

G B R

Ga
Piv
Lou



*Kopie originálu schválená
originálem*

Ústecký kraj
Doručeno: 29.07.2022 08:00
KUUK/116085/2022
listy: 22 přílohy:
Počet listů, sv. příloh:



kuukes861e61e5

Zápis jednání poradního sboru Galerie Benedikta Rejta z 30. 5. 2022

Program jednání:

1. úvod, informativní zpráva o činnosti GBR
2. volba předsedy komise
3. seznámení s problematikou GBR a přijetí stanovisek ve věci:
 - 3.01 podezření nákupu falz suprematistických děl
 - 3.02 návratu Pamětní síně Emila Filly na Peruc
 - 3.03 návrhu na vyřazení budovy Galerie B. Rejta jako sbírkového předmětu ze sbírky galerie
 - 3.04 návrhu na opětovné zapsání objektu GBR na seznam kulturních památek ČR
4. představení a schvalování nových akvizic

Přítomni: Prof. PhDr. Marie Klimešová, PhD., PhDr. Marcel Fišer, PhD., Mgr. František Mlnářik, Mgr. Adam Hnojil, PhDr. Vanda Skálová, Mgr. Lenka Sýkorová, Josef Vomáčka

Omluveni: PhDr. Eva Bendová, PhD., PhDr. Martina Vítková

Za GBR: MgA. Kateřina Melenová, PhDr. Lucie Šiklová, PhD., Helena Čtyřoká

Jednání zahájeno 30.5. 2022 v 10.05 hod., ukončeno ve 13.30 hod.

PREZENČNÍ LISTINA SCHŮZE PORADNÍHO SBORU GBR 2022

30. 5. 2022

Galerie Benedikta Rejta v Lounech, Pivovarská 34, Louny

Přítomni

PhDr. Eva Bendová, Ph.D.

.....omluvena.....

Mgr. Marcel Fišer, Ph.D

Adam Hnojil

Prof. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D

PhDr. Vanda Skálová

Mgr. Lenka Sýkorová

PhDr. Martina Vítková

.....omluvena.....

Josef Vomáčka

Mgr. František Mlnařík

Za Galerii Benedikta Rejta v Lounech:

MgA. Kateřina Melenová

PhDr. Lucie Šiklová, Ph.D.

Helena Čtyřoká

Ing. Arch. Josef Holeček

1. Úvod a přivítání

Ředitelka GBR i kurátorka společně přivítaly přítomné členy komise a obeznámily je s programem jednání, podaly krátké shrnutí činnosti galerie (průběh kompletní inventury depozitáře, úspěšnost v žádostech o granty, výstavní plány atd.).

2. Zvolení předsedy / předsedkyně pro toto jednání poradního sboru

Na funkci předsedy jednání byli navrženi Prof. PhDr. Marie Klimešová, PhD., a PhDr. Marcel Fišer, PhD.

HLASOVÁNÍ

Prof. PhDr. Marie Klimešová, PhD.

1 pro

0 proti

6 zdržel se

PhDr. Marcel Fišer, PhD.

5 pro

0 proti

2 zdržel se

Počtem 5 hlasů byl předsedou poradního sboru pro toto jednání zvolen PhDr. Marcel Fišer, PhD.

Komise jednohlasně rozhodla, že zápis z jednání bude veřejný.

3. Seznámení s problematikou GBR a přijetí stanovisek poradního sboru ve věci:

3.01 Náklady suprematistických děl z předchozích let

Vedení galerie informovalo členy poradního sboru o vývoji této kauzy od posledního společného jednání sboru (konzultace s právníky, zahájení a postup policejního vyšetřování, stanovisko aukčního domu).

Komise jednoznačně doporučuje zajistit další právní názor ohledně trestní zodpovědnosti, doporučuje usilovat o vrácení celé částky za problematické nákupy.

HLASOVÁNÍ

Pro 7

Proti 0

Zdržel se 0

3.02 Návrat Pamětní síně Emila Filly na zámek v Peruci

GBR a majitelka zámku Peruc usilují o narovnání stávajícího soudního sporu. Jsou připraveny dokumenty, probíhají poslední úpravy a připomínky. V červenci budou připraveny na schválení Rady ÚK.

