

Regionální muzeum v Teplicích



Koncepce rozvoje 2021 – 2025

Červen 2020

PhDr. Ing. Zdeněk Matouš, PhD., MBA

1. ÚVOD	3
2. BILANCE ČINNOSTI 2019 – 2020	5
3. SWOT ANALÝZA	6
4. AKČNÍ PLÁN	7-13



1. ÚVOD

Město Teplice bylo koncem 19. století proslulé nejen lázeňskou tradicí, ale i bohatým kulturním životem. Řadilo se k největším městům rakousko - uherské monarchie a bylo významným průmyslovým centrem. Přesto zde chyběla kulturní instituce, v té době již obvyklá ve všech větších městech – muzeum. Od roku 1873 zde existovalo pouze soukromé muzeum chomutovského rodáka Antona Heinricha Fassla. Kromě Fasslovy sbírky, na tehdejší dobu pozoruhodně velké, se v Teplicích nalézalo pouze několik malých soukromých sbírek (např. Claryho a Czermacka).

Kulturní a společenské poměry ve městě ovlivňovali především představitelé německých zámožných rodin – průmyslníci a příslušníci inteligence – lékaři, učitelé a vyšší úředníci. Průmyslníci prezentovali své úspěchy na průmyslových a živnostenských výstavách, které se konaly i v Teplicích, poprvé v roce 1875. Při druhé výstavě v roce 1884 byly již představeny i předměty sběratelské hodnoty a byla zde prvně formulována myšlenka založení muzea v Teplicích. Podnět k tomu vzešel od majitele teplické továrny na hasičské stříkačky, čerpadla a stroje Reginalda Czermacka, který byl sám vášnivým sběratelem starožitností.

V roce 1894 vyvinul R. Czermack nové úsilí za podpory dr. Hermanna Hallwicha a ing. Adolfa Siegmunda. Začali jednat s A. H. Fasslem a navrhli odkup jeho sbírek za 10.000 zlatých. Dne 3. listopadu 1894 se v claryovském zámku konalo zakládající shromáždění Muzejní společnosti, která o Vánocích vyzvala obyvatelstvo k příspěvku do muzejních sbírek, které měly být prozatímně uloženy v budově gymnázia.

Roku 1897 získala Muzejní společnost subvence a mohla tak odkoupit Fasslovy sbírky. V domě ve Školní ulici č. 17 si pronajala celé patro a 2. prosince 1897 slavnostně otevřela muzeum pro veřejnost. Zde muzeum sídlilo do roku 1905, a pak se přestěhovalo do Živnostenského domu ve stejné ulici (dnes budova okresního archivu).

Většina členů teplické Muzejní společnosti pocházela z vyšších společenských kruhů a jejím předsedou byl zvolen kníže Carlos Clary Aldringen. Muzejní program byl formulován v přímé souvislosti s rozvojem industrializace na Teplicku a stanovil muzeu tři hlavní úkoly: provádět vlastivědnou dokumentaci, prostřednictvím sbírek napomáhat zdokonalení úrovně keramické a sklářské produkce, které patřily k profilovým odvětvím zdejšího průmyslu, a zajišťovat archeologické památky každodenně odkrývané při těžbě uhlí a dalších zemních pracích. Tato orientace po desetiletí ovlivňovala činnost muzea, které bylo počítáno mezi největší a nejlepší mimopražská muzea. V roce 1939 byla teplická Muzejní společnost připojena k říšskému muzejnímu svazu a její činnost pozastavena.

V roce 1945 přešly muzejní sbírky do správy místního národního výboru, který rozhodl, že původní prostory jsou nevyhovující, a dal muzeu v roce 1947 do užívání budovu teplického zámku, kde sídlí dodnes. Kromě starých muzejních sbírek zde byly shromažďovány i konfiskáty ze širokého okolí. Část z nich však byla Národní kulturní komisí určena k převozu především do pražských institucí, což vyvolávalo negativní reakce veřejnosti i místních úřadů. Mnoho předmětů se během těchto přesunů „ztratilo“.

Zámek se stal sídlem muzea již natrvalo. V září 1947 zde byla otevřena první poválečná výstava – Teplice v minulosti, jejíž základ tvořily grafické listy. Ještě ve 40. letech došlo k vyprofilování jednotlivých sbírkových okruhů, z nichž později vznikla samostatná oddělení – historické, archeologické a přírodovědné, dále pak muzejní knihovna a konzervátorské dílny. Toto rozdělení sice prošlo v následujících letech mnoha modifikacemi, v hrubých obrysech však zůstalo zachováno po celé poválečné období a trvá doposud.

Po únoru 1948 byla odborná muzejní práce plně podřízena vládnoucímu výkladu marxistické ideologie. Roku 1951 získala instituce status krajského muzea pro tehdejší Ústecký kraj. Toto opatření sice garantovalo štedřejší financování a nadřazené postavení především v oblasti metodiky a koordinace činnosti ostatních muzeí, na druhou stranu však zaznamenalo přísnější ideologický dohled jeho činnosti.

V 50. letech byly v zámeckých prostorách vybudovány první stálé expozice a začal vycházet muzejní věstník, který byl v následujícím desetiletí transformován v pravidelně vycházející sborník. Ten, společně s vlastní monografickou řadou, umožňuje dodnes nejen muzejním pracovníkům zveřejňovat výsledky jejich bádání. Pobočkou teplického muzea se stalo městské muzeum v Krupce, kde byla v 80. letech otevřena cínařská expozice. Stálé expozice na teplickém zámku pak procházely v následujících desetiletích četnými proměnami. Archeologický výzkum na zámeckém nádvoří odkryl základy románské klášterní baziliky a muzeum se tak symbolicky stalo strážcem samotných počátků města Teplice. Objekt zámku se však dočkal významnější rekonstrukce až koncem 60. a v 70. letech.

