

VÝSTAVA ON-LINE 2021–2026

KRUŠNOHOŘÍ / ERZGEBIRGE. UMĚNÍ POZDNÍHO STŘEDOVĚKU

(Oblastní muzeum v Chomutově, 5. 2. – 29. 5. 2021)

Výstava je zpřístupněna po dobu udržitelnosti přeshraničního projektu *Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří* (2021–2026) virtuální prohlídkou na webových stránkách českých projektových partnerů: Ústeckého kraje (Lead Partner) <https://www.kr-ustecky.cz/>, Oblastního muzea a galerie v Mostě (projektový partner 2) <https://www.muzeummost.cz/>, Oblastního muzea v Chomutově <https://www.muzeumchomutov.cz/> a dále na: https://360.ponterecords.cz/muzea_a_galerie_uk/.

UMĚNÍ POZDNÍHO STŘEDOVĚKU V HORNICKÉ OBLASTI KRUŠNOHOŘÍ ČESKO-NĚMECKÝ PŘESHRANIČNÍ PROJEKT SPOLUPRÁCE

Projekt byl spolufinancován z prostředků Evropského fondu pro regionální rozvoj (EFRE), poskytnutých Saskou rozvojovou bankou (SAB) v rámci Programu na podporu přeshraniční spolupráce mezi Českou republikou a Svobodným státem Sasko 2014–2020, a byl pod r. č. 100289027 schválen v září 2017 Monitorovacím výborem v saském Seiffenu, v opatření Udržitelná, partnerská spolupráce, prioritní osa Posilování institucionální kapacity veřejných orgánů a zúčastněných stran. Cílem projektu (2018–2021) bylo na platformě společné hornické minulosti krušnohorského regionu potvrdit historickou sounáležitost české a saské části jako jednoho kulturně-sociálního prostoru.





Figura horníka v nice, první čtvrtina 16. století,
pálená hlína, glazováno,
Regionální muzeum v Teplicích

**Výstava pořádaná
Ústeckým krajem ve spolupráci
s Oblastním muzeem v Chomutově,
starobylá radnice, náměstí 1. máje 1,
Chomutov, výstavní sál, ve dnech
5. února 2021 až 18. dubna 2021.
Výstava je stěžejním výstupem
česko-německého přeshraničního
projektu *Umění pozdního středověku
v hornické oblasti Krušnohoří*,
r. č. 100289027, financovaného
z Programu na podporu přeshraniční
spolupráce mezi Českou republikou
a Svobodným státem Sasko
2014–2020.**

KOMISAŘ VÝSTAVY | PhDr. Adam Šrejber, Ph.D.
AUTORKA A KURÁTORKA VÝSTAVY | Mgr. Jitka Šrejberová, Ph.D.
VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ VÝSTAVY | akad. mal. Pavel Koch



Europäische Union, Europäisches
Fonds für regionale Entwicklung.
Evropská unie, Evropský fond pro
regionální rozvoj.



Ústecký kraj



REGIONÁLNÍ MUZEUM
V CHOMUTOVĚ

OBLASTNÍ MUZEUM
V CHOMUTOVĚ



Sv. Anna Samotřetí z ústeckého muzea,
druhé desetiletí 16. století, dřevo, polychromováno,
Muzeum města Ústí nad Labem



Madona z Krupky II., 1450–1460,
topolové dřevo, polychromováno,
Regionální muzeum v Teplicích



Trůnící Madona I., 1410–1420,
topolové dřevo, polychromováno,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě

Na titulní straně
Tondo se sv. Annou Samotřetí, 1530,
lipové (?) dřevo, polychromováno,
Oblastní muzeum a galerie v Mostě



KRUŠNOHOŘÍ Erzgebirge

Umění pozdního středověku

Záměrem výstavy je představit výsledky projektu na české straně a spolupráci mezi Ústeckým krajem a Vysokou školou výtvarných umění Drážďany (Hochschule für Bildende Künste Dresden). Společné česko-německé aktivity a výměna poznatků a zkušeností jsou zaměřeny na vědecký výzkum, záchranu a propagaci kulturního dědictví z období pozdního středověku v krušnohorské hornické oblasti. Projekt tak vznikl a do roku 2019 probíhal jako podpora česko-německého úsilí o zápis *Hornického regionu Krušnohoří / Erzgebirge* na Seznam světového dědictví UNESCO. Výstava je zaměřena na umělecký vývoj česko-saského pomezí v době největšího rozmachu krušnohorské těžby. Zdejší pohyblivá hranice nijak nebránila intenzivní kulturní výměně a na poli vizuálního umění se prakticky ztrácí. Kulturní a ekonomické propojení české a saské strany hraničních hor tak dokládá význam jednotné Evropy a společného evropského prostoru.

Ústředním symbolem vzájemné česko-německé spolupráce se stalo tondo sv. Anny Samotřetí ze sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě, restaurované na Vysoké škole výtvarných umění Drážďany. Řezba původně tvořila výzdobu svorníku klenby severní předsíně děkanského kostela Nanebevzetí Panny Marie v Mostě. Kostel sám je pojičkem severozápadních Čech se saským Krušnohořím, neboť odtamtud k jeho stavbě a výzdobě přicházeli nejen umělci a řemeslníci, ale také nemalá finanční podpora na jeho vybudování.

Otevírací doba: Út–Pá 9–17 hod., So 13–17 hod.

Výstava je zpřístupněna virtuální prohlídkou.

Text © Jitka Šrejberová, 2021

Photos © Jiří Preclík, David Stecker, Miloš Žihla

Typo © Marek Jodas, 2021

© Ústecký kraj, 2021

www.kr-ustecky.cz; www.muzeumchomutov.cz; www.muzeummost.cz



Mistr I. W., Votivní deska mostecká, datováno 1538, olej na smrkovém dřevě, Oblastní muzeum a galerie v Mostě



Hans Hesse (malby) a sochař francko-švábského školení, retábl se sv. Barborou, malby před 1513, tempera na smrkovém dřevě, zlacení, socha 1500–1510, lipové dřevo, polychromováno, Oblastní muzeum v Chomutově



Mistr I. W. – kopista, Odpočívající Kristus, datováno 1585, olejová tempera na dřevě, Oblastní muzeum v Chomutově