Dohoda stanovuje dvouleté období, během kterého bude provedena rekonstrukce prostorů tak, aby vyhovovala potřebám galerie a umožňovala provozní součinnost mezi GBR a zámek Peruc. Toto období ukáže skutečnou ochotu a schopnost obou stran spolupracovat. Pokud se ukáže, že spolupráce není možná, případ se vrátí k soudnímu řešení. Pokud bude spolupráce bezproblémová, změna věcného břemene na nájemní smlouvu na 50 let proběhne až po řádné kolaudaci a předání zrekonstruovaného prostoru Galerii Benedikta Rejta.

Komise souhlasí s postupem vedení galerie v této věci a podporuje snahu o smírné řešení, v souladu se stanoviskem zřizovatele i GBR vítá navržené řešení.

HLASOVÁNÍ

Pro 7

Proti 0

Zdržel se 0

3.03 Návrh na vyřazení budovy Galerie B. Rejta jako sbírkového předmětu ze sbírky

Expertní rozbor situace představil Ing. Arch. Josef Holeček. V roce 2001, po rekonstrukci objektu podle návrhu týmu architekta Emila Přikryla, byla budova Galerie Benedikta Rejta zcela nesystémově a bezprecedentně zapsána jako sbírkový předmět. Budova galerie nesplňuje podmínky, aby byl objekt veden a spravován jako sbírkový předmět. **K jeho vypsání ze sbírky a z CES se přiklání zřizovatel i současné vedení galerie. Budova nemá charakter sbírkového předmětu.**

Komise vzala na vědomí zprávu o zařazení budovy galerie do CES. Doporučuje vypsání ze seznamu CES z důvodu bezprecedentního řešení nadstandardní ochrany, která neodpovídá muzejní praxi ČR a výrazně omezuje výkon činnosti galerie, se kterými je v rozporu.

3.04 Opětovné zapsání budovy GBR na seznam nemovitých kulturních památek

Na základě rozsudku Nejvyššího správního soudu č.j. 5 As 157/2019 - 27 ze dne 13. 11. 2020, kde bylo judikováno, že památka zapsaná dle zákona č. 22/1958 Sb., o kulturních památkách, do státního seznamu kulturních památek po 31. 12. 1987 za účinnosti zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, kterým byl zákon č. 22/1958 Sb. zrušen, není kulturní památkou, zpracoval Národní památkový ústav podle pokynů Ministerstva kultury seznamy tzv. „pozdě zapsaných“ kulturních památek.

Na základě těchto seznamů Národní památkový ústav požádal příslušné katastrální pracoviště o výmaz kódu způsob ochrany „18“ (nemovitá kulturní památka) u budovy č.p. 34 v Pivovarské ulici v Lounech a budova byla vyjmuta z Ústředního seznamu kulturních památek (Památkového katalogu).

Zřizovatel a vedení galerie se přiklání k opětovnému zapsání objektu na seznam kulturních památek ČR.

Komise považuje ochranu v rámci zákona o státní památkové péči 20/ 87 za

přiměřenou. Z těchto důvodů doporučuje obnovení zápisu objektu na seznam kulturních památek ČR.

HLASOVÁNÍ

Pro 7

Proti 0

Zdržel se 0

4. Představení a schvalování nových akvizic

Navrhovaná díla byla představena kurátorkou Lucií Šiklovou:

4.01 nákupy z výstavy Miloslav Moucha CESTA

4.02 nákupy z výstavy VODA

4.03 dary

4.04 dodatečné zařazení do sbírky

4.01 Nákupy z výstavy Miloslav Moucha / Cesta, GBR 2021 / 2022

Miloslav Moucha (1942), litvínovský rodák část svého života prožil ve Francii, kde působil jako profesor na École des Beaux-Arts v Besançonu. Jeho tvorba se přes symbolistní začátky ubírala ke konceptuálním přístupům, s nimiž se v 70. letech prosadil na francouzské scéně. Poté co nahlédl koncept jako pro sebe překonaný přístup, se obrací k malbě. Vztah mezi konceptem a jeho materializací řeší v první fázi geometrií a jejími základními formami. Nakonec se ocitá v přírodě, v krajině. Opírá se o biblické texty, Tóru a Knihu stvoření, významné východisko u něj představuje propojení mikrokosmu a makrokosmu, duchovního a materiálního světa. Tvorba, respektive malba je pro něj syntézou osobní cesty k Poznání. Důsledně ji nezanáší osobní zátěží, jde mu o zprostředkování Krávy, skrze kterou se k Poznání můžeme dobírat.