V období politického uvolnění v 60. letech zajistily kontroverzní výstavy moderních výtvarníků J. Koblasý a M. Medka muzeu značný věhlas a programy jako Střílení ku ptáku či literární pořady v zámecké černé kuchyni byly hojně navštěvovány a recenzovány v tisku. Teplické muzeum tak v 60. letech prožívalo svou „zlatou éru“. Ta byla ukončena sovětskou okupací v roce 1968 a následnou normalizací. Těžištěm muzejní práce se staly zejména dějiny dělnického hnutí. Pozitivem normalizačního období bylo převzetí zámku v Bílině, který byl po řadu let sídlem archeologického oddělení. V téže době přejalo v rámci centralizace teplické muzeum sbírky menších městských muzeí v Bílině a v Duchcově.

V roce 1992 se zřizovatelem teplického muzea stalo Ministerstvo kultury České republiky a od roku 2002 je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje. Roku 1988 byl ředitelem teplického muzea jmenován Dušan Špička, který v této funkci setrval 22 let, a v roce 2008 mu byla udělena cena Ministerstva kultury České republiky za osobní přínos k rozvoji české kultury. V témže roce byla díky podpoře Ústeckého kraje otevřena expozice Po stopách zaniklého kláštera v Teplicích v nově rekonstruovaném východním křídle teplického zámku. V současné době pečuje teplické muzeum o více než milion sbírkových předmětů rozčleněných do 37 podsbírek o něž pečuje 5 výše popsanych odborných oddělení. Od roku 2004 jsou archeologické oddělení a konzervátorské pracoviště umístěny v nové muzejní budově postavené v Sobědruhách u Teplic.

2. BILANCE ČINNOSTI 2019 – 2020

Regionální muzeum v Teplicích je respektovaných odborným pracovištěm. Pro širší veřejnost se instituce jevila jako ne příliš čitelná a ne příliš viditelná. Základním úkolem bylo změnit Regionální muzeum v Teplicích na instituci orientovanou na návštěvníka, vytvořit kvalitní nabídku výstav s řadou doprovodných aktivit, zaměřit se na edukační programy, zvýšit roli marketingu a propagace, zapojit se do zahraniční spolupráce, aktivně využívat dotací, grantů a dalších externích finančních zdrojů a nastavit kvalitní řídicí procesy. Základním cílem bylo vytvořit z Regionálního muzea v Teplicích instituci, která je otevřená a vstřícná, je uznávaných odborným pracovištěm s kvalifikovaným personálem, instituci, která využívá svůj vzdělávací potenciál.

V průběhu roku 2019 se podařilo realizovat investiční akce, které se předcházející roky odkládaly. Především díky velkorysosti krajského zastupitelstva, které svým rozhodnutím umožnilo další rozvoj instituce.

V roce 2019 přišlo Regionální muzeum v Teplicích s prvním edukačním programem k 300. výročí vztyčení Morového sloupu v Teplicích, dále výstava Gratiön a My Brouci. O program byl zájem jak u předškolních, tak školních zařízení, ale zaznamenal také velké ohlasy v tisku. Edukační programy mají od té doby své stálé místo v programu instituce, je vytvářena pravidelná nabídka programů na každé pololetí pro mateřské a základní školy. Muzeum tímto nejen plní svou vzdělávací funkci, ale současně zvyšuje zájem o instituci a vychovává další návštěvníky. S ohledem na návštěvnický komfort chybí kvalitní zázemí např. muzejní kavárna.

V roce 2019 pokračoval projekt financovaný z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost. Cílem projektu je další vzdělávání pracovníků v oblasti kultury.

V průběhu roku 2018 a 2019 došlo k revizi koncepčních materiálů jednotlivých oddělení, podkladů ke sbírkotvorné činnosti a řady interních dokumentů.

V rámci odborné práce dochází k vydávání odborných profilových periodik Regionálního muzea v Teplicích. Byl vydán první svazek nové edice Archeologie západních Čech a byly připraveny texty Židovské osobnosti Teplicka, Sklo ze Mstišova 1956 – 1964, původní pověsti Teplicka a Bílinska, Kostely Úštěcka – světci středověku, Julius Payer 1841 – 1915 a komiks Příběh Morového sloupu v Teplicích

3. SWOT ANALÝZA

S – Silné stránky

- kvalitní a rozsáhlá sbírka
- tradice, dobrá značka
- přední odborníci v některých oborech
- atraktivní sídlo v centru města
- edukační činnost
- vědeckovýzkumný potenciál
- cenová dostupnost

W- Slabé stránky

- značně zastaralá expozice lázeňství
- nevyhovující stav objektu Muzea Krupka
- absence přírodovědné expozice
- nedostatečný marketing a propagace
- expozice nejsou zaměřeny na dětské návštěvníky

O – Příležitosti

- využití zrekonstruovaného prostoru v podkroví
- vytvoření nových stálých expozic
- spolupráce s dalšími kulturními organizacemi, základními, středními školami a UJEP
- změna organizační struktury
- zaměření se na sponzoring, fundraising a čerpání dotací
- rozvoj zahraniční spolupráce v programu Montanregion a Archeomontan
- využití výzkumného a vzdělávacího potenciálu
- nové oblasti IT technologií

T – Hrozby

- nedostatek finančních prostředků
- muzeum působí ve více budovách
- vznik jiných areálů v kraji s výstavní činností
- nedostatečné využívání muzejních sbírek jako pramenů přírodních a společenských věd
- příklon veřejnosti k pasivní zábavě a změna způsobu trávení volného času
- odchod kvalitně vzdělaných odborníků

