu znevažování, zneužívání a nevhodnému užití.

Uživatelé loga Ústeckého kraje

Logo Ústeckého kraje jsou oprávněni užívat orgány Ústeckého kraje, členové nebo zaměstnanci orgánů Ústeckého kraje a jiné osoby na základě souhlasu hejtmana kraje. Hejtman kraje může k tomuto zmocnit některého ze svých zástupců. Použití loga Ústeckého kraje může také organizace, instituce nebo jiný subjekt, kteří získali finanční příspěvek od Ústeckého kraje, tímto použitím budou navenek prezentovat finanční podporu ze strany Ústeckého kraje.

Užití loga Ústeckého kraje

Logo je užíváno pouze ve variantách popsanych v tomto grafickém manuálu. Jiné než zde popsané varianty loga nejsou přípustné. Uživatelé loga jsou povinni si počínat tak, aby nedocházelo k znevážení loga Ústeckého kraje.



Znak je umístěn do čtvrceného francouzského štítu.

V prvním poli je český lev – stříbrný dvouocasý lev ve skoku se zlatou korunou a zlatou zbrojí. *Stříbrný lev v červeném poli byl ve znaku českých králů od 12. století. Podle kroniky takřčeného Dalimila jej získal Vladislav II. od římsko-německého císaře Fridricha I. Barbarossy odměnou za dobytí Milána ve válečném tažení proti lombardským městům. Historicky je doložena na pečeti markraběte moravského z roku 1213. Druhý ocas jako polepšení dostal lev za panování Přemysla Otakara II. údajně od císaře Otty IV. za pomoc proti Sasům. Vyobrazení dvouocasého lva je však možno spatřit až na pečeti královice Přemysla, syna Václava I., která je z roku 1247. Od poloviny 13. století je tedy erbovním znamením českých králů stříbrný, zlatě korunovaný, dvouocasý lev ve skoku v červeném štítě.*

Ve druhém poli vyrůstá z modré vlnité paty se třemi stříbrnými vlnitými břevny do zeleného trojvrší stříbrná kvádřovaná věž s cimbuřím se sedmi stínkami, s prolomenou branou a zdviženou zlatou mříží. *Toto pole odkazuje najedno z nejkrásnějších krajinných území nacházející se v Ústeckém kraji – Portu Bohemicu (Bránu do Čech). Modré a stříbrné pruhy značí řeku Labe, zelené trojvrší České středohoří.*

Ve třetím poli je na zeleném trávníku stříbrný pluh. *Ve třetím poli je stylizovaný přemyslovský pluh. Právě pluh připomíná, že z Ústeckého kraje pocházel Přemysl Oráč, zakladatel prvního českého panovnického rodu. Pluh jako základní symbol odvěkého tvořivého soužití kulturního člověka s přírodou a zároveň historický symbol české státnosti má v občanech kraje vyvolávat pocit hrdosti na to, že v Ústeckém kraji žijí.*

Ve čtvrtém poli je znak sídelního města Ústeckého kraje – Ústí nad Labem – stříbrný lev se zlatou zbrojí a dvěma ocasy majícími v místech křížení dva zlaté uzly. Lev má na hlavě stříbrnou kolčí přilbu se zlatou korunou a zlatými složenými orlími křídly. Zpod přilby splývá na hrud stříbrný kroužkový závěs se zlatým lemem. *Původní znak Ústí nad Labem tvořil štít zelené barvy se lvem, který má na přilbě lodku s vesly. Tento původní znak podrobněji popisuje listina krále Ladislava Pohrobka. Ústečané považovali tzv. znakovou listinu za „vysokým stářím a nepřejícností času zničenou a ztracenou“ a požádali v roce 1476 krále Vladislava II. o vyhotovení nového potvrzení. Lze se domnívat, že je k tomu vedla touha „polepšit“ znak. Štít měl být červený, v něm pak zůstal bílý lev s dvěma propletenými ocasy, nově ozdobenými dvěma kovově zbarvenými (zlatými) uzly a stejně tak vybarvenými drápy. Na hlavě lva byla zachována bílá přilba, na hrudi bílé kroužkové brnění, nyní však lemované zlatými špičkami. Na přilbě měla spočívat zlatá koruna, z níž vyrůstala dvě složená zlatá křídla. V této podobě město znak užívá dodnes.*



znak_barevny.*

barevná varianta

Základní podobou znaku je plnobarevná varianta znaku.

Je nutné ji používat vždy při výrobě barevných tiskovin a v dalších aplikacích.

Při černobílém tisku je potřeba použít některou z následně vyobrazených variant znaku.



červená



CMYK	0/100/100/0
Pantone	185
RGB	190/0/39
LAB	47/75/49

modrá



CMYK	100/60/0/0
Pantone	2728
RGB	60/91/163
LAB	38/4/-47

zelená



CMYK	80/0/100/0
Pantone	347
RGB	84/171/66
LAB	61/-64/46

bílá/stříbrná



CMYK	0/0/0/0
RGB	255/255/255
LAB	100/0/0
metalická Pantone	877

žlutá/zlatá



CMYK	0/20/100/0
Pantone	1235
RGB	236/210/28
LAB	85/1/91
metalická Pantone	871

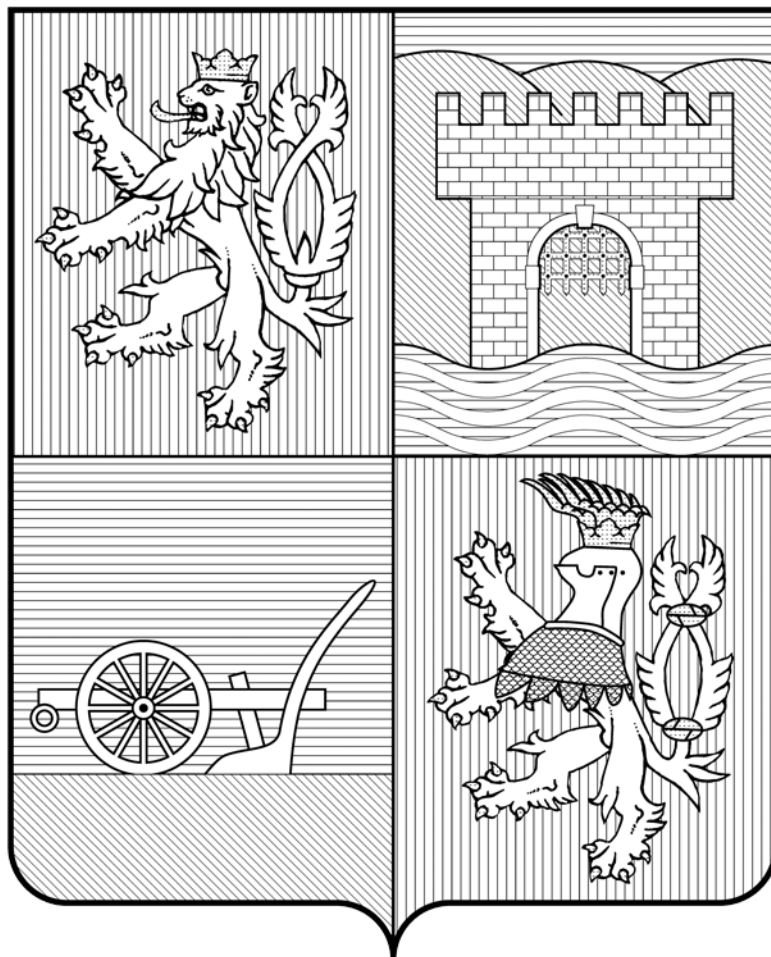
černá



CMYK	0/0/0/100
Pantone	419
RGB	0/0/0
LAB	0/0/0

Barvy nelze nijak měnit. Převody do systému Pantone jsou speciálně upraveny a je zakázáno používat převody ze vzorníků Pantone nebo převody, které jsou součástí grafických aplikací.

Heraldické kovové barvy bílá = stříbrná a žlutá = zlatá mohou být tištěny metalickými barvami. Je nezbytné nahradit metalickými barvami obě barvy jak bílou, tak žlutou.



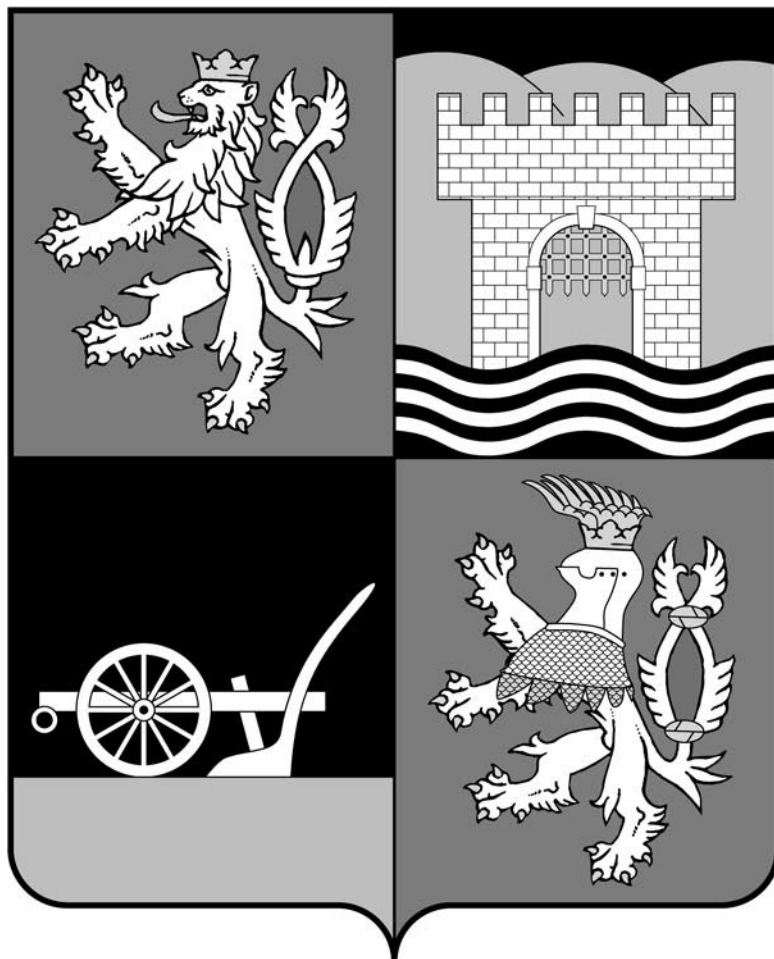
znak_srafovery.*

heraldické barvy

Jednobarevná varianta znaku se znázorněním barev šrafováním dle zásad heraldického popisu barev.

