

GALERIE BENEDIKTA REJTA

KAMIL LINHART

JESTLIŽE OBRÁTÍME POZORNOST K PŘÍRODNÍ SKUTEČNOSTI, SETKÁME SE I TAM S ČASTÝM KONSTRUOVÁNÍM TVARŮ S JASNÝM GEOMETRICKÝM PODKLADEM. PŘI POHLEDU NA POČÁTKY ŽIVOTA, NA VÝVOJ ORGANICKÝCH TVARŮ VŠAK ZJIŠŤUJEME, ŽE V TÉTO OBLASTI DOMINUJE JAKO PROTOTYP TVAR NEGEOMETRICKÝ, TVAR BUŇKY, NEPRAVIDELNÝ OVÁL, TVAR AMÉBY. A PRÁVĚ TENTO TVAR SE STAL PŘED LÉTY VÝCHODISKEM MÉ MALÍŘSKÉ PRÁCE - V JAKÉSI KONFRONTACI S RACIONÁLNÍ GEOMETRIÍ. TENTO TVAR SE MI VE VOLNÝCH ASOCIACÍCH A ANALOGIÍCH K PŘÍRODNÍMU VÝVOJI MODIFIKOVAL VE TVAR JAKÉSI HOUBY A HLAVNĚ VE SCHÉMA STROMU A PO SÉRII OBRAZŮ S TĚMITO NÁMĚTY VYÚSTIL NAKONEC V CYKLUS HLAV - TVAROVOU OBDOBU STROMU: STROM JAKO SNAD VRCHOL ROSTLINNÉHO SVĚTA A HLAVA JAKOBY JEHO ARCHETYPICKÁ OBDOBA V OBLASTI ŽIVOČIŠNÉ. PRÁCE NA MOTIVU HLAVY VYÚSTILA POZDĚJI - VE SNAZE O REÁLNÝ PROSTOROVÝ ČIN - V SÉRII PLASTICKOOBRAZOVÝCH KREACÍ. MŮJ ZÁJEM O ASTROFYZIKU VEDL MĚ K TRANSFORMOVÁNÍ MOTIVU HLAVY DO OBRAZOVÝCH KOSMICKÝCH KOMPOZIC. V TOMTO OKRUHU SE SETKÁVÁM S FANTAZIJNÍMI ÚTVARY Z JINÝCH PROSTORŮ, JAKÝMISI KOSMICKÝMI HLAVAMI, S HLAVAMI - KAMENY, METEORY, KOSMICKÝMI PÁSY. ...

ZDENĚK SÝKORA

NĚKOLIKRÁT V ŽIVOTĚ JSEM MĚL POCIT, ŽE JSEM ZABLOUDIL. DO KAŽDÉ NOVÉ SITUACE JSEM BYL POMALU VTAHOVÁN SILAMI, KTERÝM JSEM SE NEMOHL ANI NECHTĚL BRÁNIT. NOVÉ VÝSLEDKY NA MĚ VŽDY PŮSOBILY CIZE. PŘESTOŽE VZNIKALY SPONTÁNNĚ A NEBYLY VÝSLEDKEM NĚJAKÉHO ROZHODNUTÍ NEBO ÚMYSLU. VŽDY AŽ PO DELŠÍ DOBĚ JSEM JIM ZAČAL ROZUMĚT A UVĚDOMIL JSEM SI, ŽE PŘEDEŠLY MÉ MYŠLENÍ. JSEM SOUČÁSTÍ SVÉ TVORBY, ALE NE URČUJÍCÍ SILOU. ČÍM VÍCE SI PŘEJI, ABY MÉ OBRAZY BYLY JEN TÍM, ČÍM JSOU, TÍM VÍCE JSOU VŠÍM. MOJE MALOVÁNÍ VZNIKLO Z LÁSKY K PŘÍRODĚ A K UMĚNÍ, KTERÉ BYLO PŘEDE MNOU. PŘI PRÁCI JSEM PŘICHÁZEL STÁLE NA NĚCO NOVÉHO, VYTVÁŘEL JSEM KONTINUÁLNÍ, NEPŘETRŽITOU ŘADU, NA KTERÉ - S MALÝMI VYBOČENÍMI - PRACUJI VLASTNĚ DODNES. DALO BY SE ŘÍCI I TAK, ŽE KAŽDÝ OBRAZ MÁ ZAČÁTEK V TOM PŘEDCHOZÍM, BUDOUCÍ V TOM SOUČASNÉM. JE TO JAKO V PŘÍRODĚ. OD PŮVODNÍCH KRAJIN ŠEL JSEM CESTOU OD NÁHODY K NĚČEMU, NAD ČÍM MÁM KONTROLU. K VÝSLEDKU, O KTERÉM VÍM, PROČ K NĚMU DOŠLO. VÝVOJ VEDL OD NÁHODNOSTI K POCHOPENÍ ELEMENTÁRNÍHO ŘÁDU. STRUKTURU TVOŘÍ ELEMENTY, KTERÉ VZÁJEMNĚ MĚNÍ POLOHU. OD ROKU 1960 ZAČÍNÁ MOJE ÚSILÍ O STÁLE VĚTŠÍ OBJEKTIVITU. ...

GALERIE BENEDIKTA REJTA