4. AKČNÍ PLÁN

Ad) I. Paměťová instituce, která promyšleně získává, uchovává a pečuje o své sbírky

Regionální muzeum v Teplicích je zřizováno za účelem získávání, shromažďování, trvalého uchovávání, evidování, odborného zpracování a zpřístupňování kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, zpřístupňování sbírek muzejní povahy. Tato oblast je řešena zákonem č. 122/2000 Sb., který se provádí vyhláškou č. 275/2000. Ochranu, správu a nakládání s movitým kulturním dědictvím upravuje také zákon o státní památkové péči č. 20/1987 ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 71/1994 Sb. o prodeji a vývozu předmětů kulturní hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, zákon č. 499/2004 Sb. o archivnictví a spisové službě a zákon č. 203/2006 Sb. o některých druzích podpory kultury.

Pramenná základna, kterou muzeum disponuje, je naprosto jedinečným souborem sbírkových předmětů, jež je stěžejní pro získávání vědomostí a znalostí o historii regionu a jeho přírodním bohatství. Sběrka je utvářena na základě sbírkotvorné koncepce. Informace vytěžené z jednotlivých podsbírek muzeu předává dál pomocí časově omezených výstav, stálých expozic, prostřednictvím publikací, prací s veřejností, vytvářením doprovodných a výukových programů a další formou, která vede k zprostředkování obraz přírody a dějin společnosti, vztahující se dle zřizovací listiny k území severovýchodních Čech.

Sběrka Regionálního muzea v Teplicích se v roce 2019 rozrostla o 184 přírůstkových čísel tj. 912 kusů + 25 sbírkových souborů. Ve stejném roce byla provedena systematická evidence 5 226 sbírkových předmětů a jejich souborů, a dle plánu digitalizace bylo pořízeno 6 511 digitálních fotografií a skenů. Ve všech podsbírkách bylo inventarizováno 7% z celé sbírky RMT, to je celkem 32 468 sbírkových předmětů a jejich souborů.

Kvalitní péči o sbírky je třeba zajistit prostřednictvím těchto dílčích cílů:

1. AKTUALIZOVAT A NAPLŇOVAT KONCEPCI ROZVOJE TVORBY SBÍRKY TAK, ABY BYLO ZAJIŠTĚNO JEJÍ VYVÁŽENÉ DOPLŇOVÁNÍ

Základním předpokladem systémové práce ve sbírkotvorné oblasti je existence kvalitně zpracovaného dokumentu, který jasně udává směr sbírkotvorné činnosti. Vyprofilovaná sbírkotvorná činnost je základním předpokladem plnění smyslu existence muzea a současně vypovídá o jeho orientaci.

Pro efektivní a smysluplnou tvorbu sbírky je třeba provádět kvalitnější postupnou revizi struktury sbírky, sjednotit práci jednotlivých kurátorů a zvýšit komunikaci mezi pracovišti v instituci. Existuje rozpracovaná koncepce z roku 2018, která by měla vyústit v nový a výrazně aktualizovaný program tvorby sbírky. V dokumentu bude potřeba zohlednit problematiku dokumentace současnosti.

2. ZLEPŠIT STAV EVIDENCE A STANOVIT METODIKU PRO SBÍRKOTVORNÉ AKTIVITY PRO DALŠÍ OBDOBÍ SE ZAMĚŘENÍM NA DOKUMENTACI SOUDOBÝCH DĚJIN

V současné době se zavádí nový počítačový evidenční systém MUSEION. Tento systém sjednocuje postup digitalizace sbírkových fondů.

3. KONCEPČNĚ ŘEŠIT PROBLEMATIKU PREVENTIVNÍ KONZERVACE, OCHRANY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ A JEJICH RESTAUROVÁNÍ

V horizontu jednoho roku bude aktualizována směrnice, která bude centrálně upravovat problematiku a postup práce v rámci ochrany sbírkových předmětů. Cílem je vytvoření kvalitně vybaveného pracoviště pro ochranu a restaurování sbírkových předmětů muzea.

4. VYPRACOVAT KONCEPCI DIGITALIZACE SBÍRKOVÉHO FONDU A ZAČÍT JI NAPLŇOVAT

Elektronická prezentace sbírkových předmětů je cestou, jak zpřístupnit sbírku Regionálního muzea v Teplicích široké veřejnosti. Je zároveň jedinou současnou i budoucí možností, jak uceleně prezentovat sbírkové předměty široké veřejnosti i v zahraničí. On-line prezentace sbírkových předmětů umožní studium i takových materiálů, které není možné studovat vzhledem k jejich citlivosti, vzácnosti a jedinečnosti či není možné je z těchto důvodů vystavovat. On-line katalogy též naplní jedno ze základních poslání instituce, a to je zpřístupnění sbírky široké veřejnosti.

Digitalizace sbírkových předmětů v současné době probíhá podle evropských standardů. Bude však nutné vypracovat strategický plán digitalizace v návaznosti na evidenční sbírkový program MUSEION a následnou prezentaci na webových portálech.

5. ZLEPŠIT STAV DEPONOVÁNÍ SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

V současné době jsou sbírkové předměty uloženy převážně v objektu Teplického zámku. Problém nastává v nevyhovujících depozitářích v Jateční ulici, různě po budově zámku a také v budově Archeologického depozitáře.