Její použití je možné například na slavnostních tiscích zlatou nebo černou barvou.

Na barevných papírech tmavých odstínů je možné tisknout bílou nebo stříbrnou barvou.

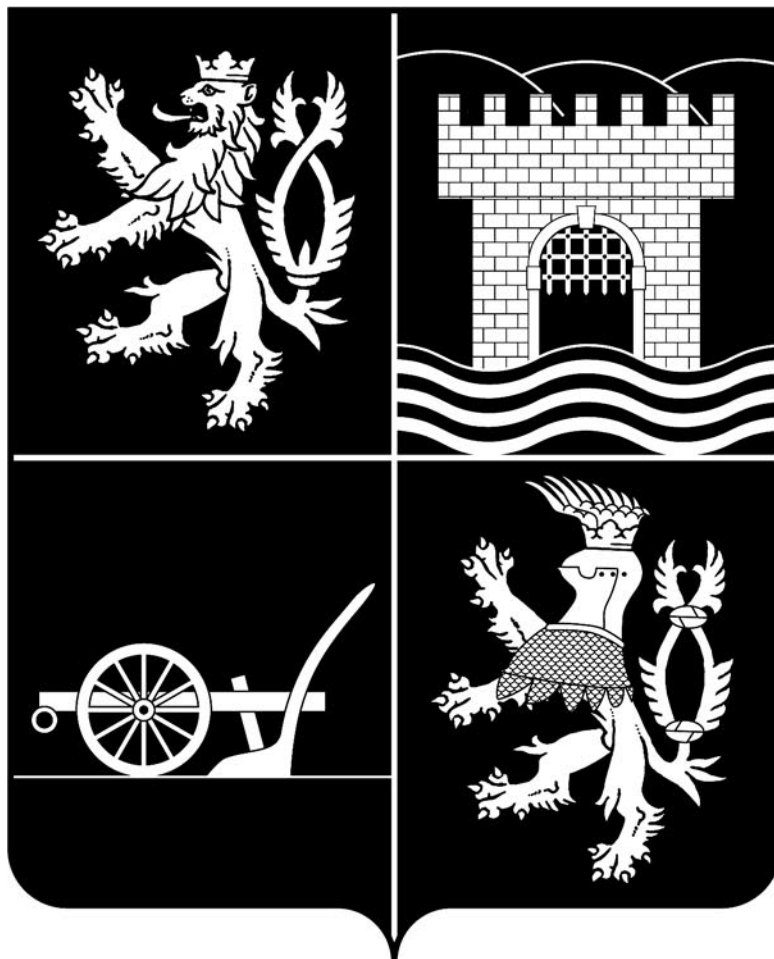


znak_stupne sedi.*

stupně šedi

Jednobarevná varianta znaku v odstínech černé.

Převod do stupňů šedé je speciálně upraven a nelze ho docílit převedením barevné varianty znaku v grafické aplikaci. Tento převod je zakázán.

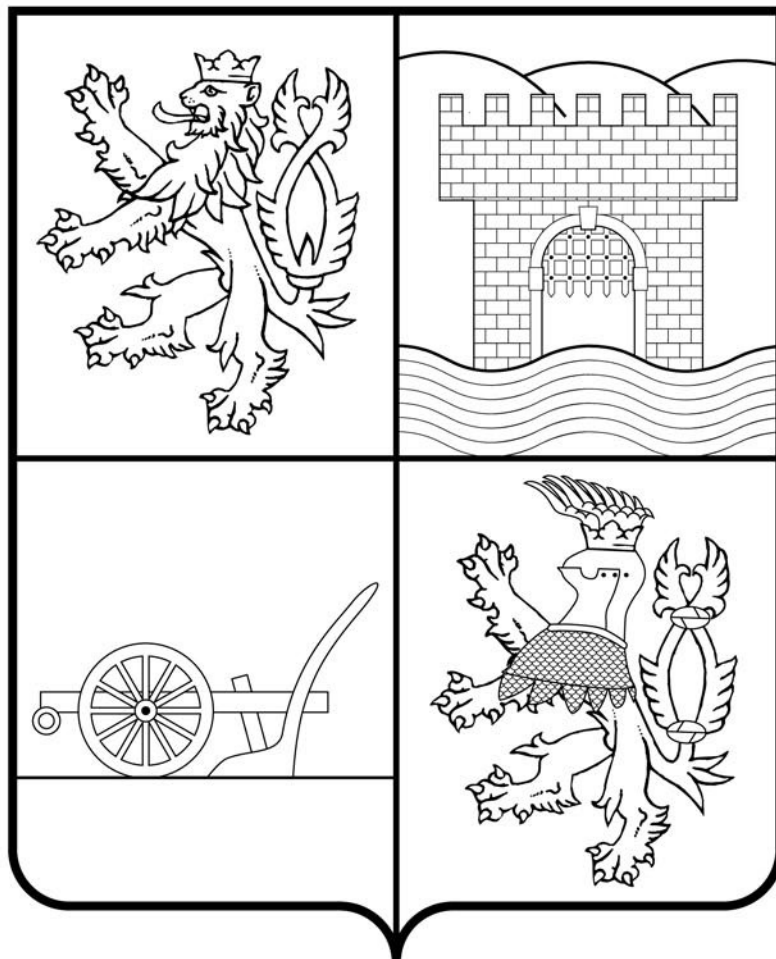


znak_cernobily.*

pérovka, bitmapa

Jednobarevná varianta znaku v jednom odstínu černé.

Vždy, když je potřeba použít znak pouze v jednom odstínu černé barvy je potřeba zvážit použití tohoto nebo následujícího vyobrazení znaku. Když to použítá technologie umožní (slévání ploch) je doporučeno použít tuto variantu znaku, protože je výraznější a symboly jsou snadněji čitelné.

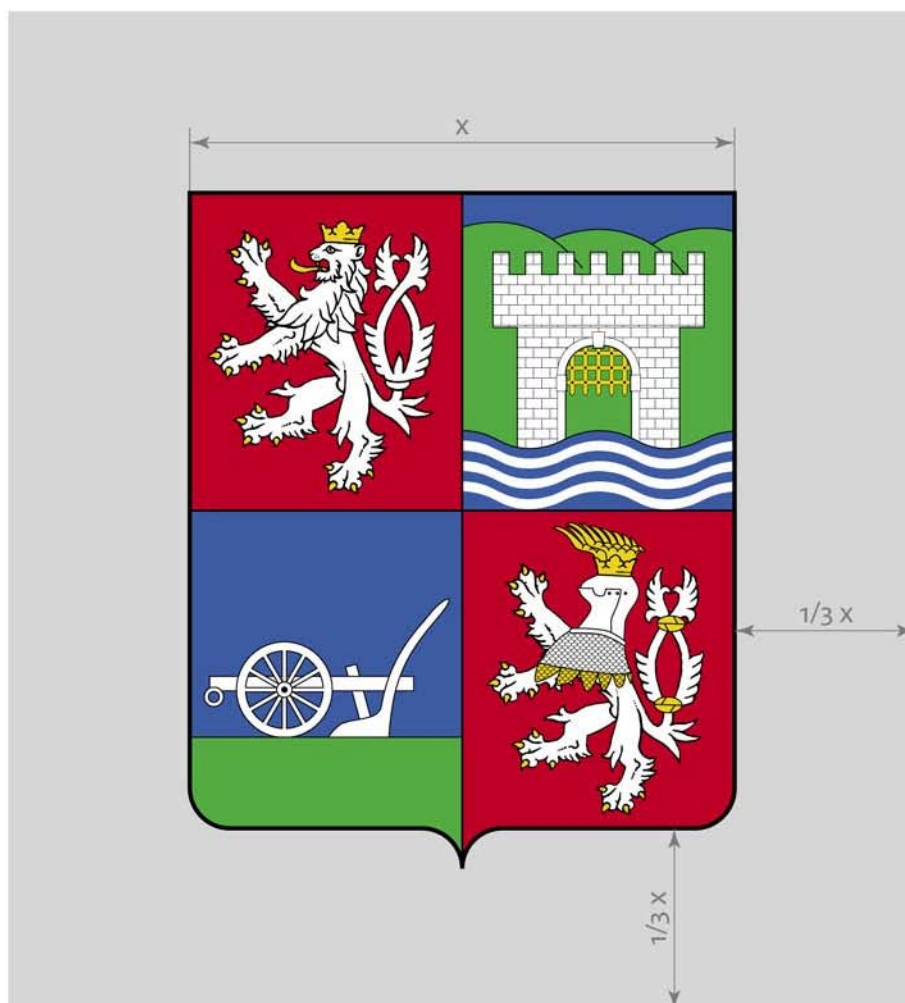


znak_obrysy.*

pérovka, bitmapa – obrysy

Jednobarevná varianta znaku v jednom odstínu černé.

Maximální zjednodušení znaku na obrysy předurčuje použití tohoto vyobrazení například na razítka, raznice apod.



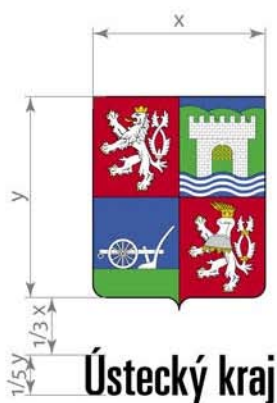
Ochranná zóna je definována jako třetina šířky znaku ve všech směrech. Definuje minimální prostor, do kterého nesmí zasahovat jiné grafické prvky a slouží ke správnému umístění značky na okraji formátu papíru.



Při barevných aplikacích je preferováno použití znaku na bílém pozadí. Znak je možné umístit na klidnou jednobarevnou plochu – dle vyobrazení (tzn. pouze na světlé odstíny).

Znak není možné umístit na fotografii.

Barevnou variantu znaku je možné umístit na barevné papíry pouze v případě, že pod znak bude vytištěna podkladová plocha barvou krycí běloba. Bez možnosti aplikovat podklad je nutné použít vyobrazení znaku ze strany 2.4.



↑ znak_text 1.*; ↑ znak_text 2.*

Znak Ústeckého kraje může být doplněn textem Ústecký kraj. Tento text není součástí znaku, proto jeho umístění musí respektovat ochrannou zónu znaku.

Nápis je vysázen z písma Univers Ultra Condensed, musí mít pouze tuto znázorněnou podobu a nelze jej modifikovat.

Při umístění pod znak může mít barvu černou nebo v případě použití metalických barev ve znaku může být proveden zlatou barvou. Při umístění vedle znaku má barvu šedou (30 % K) nebo při použití metalických barev ve znaku může být proveden stříbrnou barvou.