Tři vrcholné abstraktní malby z období Španělského, Svatojiřského a Svatojánského cyklu z 80. let jsou vybrány se zřetelem k hlavnímu fokusu sbírky na abstraktní tvorbu, konkrétně na přelomový Španělský cyklus a na příbuznost s díly Kazimira Maleviče (Podle sv. Jana) a Karla Malicha (Cyklus sv. Jiří).

Úplný soubor navrhovaných dřevorytů Berešit je dokonalou prací svého druhu a představuje myšlenkovou esenci Mouchovy tvorby.

Svémi díly je autor zastoupen mimo jiné významné zahraniční sbírky v Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou v Paříži (zde jsou právě obrazy zastupující výše zmíněné malířské cykly), v Česku ve většině významných sbírkotvorných institucí včetně Národní galerie v Praze. Autor ve sbírce GBR není zastoupen.

1/ Ze Španělského cyklu, 1984, olej, plátno, 195 x 130 cm

Navrhovaná cena 500 000 Kč (cena k jednání). Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

HLASOVÁNÍ O NÁKUPNÍ CENĚ:

1 hlas, každý za 350 tis. Kč

4 hlas, každý za 300 tis. Kč

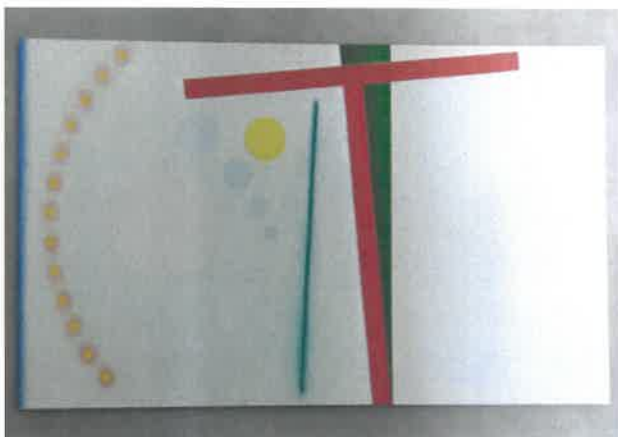
2 hlasy, každý za 250 tis. Kč

Akvizice byla schválena za 300 000 Kč.

2/ Z Cyklu podle sv. Jana, 1987-88, olej, plátno, 130 x 196 cm

Navrhovaná cena 500 000 Kč (cena k jednání).

Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

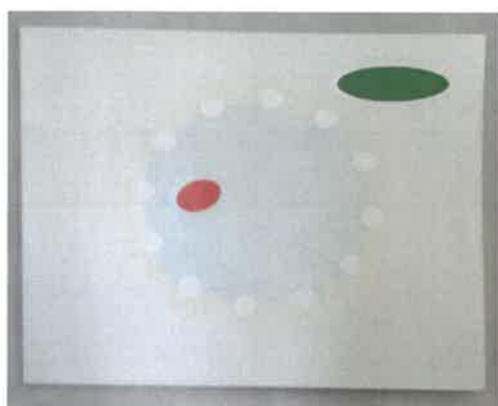
7 pro
0 proti
0 zdržel se

HLASOVÁNÍ O NÁKUPNÍ CENĚ:

1 hlas, každý za 350 tis. Kč
4 hlas, každý za 300 tis. Kč
2 hlasy, každý za 250 tis. Kč

Akvizice byla schválena za 300 000 Kč.

3/ Z Cyklu podle sv. Jiří, 1998, olej, plátno, 120 x 140 cm
Navrhovaná cena 500 000 Kč (cena k jednání). Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

0 pro
7 proti
0 zdržel se

Komise akvizici nedoporučila.

4/ Z knihy Berešit, cyklus 10 dřevorytů, 1992, černobílý dřevoryt, papír, 42 x 30 cm
Navrhovaná cena 100 000 Kč.
Autor k akvizici vybere dostupné grafiky z cyklu Píseň písni darem na doplnění kolekce.
Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

0 pro
7 proti
0 zdržel se

Komise akvizici nedoporučila.

Komise ocenila kvalitní výběr předkládaných děl, jako vhodný považuje nákup dvou starších obrazů – Ze Španělského cyklu, 1984, olej, plátno, 195 x 130 cm, a Z Cyklu podle sv. Jana, 1987-88, olej, plátno, 130 x 196 cm, doporučila a odhlasovala jednohlasně koupit každý za 300 tisíc Kč.