AD) II. Moderní instituce předávající poznatky a informace široké odborné i laické veřejnosti

Regionální muzeum v Teplicích je veřejnou kulturní institucí, jejíž aktivity jsou pro veřejnost nejvíce viditelné prostřednictvím výstavní činnosti. V současné době neodpovídá nabízená expoziční činnost zaměření a významu, odbornému záběru ani regionálnímu vymezení muzea. Regionální muzeum v Teplicích je příspěvkovou organizací Ústeckého kraje. Historicky jeho podsbírkky vznikaly s ohledem na region celých severních Čech. Přesto větší expoziční plocha a jiné expozice, které v muzeu jsou, jsou věnovány městu Teplice s menším přesahem do okolí.

V budově zámku je expozice porcelánu a keramiky, na ní navazují zámecké pokoje, hodiny, výklenky s gotickým a barokním uměním, v chodbě je jedna numismatická vitrína. Dále to je expozice archeologie, torzovitá expozice starší historie. V chodbě ke knihovně jsou vitríny s minerály. Z uvedeného vyplývá, že expozice nemá logickou návaznost.

Expozice lázeňství je značně zastaralá, z 80 let minulého století a zasloužila by si moderní parametry s interaktivními a edukačními prvky.

Město Teplice své vlastní muzeum nemá, na běžném chodu instituce se nepodílí. Významnou investicí byla investice do opravy budovy Pravoslavného chrámu, který bezprostředně přiléhá k budově muzea. O budovu kostela se stará jako řádný majitel. Muzeum podporuje formou grantů.

Budova pobočky muzea v Krupce je již od roku 2018 pro veřejnost uzavřena. Ústecký kraj řeší projekt rekonstrukce Krupského muzea, na který se ale doposud nepodařilo najít finanční prostředky na realizaci záměru rekonstrukce. Vzhledem k zápisu Hornické kulturní krajiny na seznam UNESCO by bylo vhodné směřovat zaměření expozic k tomuto tématu. Uzavřením pobočky v Krupce došlo k absenci přírodovědné expozice, která by si zasloužila větší pozornost například novou expozicí v prostoru Johana a v přízemí zámku.

1) VYBUDOVÁNÍ NOVÝCH STÁLÝCH EXPOZIC

Vytvoření reprezentativních expozic, které by rovnoměrně prezentovaly zastoupení bohatství jednotlivých podsbírek a zároveň přesunuly do těžiště zájmu území celého Teplicka a Ústeckého kraje a dokumentovaly tak jeho bohatství. Důraz bude kladen zejména na prezentování přírodního a kulturního bohatství regionu tak, aby se s ním dokázal identifikovat nejen jeho občan, ale výpovědní hodnota byla srozumitelně prezentována také návštěvníkům z jiných krajů a ze zahraničí.

Ústecký kraj tak získá kvalitní prezentační plochu, která bude sloužit nejen k rozvoji cestovního ruchu, ale také dokáže zachytit identitu regionu. Kulturní bohatství je hodnota, která dokáže být pozitivním faktorem v utváření vztahu ke svému kraji.

Vznik nové expozice UNESCO v objektu Krupského muzea.

Regionální muzeum v Teplicích má velmi pestré sbírky vypovídající o hornické činnosti severních Čech, zejména Krušných hor. Vytvořením nové expozice UNESCO bude prezentována ojedinělá sbírka mapující rudné hornictví v Ústeckém kraji. Pro přípravu a další rozpracování expozice bude svolána pracovní komise, ve které budou zastoupeni odborníci z akademické půdy, zástupci odboru kultury Krajského úřadu Ústeckého kraje a zástupci dotčených samospráv.

Vznik nové archeologické expozice

Nová archeologická expozice by mohla přiblížit vývoj technologií na adaptace a změny přírodních podmínek ve smyslu inovace, případně by mohla zachytit každodenní realie obyvatel severních Čech od počátku osídlení, do začátku novověku. Expozice by měla obsahovat tematické moduly, které budou obměňovány.

Historická budova muzea

Expozice v budově národní kulturní památky by měla zdůraznit původní funkce muzea jako muzea regionálního a částečně městského. Budova jako taková je sama o sobě výstavním předmětem. V rámci této expozice by měly být v původním dobovém mobiliáři vystaveny původní sbírky z doby vzniku muzea (viz. Úvod). Řešení problematiky nových expozic je závislé na dokončení opravy střechy a rekonstrukce pobočky muzea v Krupce.

Přebudování konceptu výstavní politiky

S ohledem na aktuální stav současné ekonomiky nebude reálné v budoucnu postupovat tak, jako v minulých letech – tedy systémem častého střídání výstavních projektů.

V RMT pracuje Výstavní komise jako poradní orgán v oblasti výstavní politiky. Cílem je každý rok stanovit stěžejní výstavní projekt, na který bude soustředěna maximální pozornost.

2) ROZVOJ EDUKAČNÍCH AKTIVIT

- Připravit další edukativní využití stálých expozic
- Cíleně pracovat se školami a zaměřit se více na střední školy
- Zvýšit informovanost pedagogických pracovníků
- Pokračovat v započaté spolupráci se studenty UJEP.

AD) III. Efektivně řízená instituce, která využívá kvalitní lidský potenciál a je dobrým zaměstnavatelem a hospodářem

Naplnění tohoto strategického cíle bude dosaženo zlepšením finančního stavu instituce, účelnější nakládání s majetkem instituce, získáváním potřebných finančních prostředků z veřejných i soukromých zdrojů a efektivním přerozdělením mzdových prostředků.

1) PERSONÁLNÍ POLITIKA

Cílem postupných změn je zvýšení účinnosti řízení, zvýšení pocitu sounáležitosti zaměstnanců s institucí a využití jejich schopností a kompetencí pro rozvoj muzea.

V rámci efektivního řízení a sjednocení a propojení odborných agend se nabízí reorganizace některých oddělení. Cílem reorganizace je zefektivnit práci zaměstnanců RMT.