Ústecký kraj

znak_srafovany_text 1.*

heraldické barvy

Jednobarevná varianta znaku se znázorněním barev šrafováním dle zásad heraldického popisu barev.

V tomto provedení je možné používat pouze s textem umístěným pod znak.



Ústecký kraj



Ústecký kraj

⤴ znak_stupne sedi_text 1.*; ⤴ znak_stupne sedi_text 2.*

stupně šedi

Jednobarevná varianta znaku doplněného textem
v odstínech černé.



Ústecký kraj



↑ znak_cernobily_text 1.*; ↑ znak_cernobily_text 2.*

pérovka, bitmapa

Jednobarevná varianta znaku doplněného o text
v jednom odstínu černé.



Ústecký kraj

znak_obrysy_text 1.*

pérovka, bitmapa – obrysy

Jednobarevná varianta znaku doplněného o text v jednom odstínu černé.

V tomto provedení je možné používat pouze s textem umístěným pod znak.



Vlajka je odvozena od znaku přímým přepisem figur znaku bez štítu na čtvercový list (heraldická vlajka).

V horním žerďovém červeném poli je český lev.

Dolní žerďové pole tvoří dva vodorovné pruhy, modrý a zelený v poměru 7:3. Na zeleném pruhu bílý pluh.

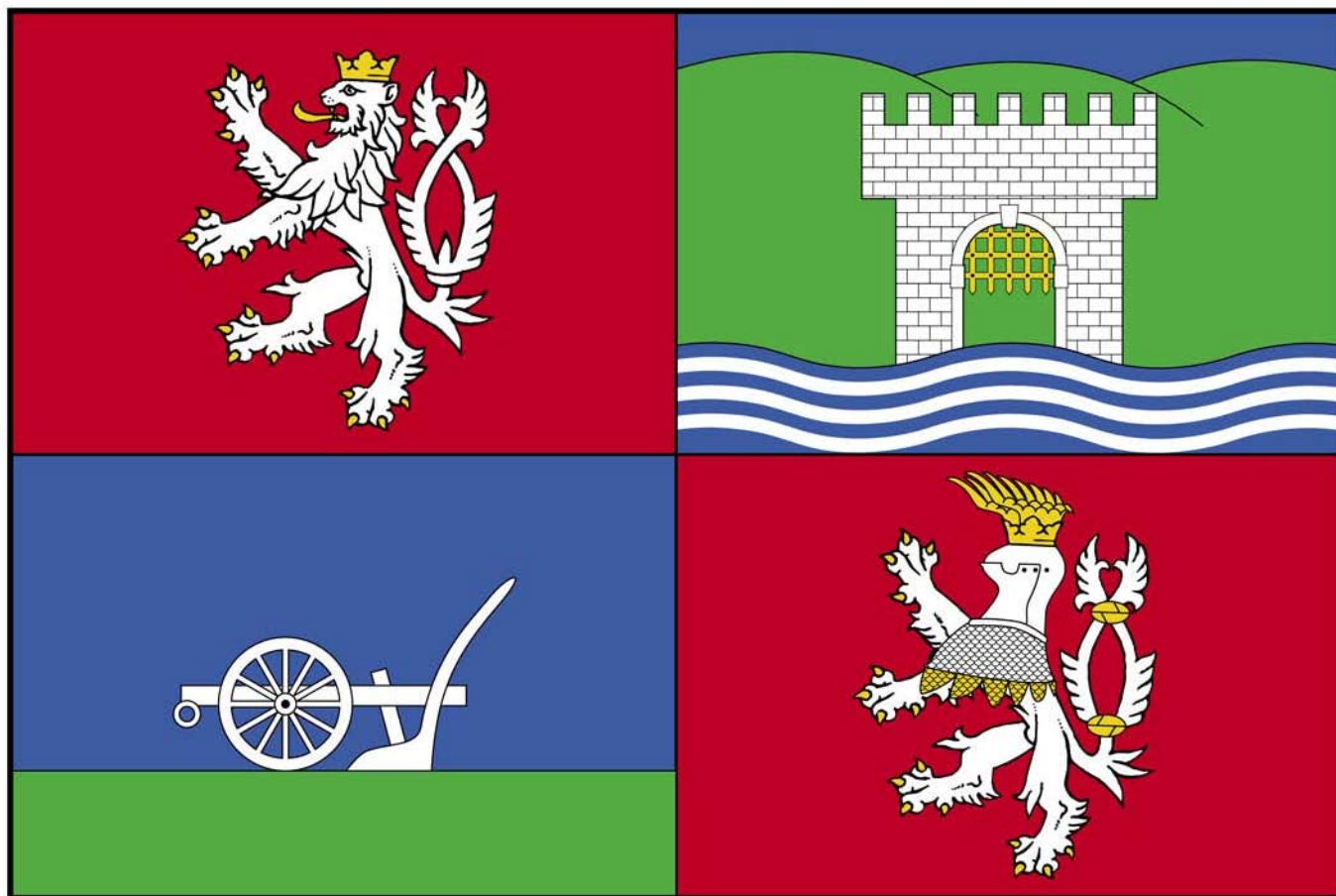
Horní vlající pole modrý pruh široký jednu desetinu šířky pole, zelené trojvrší široké tři pětiny šířky pole a modrý zvlněný pruh se třemi bílými vlnitými pruhy, z něhož do zeleného trojvrší vyrůstá bílá kvádrovaná věž s cimbuřím se sedmi zuby, prázdnou branou a zdviženou žlutou mříží.

V dolním vlajícím červeném poli bílý lev se žlutou zbrojí a dvěma ocasy majícími v místech křížení dva žluté uzly. Lev má na hlavě bílou kolčí přilbu se žlutou korunou a žlutými složenými orlími křídly. Z pod přilby splývá na hrud bílý kroužkový závěs se žlutým lemem.

Poměr šířky k délce listu je 2:3.

Poznámka:

Původně byla vlajka označována pojmem prapor. Ke změně názvosloví došlo proto, že není technicky možné vyvěsit současně důstojným způsobem vedle sebe státní vlajku a krajský prapor (v souladu se zákonem č. 216/2004 Sb.). Vlajka se vždy vytahuje na stožár pomocí lanka, k němuž je připevněna karabinkou nebo úvazem. Prapor je navlečen tzv. rukávem na žerď a je s ní tedy pevně spojen. To znamená, že je možné vyvěšovat buď vlajky (státní, krajská, městská) anebo prapory podle nich utvořené (pro prapor platí stejné zásady vyvěšování jako pro vlajku).



vlajka.*



červená



CMYK	0/100/100/0
Pantone	185
RGB	190/0/39
LAB	47/75/49

modrá



CMYK	100/60/0/0
Pantone	2728
RGB	60/91/163
LAB	38/4/-47

zelená



CMYK	80/0/100/0
Pantone	347
RGB	84/171/66
LAB	61/-64/46

bílá



CMYK	0/0/0/0
RGB	255/255/255
LAB	100/0/0

žlutá



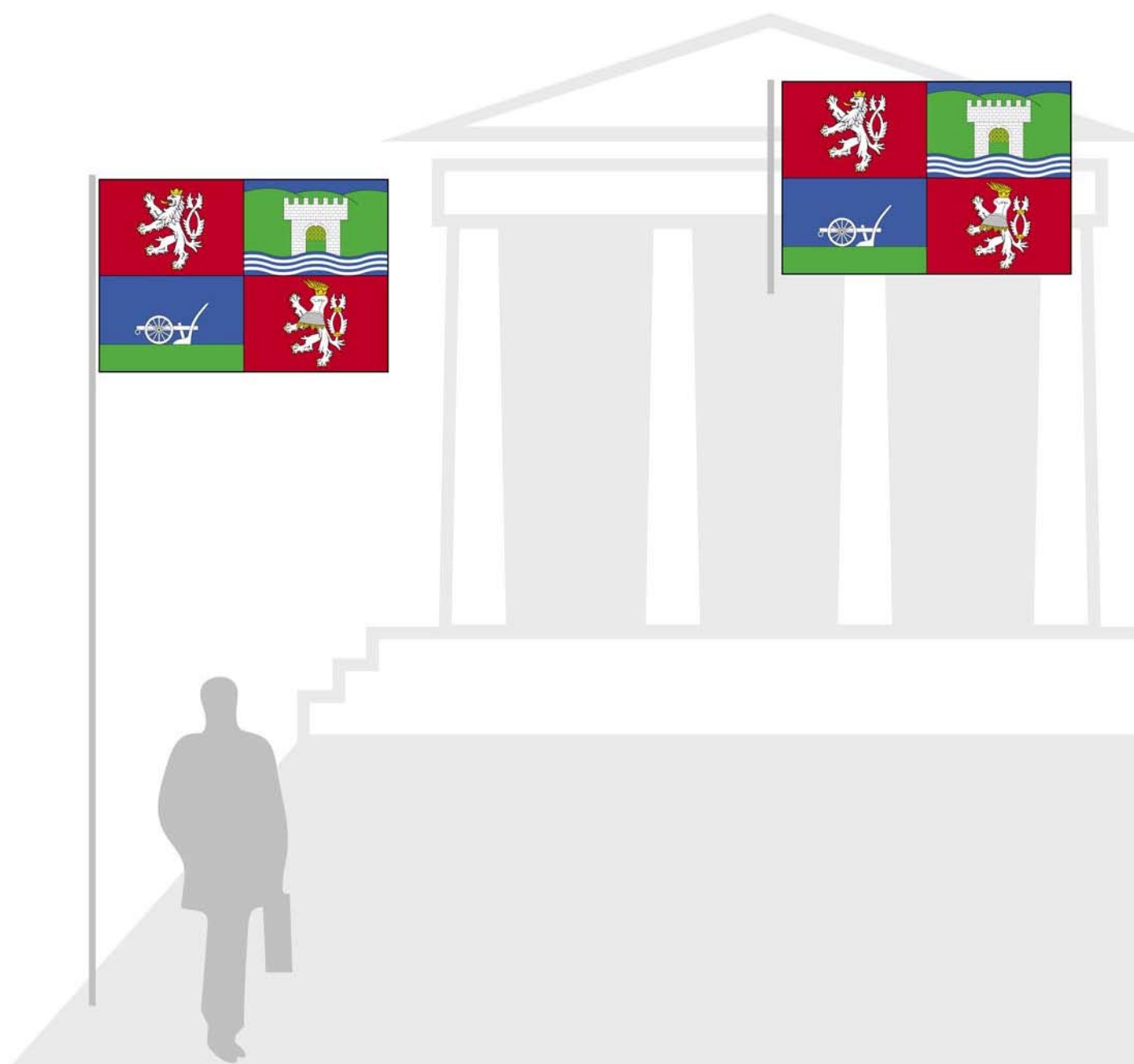
CMYK	0/20/100/0
Pantone	1235
RGB	236/210/28
LAB	85/1/91

černá



CMYK	0/0/0/100
Pantone	419
RGB	0/0/0
LAB	0/0/0

Barvy nelze nijak měnit. Převody do systému Pantone jsou speciálně upraveny a je zakázáno používat převody ze vzorníku Pantone nebo převody, které jsou součástí grafických aplikací.