4.02 Navrhované nákupy z výstavy Voda, GBR 2022

1/ **Veronika Holcová** (1973) absolvovala pražskou AVU (1993–2000, J. Svobodová, B. Dlouhý, V. Kokolia, V. Skrepl), patří k předním umělcům střední generace. Na umělecké scéně se objevuje v první polovině 90. let, účastnila se významných kolektivních výstav v Česku i zahraničí. Její tvorba vychází z reality osobního života stejnou měrou jako z reality snové. Malířská suverenita je nástrojem osobního hledání, nalézajícího výraz ve dvou odlišných liniích tvorby. Expresivně intuitivní, informelně rorschachovská poloha se střídá s jakousi kvazi automatickou malbou či kresbou, připomínající tu mediumní umění, tu figurky z ruské avantgardní tvorby. Vše nadáno charakteristickou sametově zabarvenou, rozostřenou poetikou a osobně důležitou, nerozkrytou symbolikou. V. Holcová nabízí skrze svoji imaginaci tajemství, živé místo pro klid i neklid, osobní i divákovy projekce. Tuto surrealistickým východiskám blízkou polohu střídá s minimalistickou figurací, kde figury doslovné či gestické nabývají tvaru postaviček pohybujících se mezi člověčí, živočišnou a rostlinnou říší. K akvizici vybraná díla korespondují svojí znakovostí a odkazem k avantgardě se zaměřením galerie. Autorka ve sbírce není zastoupena.

Jezero, 2017, olej, plátno, 40 x 30 cm

Navrhovaná cena 40 000 Kč (přátelská cena pro galerii, autorka srovnatelné obrazy prodává za 80 000 Kč). Majetek autorky.



7 pro
0 proti
0 zdržel se

Akvizice byla schválena.

Nad jezerem, 2017, olej, plátno, 40 x 30 cm

Navrhovaná cena 40 000 Kč (přátelská cena pro galerii, autorka srovnatelné obrazy prodává za 80 000 Kč). Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

4 pro
0 proti
3 zdržel se

Akvizice byla schválena.

Obojživelnice II, 2020, olej, plátno, 40 x 30 cm

Navrhovaná cena 40 000 Kč (přátelská cena pro galerii, autorka srovnatelné obrazy prodává za 80 000 Kč). Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

4 pro
0 proti
3 zdržel se

Akvizice byla schválena.

2/ Jitka Anlaufová (1962) absolvovala pražskou AVU (1986–1992, R. Kolář, M. Knížák, F. Hodonský). Od 90. let se profiluje jako představitelka čisté abstraktní malby, pohybující se mezi geometrickou a biomorfní polohou. Její tvorba je kontemplativního charakteru, prodchnutá duchovním nábojem, odkazující k základním otázkám lidského bytí. Vybrané monochromy svojí geometrickou čistotou a zároveň však i aktuálně relativizovanou linearitou spadají do fokusu sbírkotvorné činnosti GBR.

Malířka vystavuje od počátku 90. let a je zastoupena ve Sbírce moderního umění Národní galerie v Praze a dalších českých a zahraničních sbírkách.

Autorka ve sbírce není zastoupena.

Hladina I., 2013, akryl, plátno, 75 x 130 cm

Navrhovaná cena 10 000 Kč (vzhledem ke kvalitě díla symbolická cena pro galerii).

Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro
0 proti
0 zdržel se

Akvizice byla jednohlasně schválena.

Hladina II., 2013, akryl, plátno, 75 x 130 cm

Navrhovaná cena 10 000 Kč (vzhledem ke kvalitě díla symbolická cena pro galerii).

Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Akvizice byla jednohlasně schválena.

Hladina III., 2013, akryl, plátno, 60 x 130 cm

Navrhovaná cena 10 000 Kč (vzhledem ke kvalitě díla symbolická cena pro galerii).

Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Akvizice byla jednohlasně schválena.