2) INVESTIČNÍ ZÁMĚRY

Dokončení rekonstrukce pobočky muzea v Krupce

Muzeum v Krupce je v havarijním stavu. Objekt dříve sloužil jako přírodovědné muzeum s expozicí Hasičského hnutí. Opravený objekt bude sloužit také jako informační centrum s pokladnou pro prodej vstupenek, drobných předmětů a občerstvení.

Odhad finančních nákladů: 50 mil. Kč bez DPH

Termín dokončení: 2023

Investice do výstavního vybavení

Z hlediska moderního výstavnictví je pro zkvalitnění úrovně výstav a zabezpečení sbírkových předmětů nutné investovat do kvalitního výstavního systému a osvětlení. V muzeu chybí kvalitní stavebnicový systém výstavních panelů. Současný stav je řešen nevhodným způsobem z dřevotřískových desek.

Investice do zabezpečovací techniky

Systémovým řešením zabezpečení všech objektů, ve kterých Regionální muzeum v Teplicích sídlí, je jejich napojení na Pult centrální ochrany Policie ČR. V současné době jsou objekty Regionálního muzea v Teplicích – napojeny systémem EZS na pult centrální ochrany Policie ČR. Elektronický zabezpečovací systém u těchto objektů je na hranici životnosti (přes 20 let), a bude třeba do budoucna provést obnovu systému.

Investice do okolí RMT

RMT se nachází na hranici parku Zámecká zahrada, který je majetkem města Teplic. V bezprostřední blízkosti muzea jsou pozemky, na kterých jsou okrasné dřeviny, stromy a keře. Vytváří v kontextu s budovou muzea zajímavou kompozici a atmosféru. Toto nabízí možné využití v edukačních, výstavních, či komerčních.

Ad) IV. Odborná instituce s vědecko – výzkumnými úkoly

1) UDRŽET VYSOKÝ STANDARD VĚDECKÉ PRÁCE

Prioritou je úspěšně naplňovat základní výzkum organizace. Podstatnou část práce pracovníků tvoří vlastní výzkum. Cílem je udržení vysoké kvality a odbornosti pracovníků muzea.

2) ZVÝŠIT PODÍL ZAPOJENÍ PRACOVNÍKŮ VE VĚDECKO - VÝZKUMNÝCH ÚKOLECH

Někteří z pracovníků mají vlastní podíl a zkušenosti na řešení vědecko-výzkumných úkolů v rámci GAČR. Podporou vědecké činnosti pracovníků, zavedením transparentního systému motivace by mělo být dosaženo zvýšení míry zapojování se do projektů.

3) ZACHOVAT KVALITU A PERIODICITU RECENZOVANÝCH PERIODIK

Je třeba systémově vyřešit financování recenzovaných periodik, které mají svou tradici, kvalitu a vytvářejí platformu pro prezentování výsledků muzejní práce. Měl by se zatraktivnit vzhled sborníku, který RMT vydává.

4) ZVÝŠIT PODÍL VLASTNÍ PUBLIKAČNÍ AKTIVITY Z FINANČNÍCH DŮVODŮ MUZEUM TĚMĚŘ REZIGNOVALO NA VLASTNÍ PUBLIKAČNÍ AKTIVITY.

Pod hlavičkou Regionálního muzea v Teplicích vyšlo v posledních letech několik publikací. Cílem je obnovit kvalitu vlastní publikační činnosti a od prezentovat jak výsledky práce muzejních pracovníků, tak samotné sbírkové předměty.

5) ZKVALITNIT MÍRU ZAPOJENÍ SE DO SPOLUPRÁCE S UNIVERZITNÍM PROSTŘEDÍM

Regionální muzeum v Teplicích spolupracuje s UJEP v Ústí nad Labem především prostřednictvím osobních kontaktů jednotlivých pracovišť. Pracovníci archeologického pracoviště i pracovníci přírodovědeckého oddělení na univerzitě přednášejí, studenti UJEP Ústí nad Labem chodí na praxi do Regionálního muzea v Teplicích. Zvýšení spolupráce historického pracoviště s UJEP je v zájmu obou institucí.

Ad) V. Významný aktér regionálního rozvoje a cestovního ruchu

Regionální muzeum v Teplicích je vzdělávací institucí, která slouží také jako místo trávení volného času návštěvníků. Je třeba jim připravit adekvátní zázemí tak, aby se do muzea rádi vraceli a instituce na ně působila jako otevřená a přátelská.

Regionální muzeum v Teplicích má své expozice umístěno v budově Teplického zámku, jež je Národní kulturní památkou. Místo je cílem turistů a návštěvníků města i regionu. V současné době spolupracuje Regionální muzeum v Teplicích s oddělením regionálního rozvoje a cestovního ruchu Krajského úřadu Ústeckého kraje, s Destinačním managementem Krušné hory a odborem kultury Magistrátu města Teplic. Provázání aktérů v oblasti cestovního ruchu by jistě přispělo také k zefektivnění a zintenzivnění propagace Regionálního muzea v Teplicích, a to především na území ostatních krajů v rámci ČR a v zahraničí.

1. ZAJISTIT ADEKVÁTNÍ NÁVŠTĚVNICKY PŘÍVĚTIVÉ ZÁZEMÍ

V budově a v rámci expozic je cílem vybudovat odpočinkové prostory, pro zvýšení návštěvnického komfortu dojde ke zlepšení služeb muzejní kavárny, v plánu je rozšíření sortimentu muzejního obchodu a jeho vhodné umístění.

2. PŘIPRAVIT KVALITNÍ PODKLADY PRO ORGANIZACE PŘIPRAVUJÍCÍ TURISTICKÉ BALÍČKY A PRODUKTY PRO DOMÁCÍ I ZAHRANIČNÍ TURISTY

Potenciál překračující hranice kraje mají témata lázeňství, reprezentované samotným lázeňským městem Teplice.