V případě umístění vlajky na stěnu budovy se vlajka umísťuje na žerď odkloněnou od zdi.

Svislé umístění vlajky není doporučeno. Při svislém umístění vlajky musí být horní pruh umístěn vlevo z hlediska pozorovatele.



Při vyvěšování více vlajek vedle sebe, je nutné se řídit následujícími pravidly.

Z hlediska hierarchie vlajek jsou na prvním místě vlajky státní, pak vlajka EU, pak vlajky vyšších územně správních celků (krajů), pak vlajky komunální, případně městských obvodů a částí. Na posledním místě jsou vlajky firemní, které se se státní vlajkou mají vyvěšovat jen tehdy, mají-li rovněž poměr stran 2 : 3.

Za předpokladu, že se krajská vlajka vyvěšuje s vlajkami hierarchicky stejné úrovně (např. více vlajek různých krajů nebo zahraničních samosprávných jednotek), případně s vlajkami, které jsou hierarchicky „níž“ (např. vlajky městské, městských částí či obvodů apod.), náleží krajské vlajce nejčestnější místo (na následujícím vyobrazení místo číslo 1).

Příklady:

dvě vlajky: 1 – Ústecký kraj, 2 – město Ústí nad Labem;

tři vlajky: 1 – Ústecký kraj, 2 – město Ústí nad Labem
(umístí se z hlediska pozorovatele vlevo),
3 – městský obvod Ústí n. L.-Severní Terasa
(umístí se vpravo z hlediska pozorovatele).

V případě, že se krajská vlajka vyvěšuje s státními vlajkami či vlajkou EU platí výše zmíněné pravidlo hierarchie vlajek. Není možné přesně popsat všechny kombinace, proto jen některé příklady:

dvě vlajky: 1 – ČR, 2 – Ústecký kraj;

1 – EU, 2 – Ústecký kraj;

1 – SRN, 2 – Ústecký kraj;

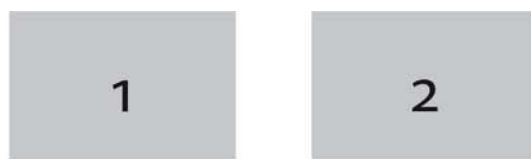
tři vlajky: 1 – ČR, 2 – Ústecký kraj, 3 – město Ústí n.L.;

1 – ČR, 2 – EU, 3 – Ústecký kraj.

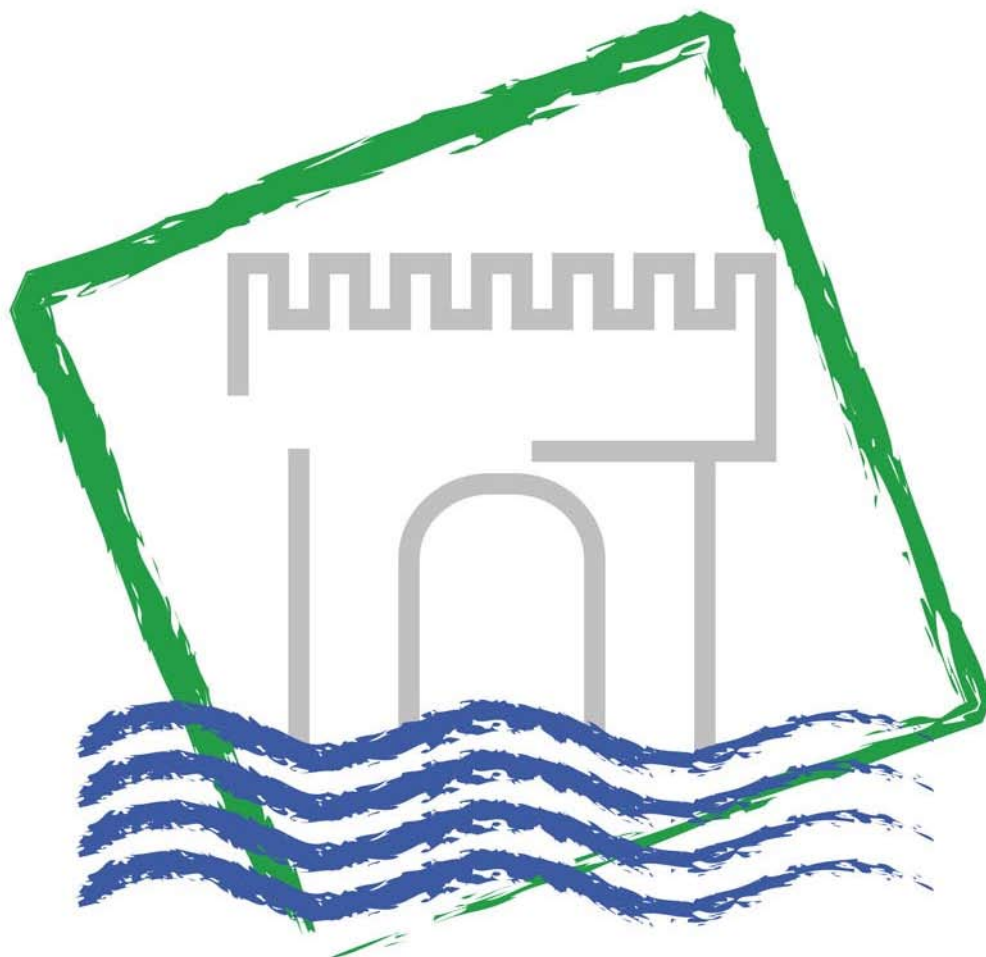
Pokud by například vyvstala potřeba vyvěsit dvě státní vlajky (ČR a SRN a současně vlajky Ústeckého kraje a dejme tomu Svobodného státu Sasko, bez vlajky EU),

mají přednost obě státní vlajky, přičemž se česká umístí v prostřední dvojici vlevo, německá vpravo od ní, Ústeckého kraje vlevo od naší státní a saská vpravo od německé.

Zákon č. 352/2001 Sb., o užívání státních symbolů a o změně některých zákonů, ve znění zákona č. 213/2006 Sb., kterým se mění zákon č. 352/2001 Sb., o užívání státních symbolů České republiky a o změně některých zákonů, a zákon č. 200/1990 Sb., o přestupcích, ve znění pozdějších předpisů, nově správně v souladu s mezinárodními zvyklostmi určuje, že pokud se vyvěšuje více vlajek než pět, je čestné místo na počátku, případně též na konci řady.

**pořadí důležitosti stožárů**

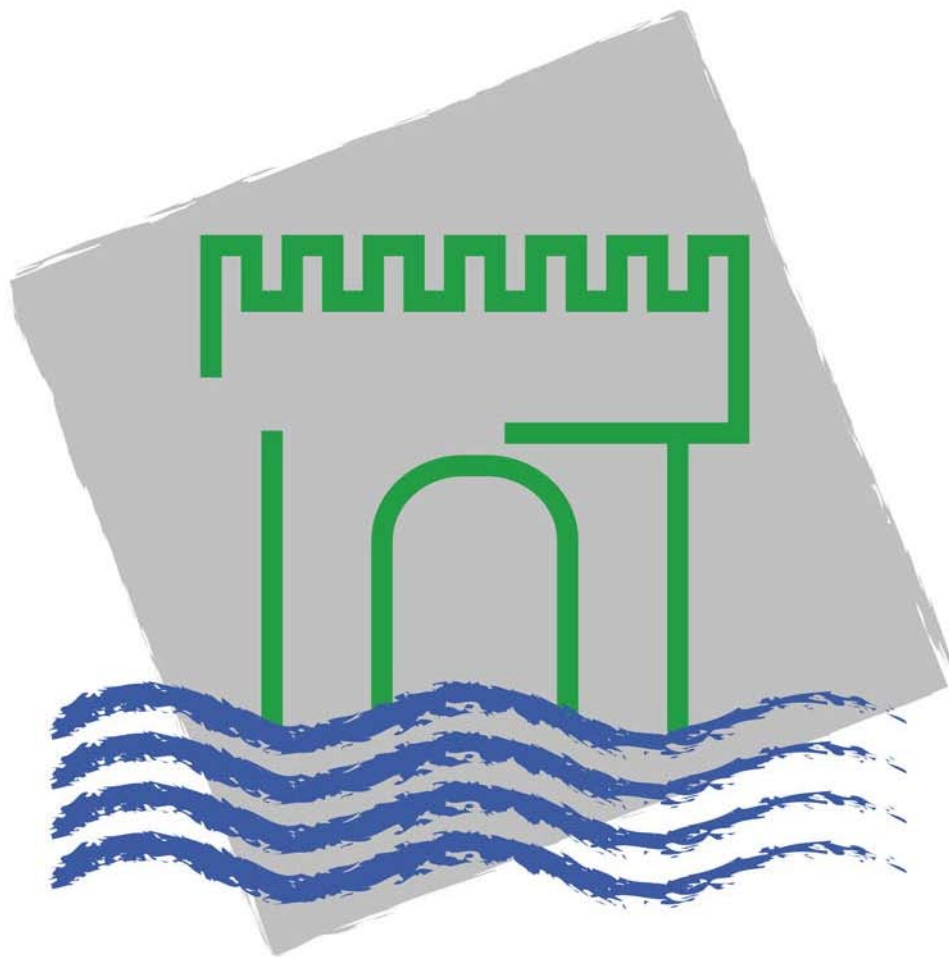
Pokud se vyvěšuje více vlajek než pět, je čestné místo na počátku, případně též na konci řady.



logo A_barevne.*

barevná varianta A

Základní podobou loga, kterou je nutné používat vždy, když to technologie výroby umožňuje (tj. při barevném tisku a dalších aplikacích), je plnobarevná varianta A.



logo B_barevne.*

barevná varianta B

Tato barevná podoba loga je plnohodnotnou variantou loga označené jako varianta A.