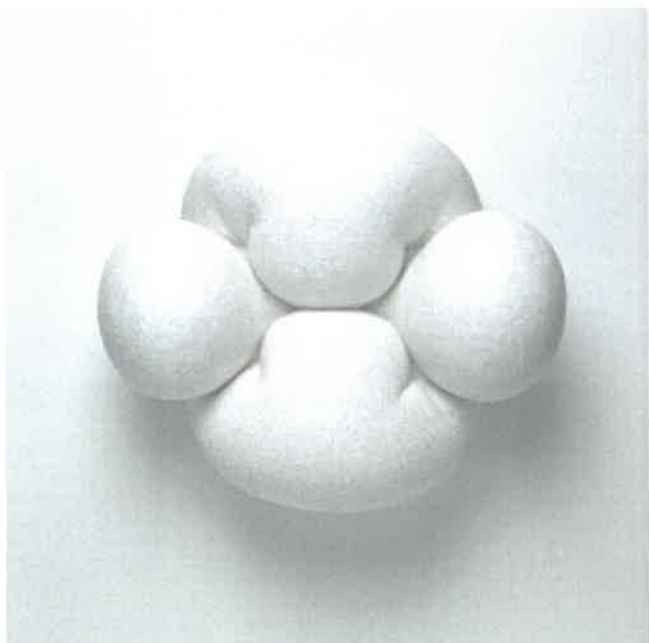
Komise ocenila vstřícnou cenu vzhledem ke kvalitě nabízené kolekce.

3/ **Jan Kovářik** (1980) je absolventem pražské AVU (1998–2005), J. Zeithamml, M. Knížák). Kovářik je představitelem trojrozměrné abstrakce jako procesu přechodu mezi smyslovým a racionálním poznáním. Jeho sochařské postupy jsou takřka klasické. Vyrábí „postaru“ hliněné formy, pracuje však jak s tradičními materiály, tak poslední dobou převážně s materiály na bázi syntetiky, tedy „neklasickými“ a vnímanými spíše jako neušlechtilé. I v případě těchto takzvaně neušlechtilých hmot vždy důsledně usiluje o dokonalý výraz formy. Nejde mu však zdaleka o čistou geometrii, a ačkoli vychází z geometricky jasně definovaných objemů, výsledkem jsou sochy na hony vzdálené čistým platonským tělesům. Je autorem diskutované obří „figurky“ z Člověče, nezlob se, Marie Terezie u pražského Prašného mostu a představuje progresivně klasickou odnož současného sochařství. Jeho H2O, molekula vody, představená k akvizici, svým výmluvným, bílým povrchem akcentovaným tvarem odkazuje ke konkrétnímu umění, a potenciálně rozšiřuje sbírku o jeho současnou neprogramovou polohu. Autor ve sbírce není zastoupen.

H2O, 2022, acrytal, 35 x 35 x 18 cm

Navrhovaná cena 30 000 Kč (vstřícná cena pro galerii).

Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

4 pro

3 proti

0 zdržel se

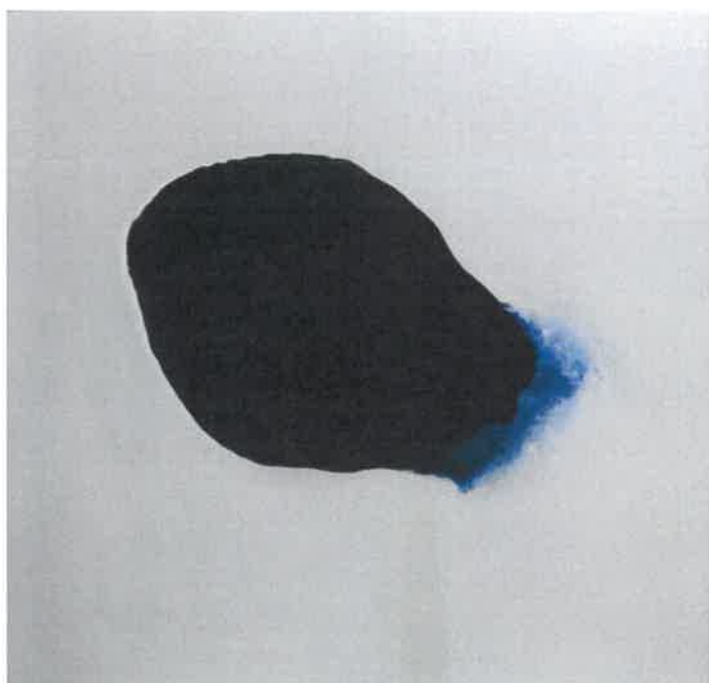
Akvizice byla schválena.