3. PŘIPRAVIT ŠKÁLU VYDÁVÁNÍ PROPAGAČNÍCH MATERIÁLŮ, ZLEPŠIT JEJICH VIZUALIZACI A PŘIPRAVIT JEJICH JAZYKOVÉ MUTACE.

4. POKRAČOVAT V PROJEKTU MUZEJNÍCH NEDĚLÍ A ZAMĚŘIT SE OBDOBNÝM TYPEM PRODUKTU NA JINÉ CÍLOVÉ SKUPINY.

5. SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI KULTURNÍMI INSTITUCEMI V REGIONU A V KRAJI

Spoluprací s ostatními institucemi v kraji dojde k rozšíření nabídky pro turisty formou společné propagace, jednotným vstupným, slevovými kartami.

Ž I V O T O P I S

Osobní údaje

Jméno / Příjmení Zdeněk Matouš
Adresa [redacted] okr. Teplice
Telefonní spojení [redacted]
E-mail [redacted]
Stav [redacted]

Vzdělání

1970-1979 ZDŠ Krupka
1979-1983 SPŠ strojní, Teplice,

1987-1992 VŠZ PRAHA, obor: ekonomika (Ing.)

2010-2012 UJAK Praha, obor andragogika (Mgr.)
2013 UJAK Praha, obor andragogika (PhDr.)
2012-2017 UNIVERZITA KARLOVA Praha (MBA.)
2012-2015 LIGS University Praha (Ph.D.)

Pracovní zkušenosti

1983--1986 HZS Ústí nad Labem - hasič.
1986-1992 Mze – pracoviště Ústí nad Labem-ekonom
1992-1995 Jednatel obchodní společnosti
1995-dosud Město Krupka, tajemník(1995-1998), místostarosta(1998-2011), starosta (2011- dosud)
2016-dosud Ústecký kraj, zastupitel, náměstek hejtmána
2018-dosud Externí pracovník Katedry andragogiky PF UK Praha

Schopnosti, znalosti a dovednosti

Znalost cizích jazyků Pasivně AJ, RJ, NJ
Znalost práce na PC Uživatelská znalost v prostředí Microsoft Office (Word, Excel), Internet Explorer a Outlook Express
Ostatní schopnosti, znalosti a dovednosti Komunikativnost, příjemné vystupování, pečlivost, ochota učit se novému, vést tým
Osvědčení Mediátor-alternativní způsoby řešení sporů
Konzervatoř Teplice Hudebník
Řidičský průkaz Skupina A,B,C,E
Pilotní průkaz PPL, ULLa

Doplňující informace

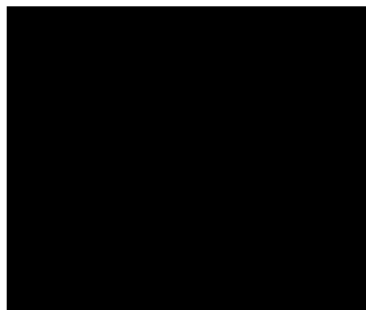
Politická příslušnost Člen ČSSD (2012)

Zdravotní stav	<i>Dobry</i>
----------------	--------------

Záliby	<i>Cestování, fotografování, četba, rodina, sportovní létání, mykologie</i>
--------	---

V Krupce dne. 30.června 2020

Zdeněk Matouš



Publikační činnost

MATOUŠ, Z. A kol. *Management vzdělávání dospělých a vzdělávacích organizací*. Praha: Česká andragogická společnost, 2020. 180 s. ISBN 978-80-907809-3-4.

recenzent odborných publikací:

ŠAFRÁNKOVÁ, Jana Marie. *Sociologie práce a organizace*. Praha: Česká andragogická společnost, 2019. 116 s. ISBN 978-80-907809-2-7.

VETEŠKA, J. (ed.) *Vzdělávání dospělých 2019 – v kontextu profesního rozvoje a sociálního kapitálu = Adult Education 2019 – in the context of professional development and social capital : proceedings of the 9th International Adult Education Conference : 11-12 December 2019, Prague*. Praha: Česká andragogická společnost, 2020. 379 s. ISBN 978-80-906894-8-0. ISSN 2571-3841. ISSN 2571-385X.

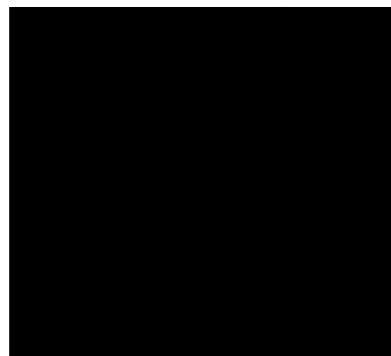
Další:

člen redakční rady Česká a slovenská andragogika – od r. 2012

VETEŠKA, J. a kol. *Kompetence studentů a absolventů škol – teoretická východiska a příklady dobré praxe*. Praha: Česká andragogická společnost, 2017. 179 s. ISBN 978-80-906894-0-4.

člen České andragogické společnosti – od r. 2011

externí pracovník Katedry andragogiky a managementu vzdělávání Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze – od r. 2018



Vzdělávací program akreditován MŠMT dne 18. 8. 2010 pod čj.: 12 313/10-24/366

OSVĚDČENÍ O REKVALIFIKACI

po úspěšném ukončení vzdělávacího programu rekvalifikačního kurzu, podle vyhl.
MŠMT č. 176/2009 Sb., kterou se stanoví náležitosti žádosti o akreditaci vzdělávacího
programu, organizace vzdělávání v rekvalifikačním zařízení a způsob jeho ukončení.