Její použití je omezeno při umístění loga na barevné pozadí tak, aby bylo docíleno co nejlepší čitelnosti (viz 4.7).



zelená



CMYK	100/0/100/0
Pantone	348
RGB	35/158/70
LAB	55/-79/36

modrá



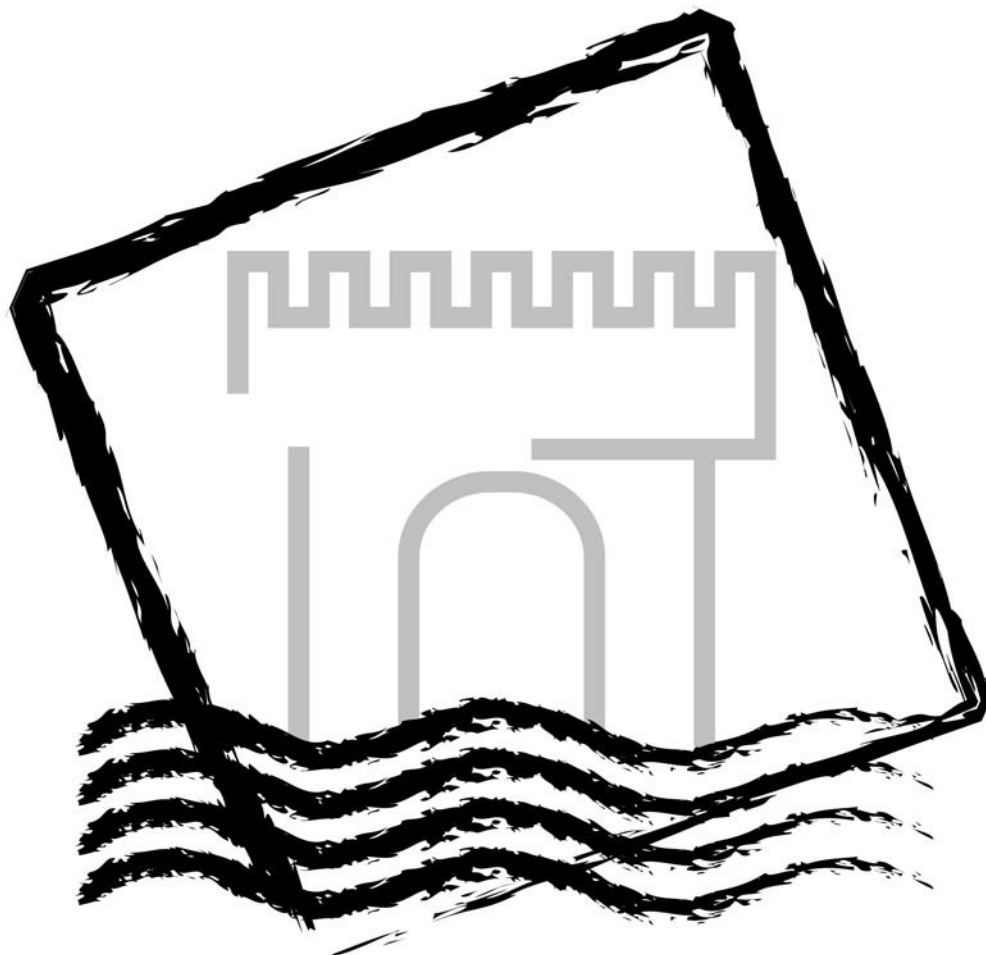
CMYK	100/60/0/0
Pantone	2728
RGB	60/91/163
LAB	38/4/-47

šedá/stříbrná



CMYK	0/0/0/30
Pantone	Cool Gray 4
RGB	192/192/192
LAB	78/0/0
metalická Pantone	877

Barvy nelze nijak měnit. Převody do systému Pantone jsou speciálně upraveny a je zakázáno používat převody ze vzorníků Pantone nebo převody, které jsou součástí grafických aplikací. Je možné nahrazení šedé barvy metalickou stříbrnou.

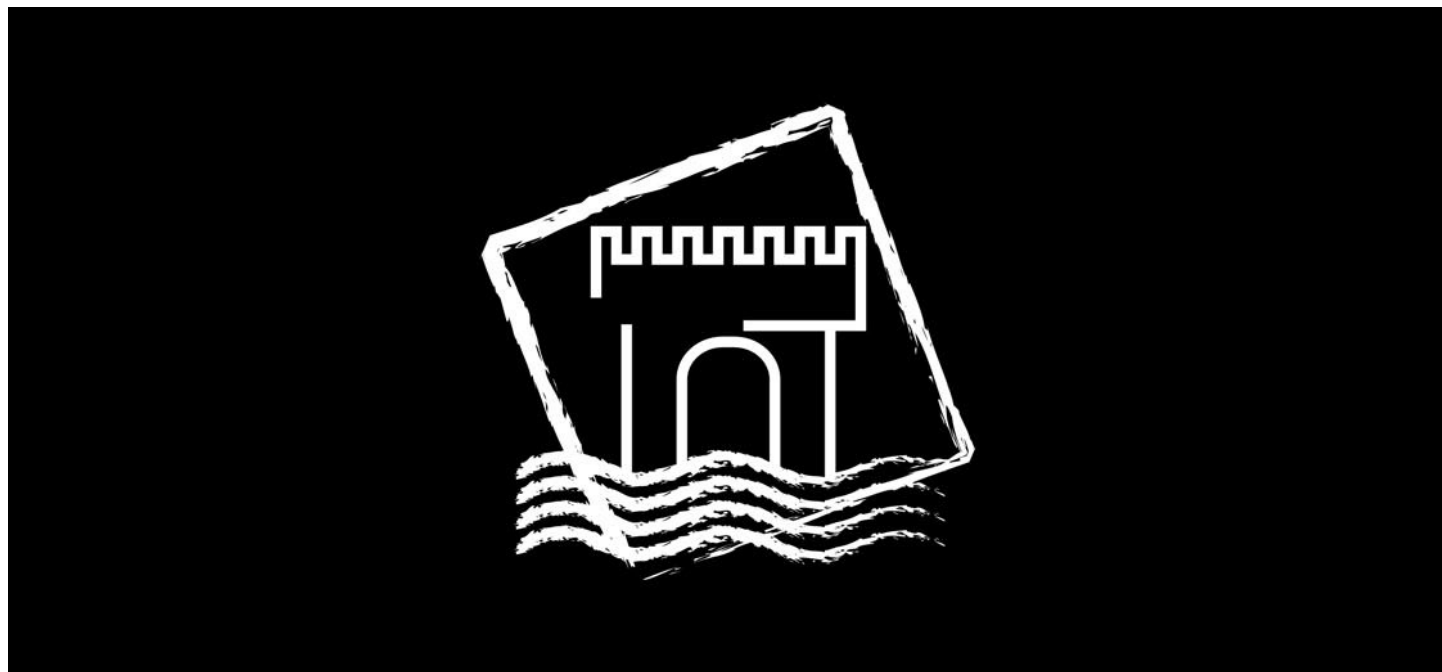
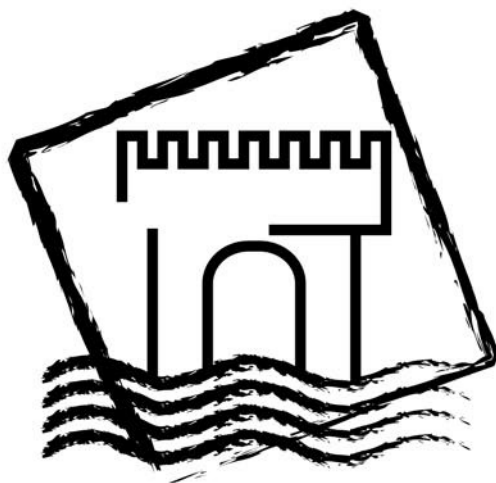


logo A_stupně sedi.*

stupně šedi

Jednobarevná varianta A loga v odstínech černé.

Jednobarevná varianta B se nepoužívá.

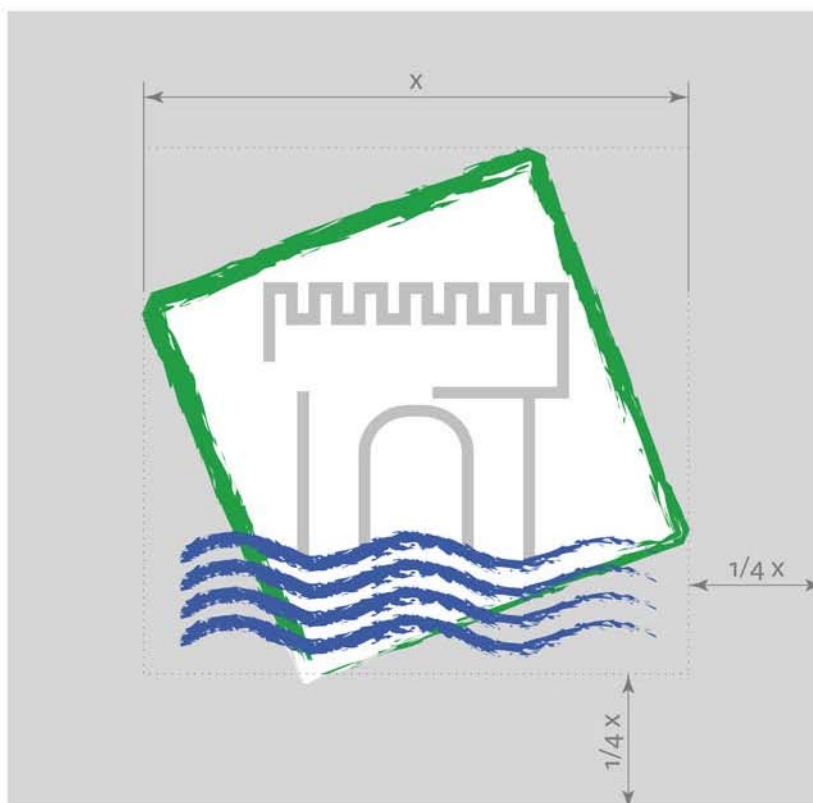


⬆ logo A_cerne.*; ⬆ logo A_bile.*

pérovka, bitmapa

Jednobarevná varianta loga A v jednom odstínu černé – pozitiv, negativ. Je možné použít metalické barvy – zlatou nebo stříbrnou.

Jednobarevná varianta B se nepoužívá.



Ochranná zóna je definována jako čtvrtina šířky loga ve všech směrech (šíři definují kolmice procházející nejširším místem značky). Definuje minimální prostor, do kterého nesmí zasahovat jiné grafické prvky a slouží ke správnému umístění loga na okraji formátu papíru.