4/ **Mariana Alasseur** (1977) žije v Brozanech nad Ohří a tvoří v ateliéru v Litoměřicích. Absolventka Akademie výtvarných umění v Praze (1996 – 1999 ateliér Krajinářské a figurální malby, Prof. F. Hodonský). Hlavním východiskem její tvorby je příroda ve smyslu její věčné proměnlivosti, odehrávající se v rámci krajiny. Zásadní úlohu hrají barva a světlo, můžeme o nich dokonce mluvit jako o stavebních prvcích autorčiných obrazů. V Marianě Alasseur má současná česká malba tvůrkyni odhodlanou tuto uměleckou disciplínu nadále rozšiřovat a prohlubovat v duchu uznání autentických hodnot její moderní tradice. Malba M. Alasseur spočívá ve velkorysosti, monumentálnosti, zároveň ve schopnosti zachycovat jemné citové stavy. Navrhované dílo ve své senzitivní čistotě představuje obraz primordiální vody a svým abstrahujícím minimalistickým přístupem hluboce konvenuje se sbírkotvorným zaměřením GBR. Autorka je ve sbírce zastoupena jedním obrazem, a akvizice tak představuje rozšíření potenciálně mnohem bohatší kolekce, již si umělkyně vzhledem ke svému významu na současné scéně i svému působišti zaslouhuje.

Voda, 2021, akryl, plátno, 180 x 180 cm

Navrhovaná cena 80 000 Kč (vstřícná cena pro galerii).

Vystaveno (A)VOID Floating Gallery, Praha, 2022. Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Akvizice byla schválena.

5/ **Marie Filippovová** (1938), malířka, grafička a ilustrátorka po ukončení studií na pražské UMPRUM opustila z rodinných důvodů Prahu a vrátila se do rodného Brna. Zde dlouhodobě působila jako pedagog a na léta se ocitla mimo povědomí mnohých uměleckých teoretiků i praktiků. Ilustrovala, věnovala se spíše grafice. Na jejím uměleckém osudu se však potvrzuje arbitr čas. Po ukončení pedagogické praxe se jí rozvázaly ruce pro vlastní velkorysou tvorbu a kolem poloviny 90. let začala být vnímána jako výrazná solitérní osobnost. Dnes je uznávanou představitelkou ztišené komorní i monumentální tvorby na papíře, často ojediněle svobodným konceptuálním způsobem do prostoru přesahující druhý rozměr. Její přístup ke kresbě a práci na papíře zaujal také teoretiky na mezinárodní scéně a poslední dobou je zvána na mezinárodní výstavní projekty napříč kontinenty. Navrhovaná díla zapadají svojí existenciálně abstraktní polohou do sbírky.

Autorka ve sbírce není zastoupena.

Instalace Voda, 2022, lavírovaná tuš, papír, 4 velkoformátové kresby (**Voda I, 2022**, lavírovaná tuš, papír, 378 x 37 cm, **Voda II, 2022**, lavírovaná tuš, papír, 417 x 37 cm, **Voda III, 2022**, lavírovaná tuš, papír, 343 x 36 cm, **Voda IV, 2022**, lavírovaná tuš, papír, 388 x 37 cm). Navrhovaná cena 60 000 Kč. Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Akvizice jednohlasně schválena. Komise doporučila doplnit sbírku o další díla Marie Filippovové a zařadit i její grafické dílo.

6/ **Jolana Havelková**, nar. 1966 v Kolíně. Současná fotografka, filmařka, kurátorka a vysokoškolská pedagožka, je absolventkou Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty při Slezské univerzitě v Opavě (1991–1998). V letech 1993–1994 navštěvovala mimořádné studium na FAMU (režijní semináře – Jaromil Jireš, Karel Smyczek). Vedle vlastní tvorby se věnuje kurátorské a publikační činnosti. Je spoluzakladatelkou, spoluorganizátorkou a kurátorkou některých výstav fotografického festivalu Funkeho Kolín, který probíhá od roku 1993. V letech 1999–2008 přednášela na Fakultě užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem (Ateliér fotografie a Ateliér digitálních médií). Autorka ilustrovala knihu Tomáše Moravy Iluzionista na záletech (Kant, Praha 1998), připravila mj. publikaci věnovanou fotografickému dílu Bedřicha Grünzweiga Mezi nebem a zemí (Kovalam, Praha 1999) a knihu autorských fotografií o Kolíně s textem Josefa Škvoreckého (Kant, Praha 2001). Vystavuje od roku 1993, samostatně od roku 1994. Zastoupena v Galerii Klatovy / Klenová, GASKU, Českém centru fotografie Praha, Muzeu fotografie a moderních obrazových médií, Jindřichův Hradec. Autorka ve sbírce není zastoupena.