Mgr. Ing. Zdeněk Matouš

nar. [REDACTED]

absolvovala vzdělávací program: **Mediátor / Mediátorka**

pro pracovní činnost: **Mediace (alternativní způsoby řešení sporů)**

Kurz proběhl v období od 18. března 2013 do 14. června 2013 v rozsahu teoretické
výuky: 122 vyučovacích hodin.

Vzdělávací program obsahoval tyto tematické celky:

Úvod do studia; poučení BOZP a PO	2 hodiny
Psychologická a sociální východiska mediace	24 hodin
Andragogické aspekty mediace	24 hodin
Poslání, zdroje a principy mediace	24 hodin
Mediační proces	24 hodin
Základy práva v oblasti mediace	24 hodin

Jmenovaný úspěšně vykonal závěrečné zkoušky dne: **14. 6. 2013**

V Praze dne 14. června 2013

[REDACTED]
doc. PhDr. Jaroslav Veteška, Ph.D.
předseda zkušební komise

L.S.

Česká andragogická společnost, o. s.
Starý Rokytník 125 • 541 01 TRUTNOV
IČ: 26580349
[REDACTED]
doc. PhDr. Jaroslav Veteška, Ph.D.
statutární zástupce vzdělávacího zařízení

UNIVERZITA KARLOVA
PEDAGOGICKÁ FAKULTA
A ČESKÁ ANDRAGOGICKÁ SPOLEČNOST

OSVĚDČENÍ

o absolvování mezinárodní vědecké konference

Vzdělávání dospělých 2018: transformace
v éře digitalizace a umělé inteligence

Ing. PhDr. Zdeněk MATOUŠ, Ph.D., MBA

ve dnech 11. a 12. prosince 2018

prof. PhDr. Jaroslav Veteška, Ph.D., MBA
odborný garant

prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.
děkan fakulty



KATEŘINA VALACHOVÁ
ministryně školství, mládeže a tělovýchovy

Praha, 20. duben 2017
Č. j.: MSMT-9853/2017

Podle § 14 odst. 1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně
a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů,

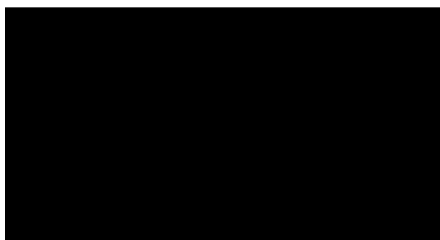
jmenuji

s účinností od 10. května 2017

PhDr. Ing. Zdeňka M a t o u š e, Ph.D., MBA

nar. dne [REDACTED]

členem Správní rady Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.



Vážený pan

PhDr. Ing. Zdeněk Matouš, Ph.D., MBA

radní s kompetencí pro oblast regionálního rozvoje a cestovního ruchu

Rada Ústeckého kraje

Krajský úřad Ústeckého kraje

Velká hradební 3118/48

400 02 ÚSTÍ NAD LABEM

Adresa pro zaslání dekretu:

Vážený pan

PhDr. Ing. Zdeněk Matouš, Ph.D., MBA



OSOBNOST ROKU ÚSTECKÉHO KRAJE



PhDr. Ing. Zdeněk Matouš, Ph.D., MBA

Osobnost roku 2019 Ústeckého kraje

v kategorii kultura

Ing. Jiří Moršádat
ředitel vydavatelství

V Teplicích, dne 19. února 2020

Mgr. Soňa Holingerová
štupina CEZ



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



World Heritage
Convention

CONVENTION CONCERNING
THE PROTECTION OF
THE WORLD CULTURAL
AND NATURAL HERITAGE

*The World Heritage Committee
has inscribed*

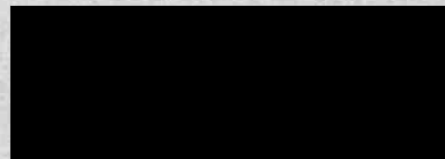
Erzgebirge/Krušnohoří Mining Region

on the World Heritage List

*Inscription on this List confirms the outstanding
universal value of a cultural or
natural property which requires protection for the
benefit of all humanity*

DATE OF INSCRIPTION

10 July 2019



DIRECTOR-GENERAL
OF UNESCO

Sdružení hasičů Čech, Moravy a Slezska

u d ě l u j e

Zdeňku Matoušovi

Řád sv. FLORIÁNA

jako výraz ocenění za mnoholetou obětavou práci
pro naplnění hasičského poslání a za zásluhy o rozvoj
hasičských záchranných služeb.