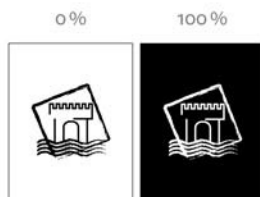
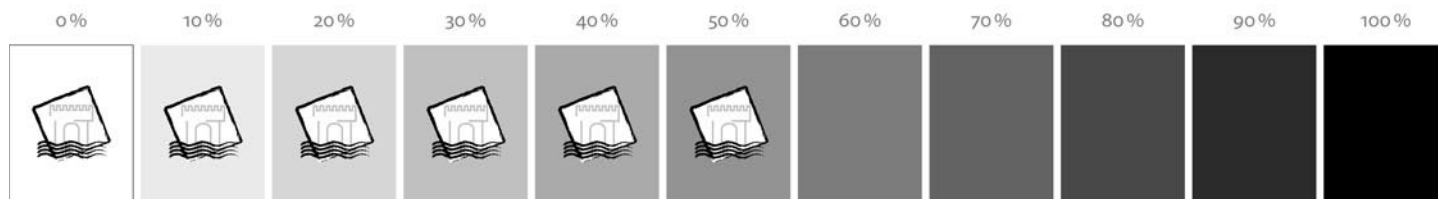


Barevné logo je možné umisťovat na jednobarevné klidné plochy – vyobrazení naznačuje, kdy použít kterou ze dvou barevných variant loga.

Základem je vždy dobrá čitelnost všech částí loga. Volba se řídí podle konkrétní situace a použité tiskové technologie.

Logo je možné umístit i na pozadí tvořené fotografií. Vždy musí být zachována dobrá čitelnost. Při umístění platí výše uvedená pravidla.

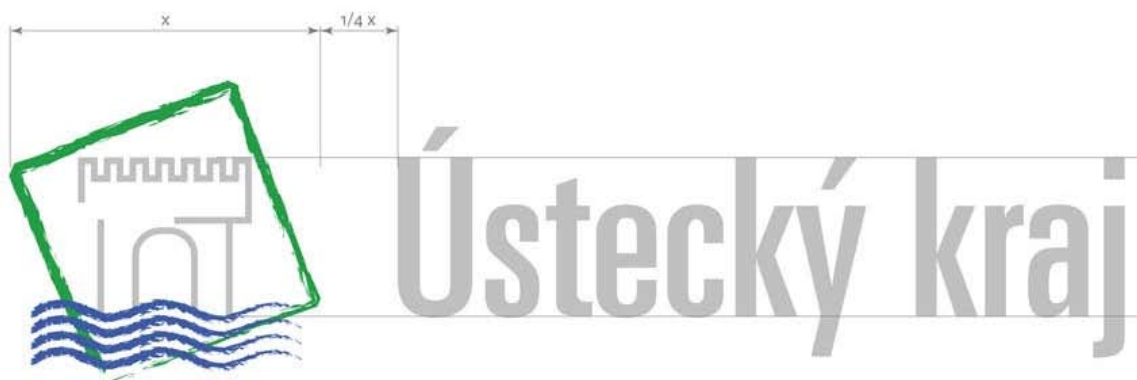
logo



Logo **ve stupních šedé** je možné umisťovat na jednobarevné klidné plochy při použití tisku v odstínech šedi. Není možné jej umisťovat na tmavé plochy – v případě nutnosti umístit logo na tmavé pozadí se použije jednobarevná varianta.

Jednobarevnou variantu loga lze použít u technologií, které neumožňují použití více odstínů jedné barvy – v tomto případě je možné použití pozitivní či negativní varianty loga.

Základem je vždy dobrá čitelnost všech částí loga. Volba se řídí podle konkrétní situace a použité tiskové technologie.



⤴ logo text A1.*; ⤴ logo text A2.*

varianta A

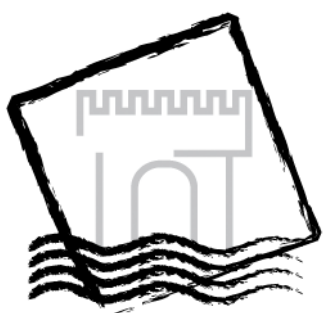
Logo Ústeckého kraje může být doplněno textem Ústecký kraj. Logo ve spojení s textem je kombinovaným logotypem. Varianta A je určena pro použití na úředních tiskovinách.

Nápis je vysázen z písma Univers Ultra Condensed, musí mít pouze znázorněnou podobu a nelze jej modifikovat.

Při umístění pod logo má text barvu černou (100 % K), vedle logo má barvu šedou (30 % K). Při použití metalických barev v logu je také nápis stříbrnou barvou.



Ústecký kraj



Ústecký kraj

↑ logo_stupne sedi_text A1.*; ↑ logo_stupne sedi_text A2.*

varianta A – stupně šedi

Logo Ústeckého kraje doplněné textem ve stupních šedé.



logo_cerne_text A1.*

varianta A – pérovka

Logo Ústeckého kraje doplněné textem v jednom odstínu černé.

V tomto provedení je možné používat pouze s textem umístěným pod logo.



Ústecký kraj



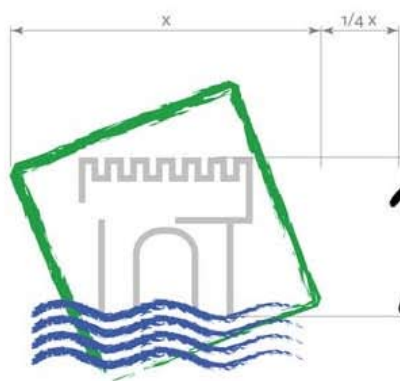
Ústecký kraj

⤴ logo B text A1.*; ⤴ logo B text A2.*

varianta A

Také logo v barevné variantě B může být doplněno textem Ústecký kraj.

Tato varianta se používá pouze jako plnobarevná.



Ústecký kraj

↗ logo text B1.*; ↑ logo text B2.*; ↖ logo text B3.*

varianta B

Logo Ústeckého kraje může být doplněno textem Ústecký kraj. Logo ve spojení s textem je logotyp. Varianta B logotypu je určena pro použití na prezentačních tiskovinách.

Základem nápisu je modifikované písmo ExPonto, musí mít pouze tuto znázorněnou podobu a nelze jej modifikovat.

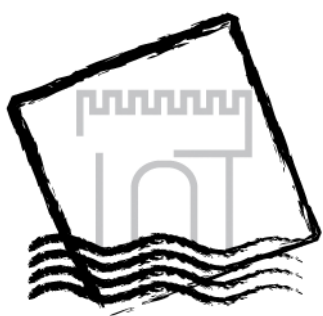
V této variantě logotypu jsou tři možnosti zarovnání textu. Žádná další varianta není přípustná. Text má vždy barvu černou (100 % K).



Ústecký kraj



Ústecký
kraj



Ústecký kraj

⌘ logo_stupne sedi_text B1.*; ↑ ...text B2.*; ⌘ ...text B3.*

varianta B – stupně šedi

Logo Ústeckého kraje doplněné textem ve stupních šedé.