HLASOVÁNÍ pro celý konvolut (8 x 7000 Kč = 56 000 Kč)

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Akvizice byla schválena.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Vltava, 2019, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Quido Sen

Navrhovaná cena 7000 Kč (vstřícná cena pro galerii).

Majetek autorky. Vystaveno Galerie Klatovy / Klenová, Voda, 2020.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Mže, 2020, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Lukáš Kuta

Navrhovaná cena 7000 Kč, (vstřícná cena pro galerii).

Majetek autorky. Vystaveno Galerie Klatovy / Klenová, Voda, 2020.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Radbuza, 2020, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Martin Janíček

Navrhovaná cena 7000 Kč (vstřícná cena pro galerii).

Majetek autorky. Vystaveno Galerie Klatovy / Klenová, Voda, 2020.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Ohře, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Milan Guštar

Navrhovaná cena 7000 Kč (vstřícná cena pro galerii).

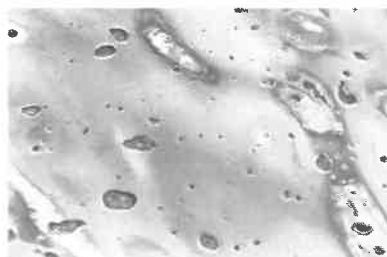
Majetek autorky.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Lužnice, 2022, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Jan Trojan
Navrhovaná cena 7000,- Kč (vstřícná cena pro galerii).
Majetek autorky.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Labe, 2020, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Sonja Vectomov
Navrhovaná cena 7000 Kč (vstřícná cena pro galerii).
Majetek autorky.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Sázava, 2020, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Sonja Vectomov
Navrhovaná cena 7000 Kč (vstřícná cena pro galerii)
Majetek autorky.
Vystaveno Galerie Klatovy / Klenová, Voda, 2020.

Ze souboru Řeky – kresba vodou, Berounka, 2022, černobílá fotografie, pigmentový tisk na papíru, 30 x 40 cm, hudba Petr Vrba
Navrhovaná cena 7000 Kč (vstřícná cena pro galerii).
Majetek autorky.



4.03 Dary

Z výstavy Krajina+, GBR 2021

Štěpán Málek, 1966, absolvent Akademie výtvarných umění (1990–1996, Stanislav Kolíbal, Hugo Demartini, Jindřich Zeithaml). Štěpán Málek je sochař, malíř, kreslíř, grafik, básník, pedagog, kurátor. Předseda KK3 představuje neortodoxní linii současného konkrétního umění. Ve své tvorbě hledá a uplatňuje pravidla geometrických zákonitostí, využívá jasně definovaných, nejčastěji pravých úhlů, kruhů, vrstvených mnohoúhelníků a válců. Pracuje se zcela obyčejnými materiály, často nalezenými, jako je kámen, dřevo, dřevěný kompozit, papír, karton, plast, sklo nebo lepenka. Jeho umělecký přístup svým minimalistickým, geometrizujícím výrazem zcela konvenuje se základním zaměřením sbírky GBR. K akvizici jsou navržena díla z 90. let, představující lyricky poetickou, přírodně zabarvenou tvorbu, svým způsobem konvenující např. s tvorbou J. Johna (Zrno), vymaněnou ze striktně geometrického tvarosloví. Zastoupen je např. v Galerii moderního umění v Hradci Králové, Galerii výtvarného umění v Náchodě, Galerii Klatovy / Klenová a v Národní galerii v Praze, Sbírce Jiřího Valocha. Autor ve sbírce není zastoupen.

Pole, 1995, dřevo, barva, 1. část 85 x 85 x 15 cm, 2. část 35 cm délka, 10 cm nejširší průměr