V Praze dne 22. listopadu 2018

starosta SH CMS



Posádkový úřad

Policejní prezident

uděluje

Plaketu

POLICIE ČESKÉ REPUBLIKY

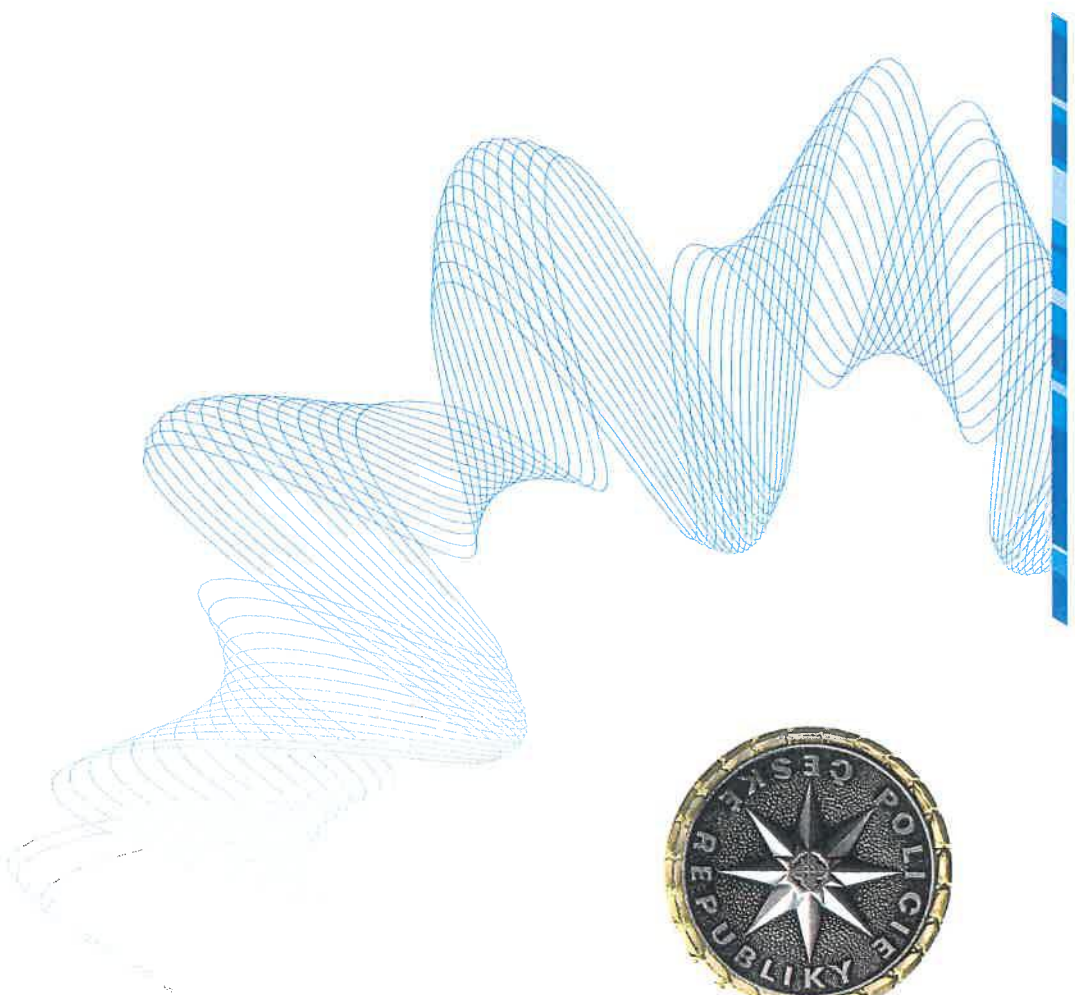
Mgr. Ing. Zdeňku Matoušovi

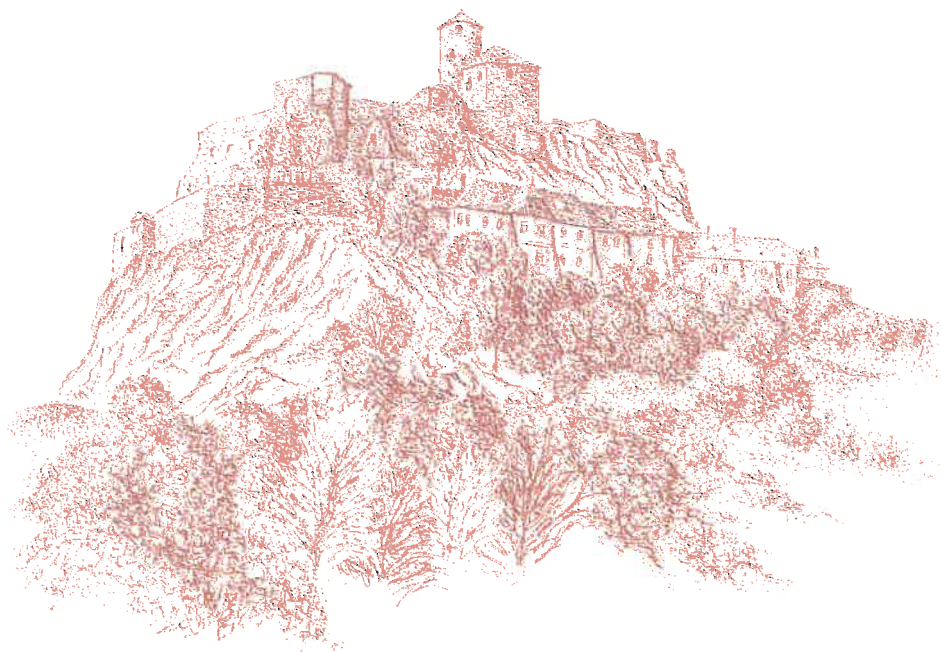
za příkladnou a aktivní spolupráci s Policií České republiky
při řešení záležitostí vnitřního pořádku a bezpečnosti
na teritoriu města Krupky



V Praze dne 10. března 2014

V Z. plk. Mgr. Bc. Tomáš Tuhý
první náměstek policejního prezidenta





PODĚKOVÁNÍ

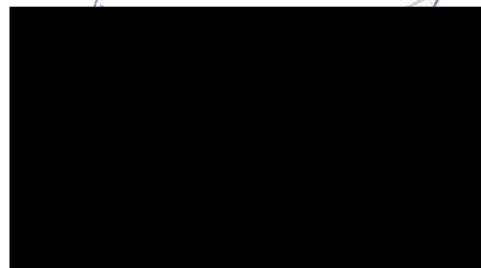
p a n u

Zdeňku Matoušovi

za práci v Radě pro vědu, výzkum a inovace

Rady Ústeckého kraje

ve volebním období 2012 - 2016



Oldřich Bubeníček

hejtman Ústeckého kraje