Ústecký kraj



Ústecký
kraj

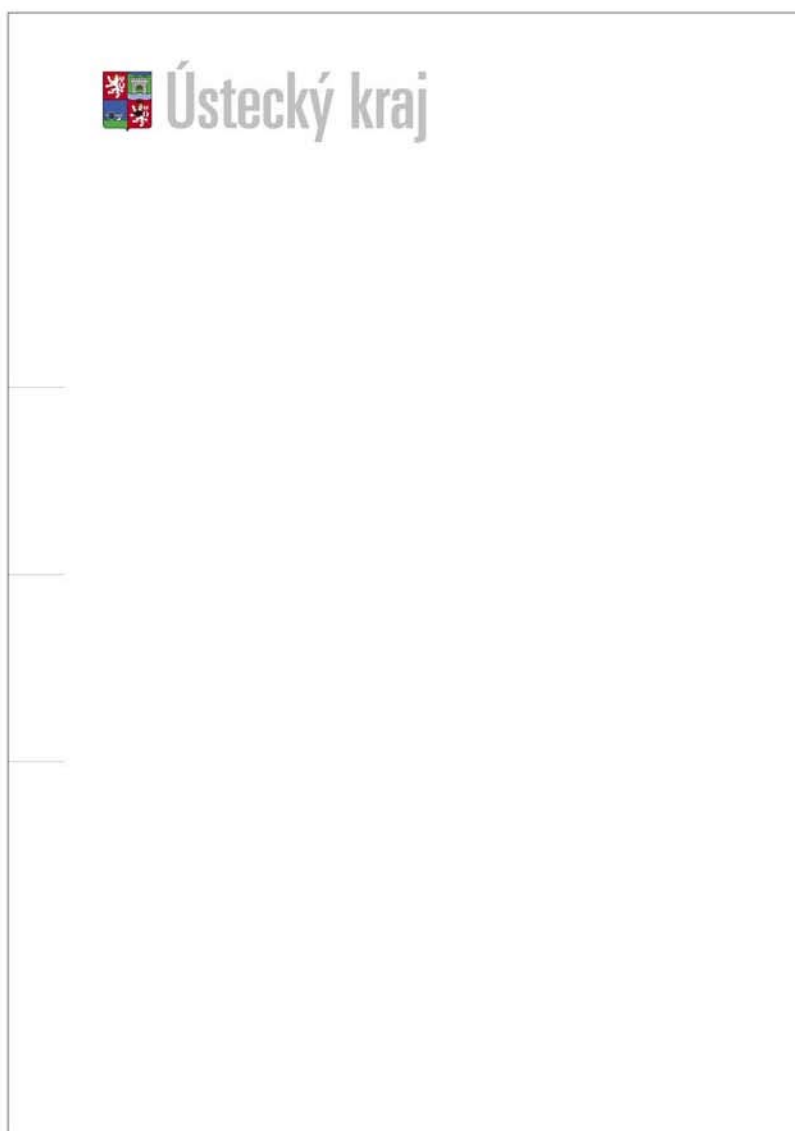


Ústecký kraj

⌘ logo_cerne_text B1.*; ↑ ...text B2.*; ⌘ ...text B3.*

varianta B – pérovka

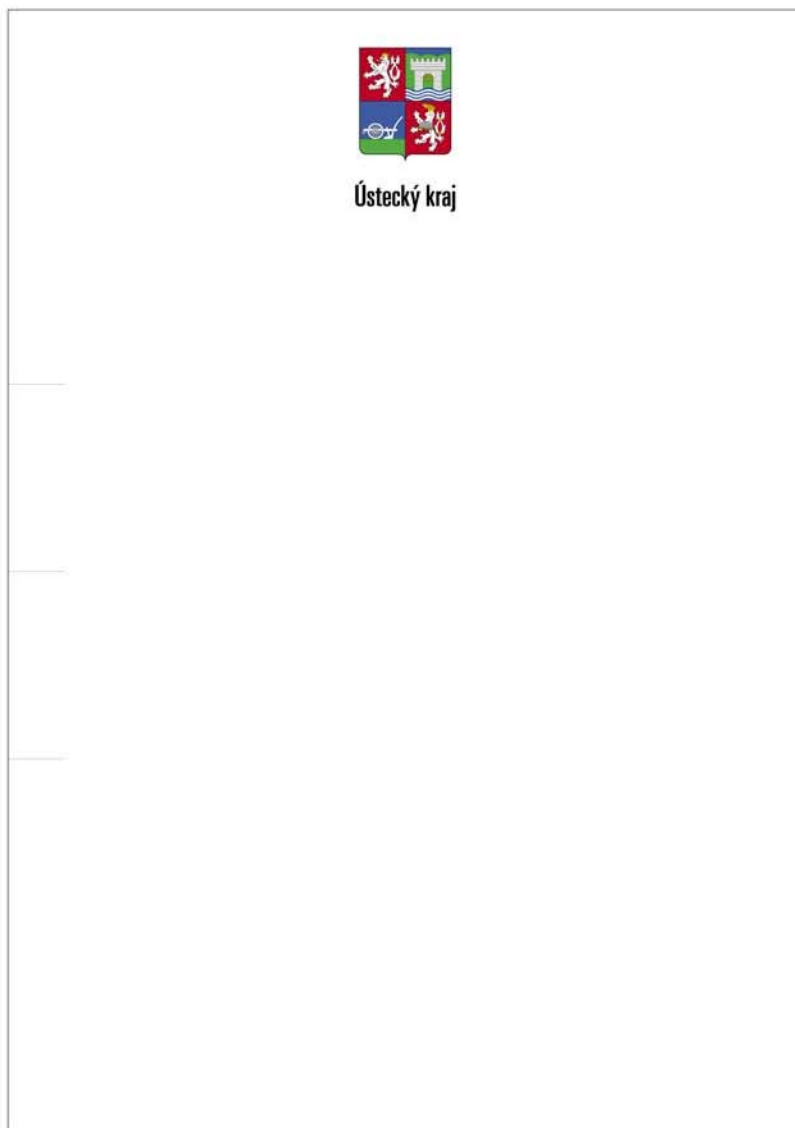
Logo Ústeckého kraje doplněné textem v jednom odstínu černé.



se znakem

Slouží převážně k externí komunikaci administrativního charakteru.

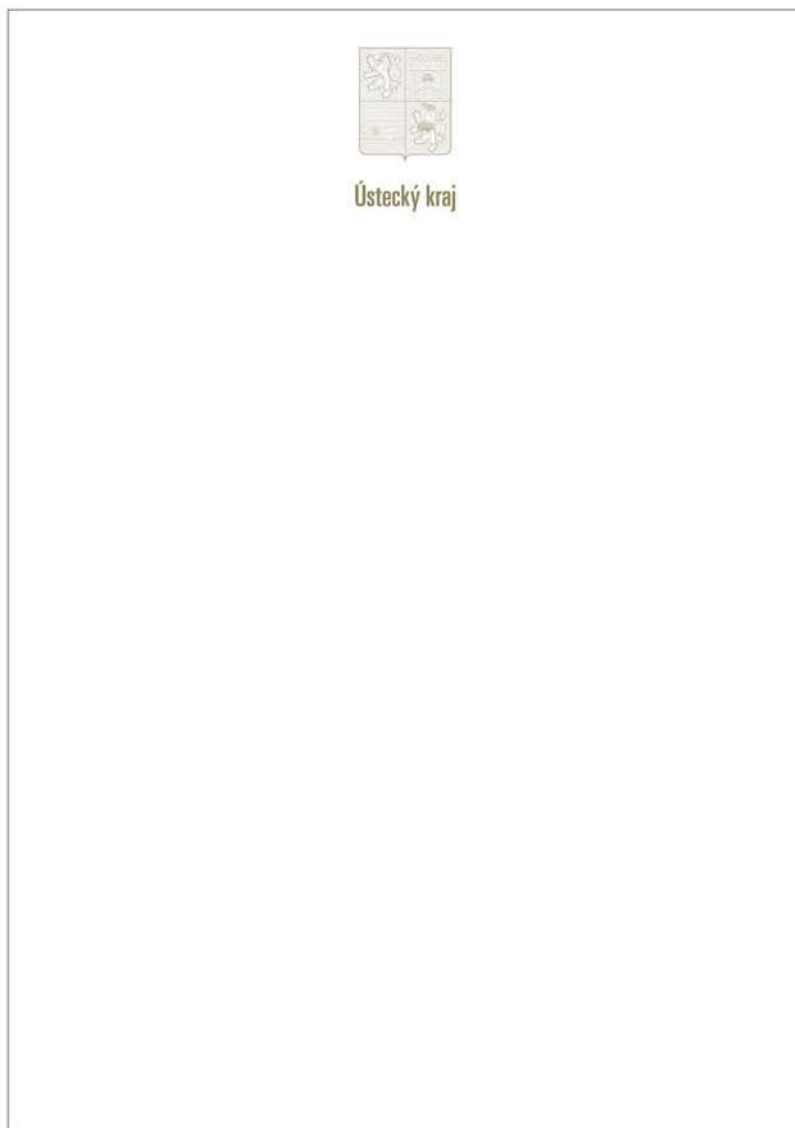
Hlavičkový papír se znakem jsou oprávněni užívat:
Zastupitelstvo Ústeckého kraje a jeho členové;
Rada Ústeckého kraje; ředitel/ka Krajského úřadu Ústeckého kraje.



se znakem na střed

Je určen pro tisk významných dokumentů.

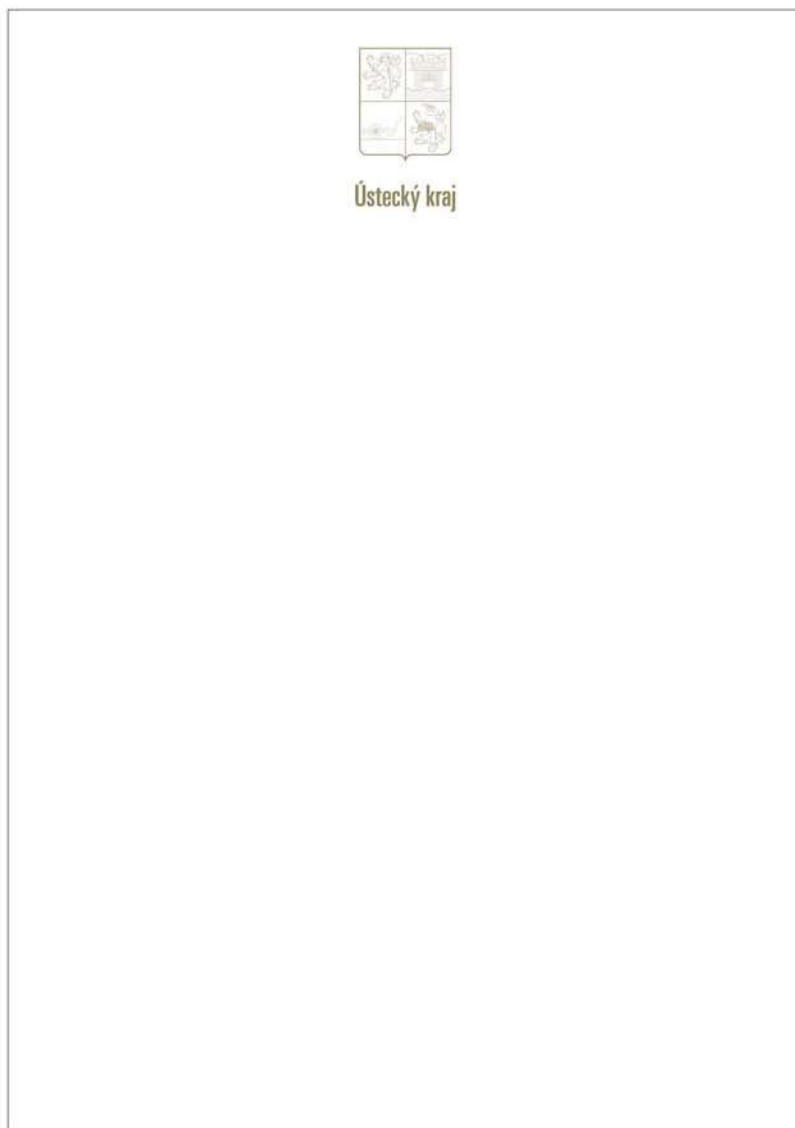
Uživatelé: Zastupitelstvo Ústeckého kraje a jeho členové; Rada Ústeckého kraje; ředitel/ka Krajského úřadu Ústeckého kraje.



se znakem na střed – memorandum

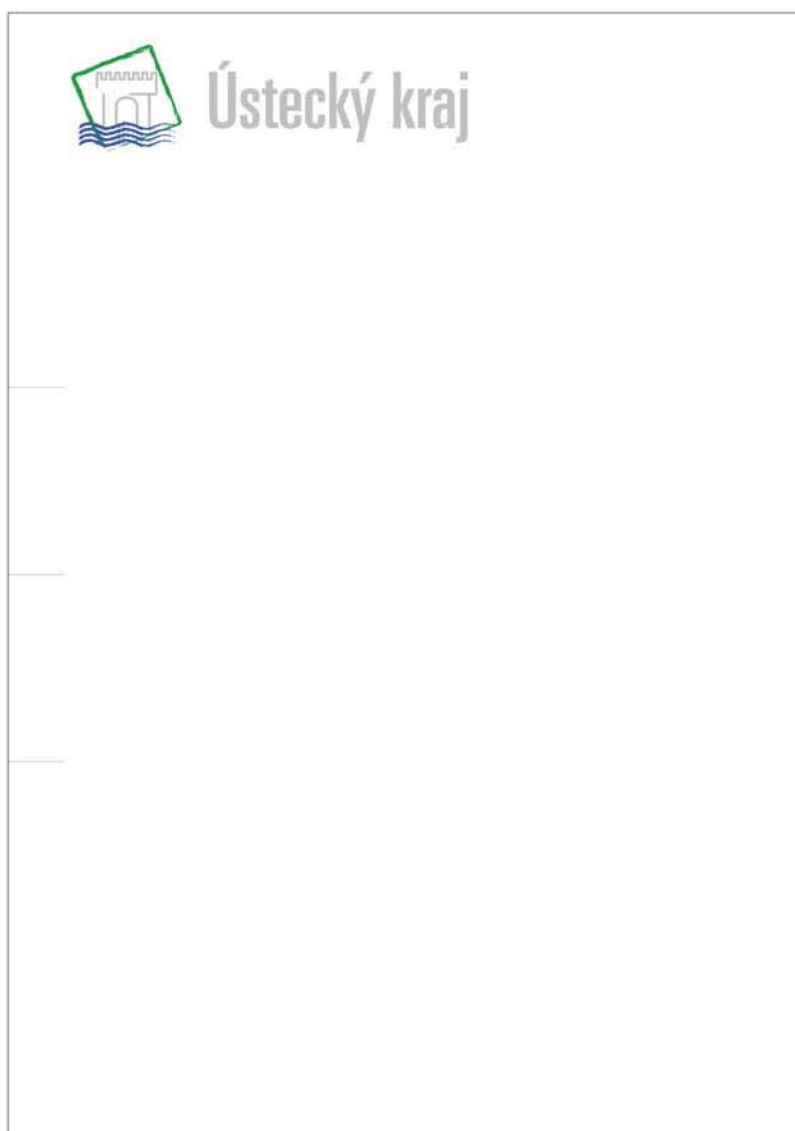
Memorandum resp. honorární dopis má znak v jednobarevné variantě s heraldickým šrafovnáním na střed, tištěný zlatou barvou.

Je určen členům Zastupitelstva Ústeckého kraje, pro osobní dopisy slavnostnějšího rázu.



se znakem raženým na střed

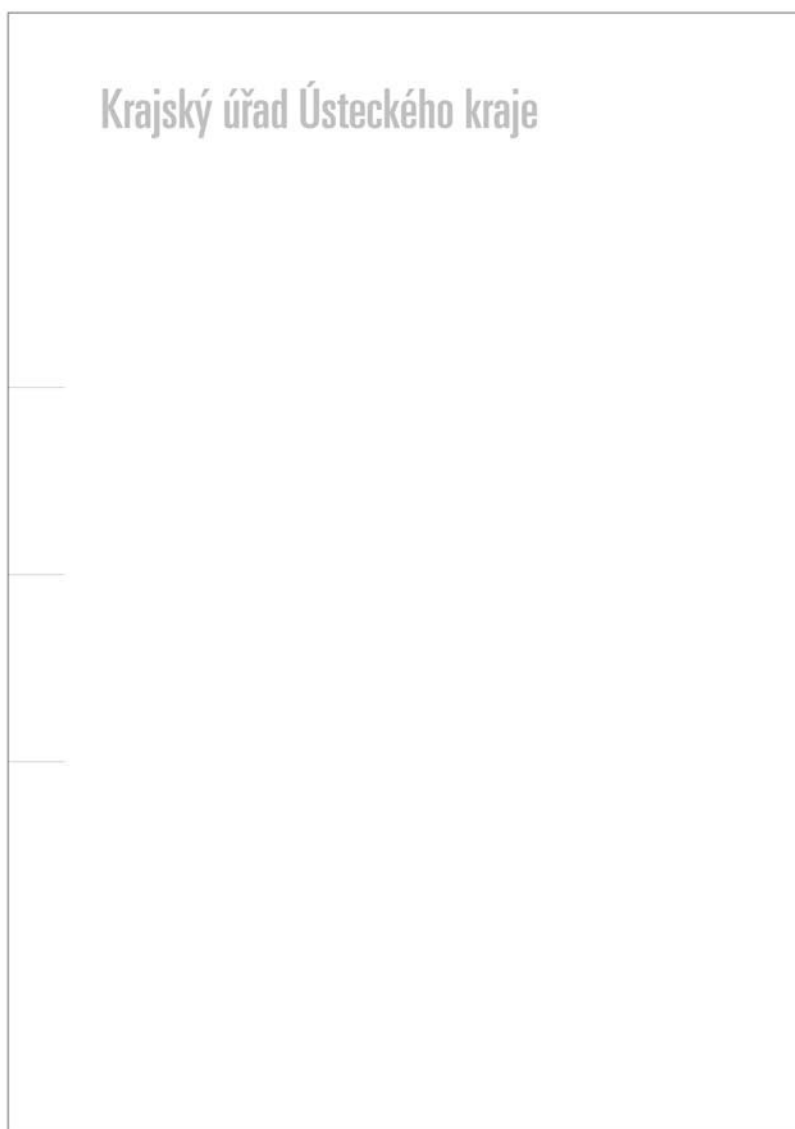
Papír se znakem vyraženým se zlatou fólií je určen pro slavnostní či pamětní tiskoviny, diplomy apod.



s logem

Slouží převážně k externí komunikaci administrativního charakteru.

Hlavičkový papír s logem jsou oprávněny užívat orgány Ústeckého kraje a jejich členové nebo zaměstnanci.



bez symbolů

Slouží převážně k externí komunikaci administrativního charakteru.

Hlavičkový papír bez symbolů jsou oprávněny užívat orgány Ústeckého kraje a jejich členové nebo zaměstnanci v případech, kdy nelze použít symboly kraje – přenesená působnost.



se znakem – DL, C5, C4

Slouží k zasílání korespondence psané na hlavičkovém papíře s barevným znakem (5.1 a 5.2).

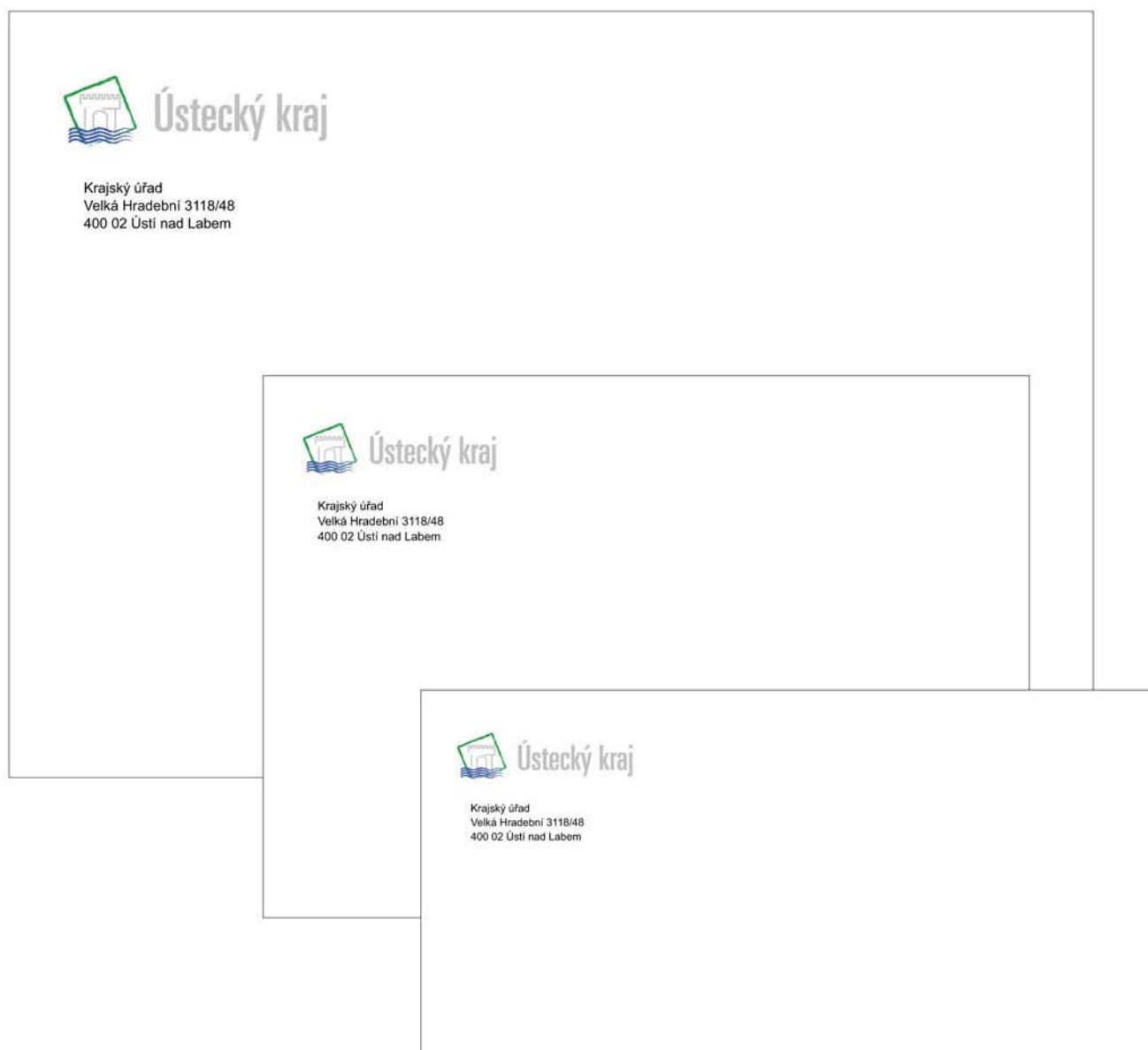
administrativní
tiskoviny



se zlatým znakem – DL, C5, C4

Slouží k zasílání korespondence psané na hlavičkovém papíře s jednobarevným znakem tištěným zlatou barvou a na papíře se znakem raženým (5.3 a 5.4).

administrativní
tiskoviny



s logem – DL, C5, C4

Slouží k zasílání korespondence psané na hlavičkovém papíře s logem (5.5) nebo na hlavičkovém papíře bez symbolů (5.6).



bez symbolů – DL, C5, C4

Slouží k zasílání korespondence psané na hlavičkovém papíře bez symbolů (5.6).

administrativní
tiskoviny



Vizitky se znakem jsou určeny členům Zastupitelstva Ústeckého kraje, Rady Ústeckého kraje a řediteli/ce Krajského úřadu Ústeckého kraje.

Vizitky s logem jsou určeny zaměstnancům a členům dalších orgánů Ústeckého kraje.



Jmenovky se znakem jsou určeny členům Zastupitelstva Ústeckého kraje, Rady Ústeckého kraje a řediteli/ce Krajského úřadu Ústeckého kraje.

Jmenovky s logem jsou určeny zaměstnancům a členům dalších orgánů Ústeckého kraje.