Dar v hodnotě 80 000 Kč. Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

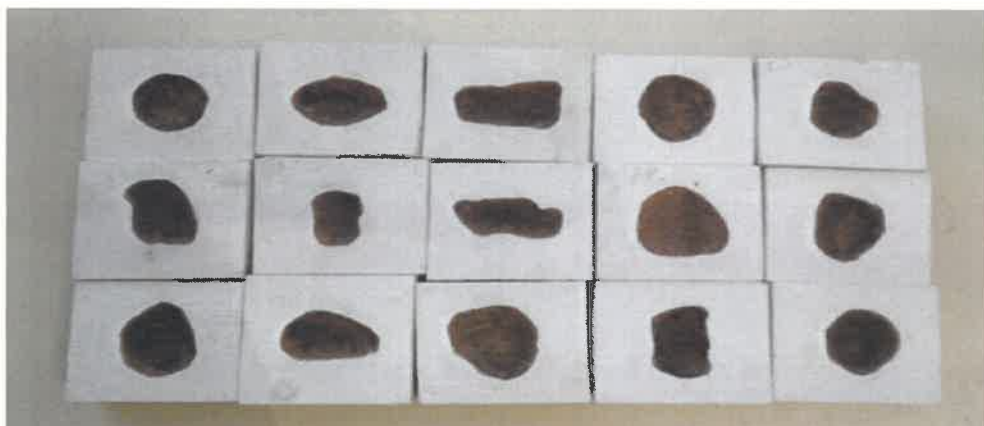
7 pro

0 proti

0 zdržel se

Dar byl schválen.

Negativy, 1995, dřevo, barva, 15 částí 9 x 9 x 3,7 cm, složené 27 x 45 x 3,7 cm
Dar v hodnotě 30 000 Kč. Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Dar byl schválen.

Z výstavy Voda, GBR 2022

1/ Marie Filippovová

Instalace Flow, 2002 - 2020, 3 velkoformátové kresby (**Flow I.**, 2020, lavírovaná tuš, papír, 219 x 49 cm, **Flow II.**, 2002, lavírovaná tuš, papír, 270 x 61 cm, **Flow III.**, 2018, lavírovaná tuš, papír, 216 x 63 cm)

Dar v hodnotě 50 000 Kč. Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Dar byl schválen.

2/ **Svatopluk Klimeš** (1944), v letech 1967-1973 Akademie výtvarných umění v Praze, od roku 1998 působí jako pedagog na Fakultě užitého umění a designu UJEP, Ústí nad Labem, kde byl roku 2003 jmenován docentem.

Na české výtvarné scéně je aktivní od šedesátých let 20. století. Pracuje s ohněm jako s výrazovým prostředkem. Začátky „ohnivácké“ tvorby se datují do sedmdesátých let minulého století. Postupně se práce s ohněm v podobě plamene, dýmu, popela a stop, které oheň zanechává na papíře, plátně či jiných hořlavých materiálech, stala charakteristickým a trvalým rysem jeho tvorby. Zastoupen je ve většině státních sbírkotvorných institucí včetně Národní galerie v Praze.

Autor je ve sbírce zastoupen dvěma obrazy z let 1989 a 1990 a čtyřmi kresbami.

Ohře – Louny I., II., 2022, výstup z performance 22. 3. 2022, kombinovaná technika, oheň, popel, akryl, plátno, 190 x 80 cm

Dar v hodnotě 240 000 Kč. Majetek autora.



HLASOVÁNÍ

6 pro

0 proti

1 zdržel se

Dar byl schválen.

3/ **Marie Blabolilová (1948)** Marie Blabolilová se narodila v březnu 1948 v Praze, kde žije a pracuje. V letech 1967–1973 studovala na pražské AVU (Ladislav Čepelák, Jiří John, František Jiroudek, Arnošt Paderlík). Po škole se orientovala, jak sama říká také díky osobnosti Jiřího Johna, především na grafiku, na celé desetiletí prakticky odstoupila od malby a její doménou se stal čárový lept. V roce 1984 se začíná vracet zpět k malbě, která u ní postupně od přelomu 80. a 90. let začíná převažovat. Její tvorba je od začátku nezávislá, svébytná, charakteristická osobitým, nesentimentálním, přesným, a přece citlivým viděním světa a svéráznými uměleckými přístupy. Pokud máme uvažovat o umělcích, kteří svojí tvorbou potenciálně přesahují hranice českého výtvarného umění, pak Marie Blabolilová je jednou z nich. Obrazy navrhované k akvizici – daru – představují její nejvolnější polohu, kdy nevyužívá předem daný rastr linolea či válečku, ale sama ho vytváří. GBR plánuje v roce 2024 výstavu Marie Blabolilové a při té příležitosti chceme připravit také monografii, kterou odborná scéna této vzácné, svérázné a skromné umělkyni dosud dluží.

Zastoupena je ve všech významných státních sbírkotvorných institucích včetně Národní galerie v Praze a v některých zahraničních sbírkách. Autorka je zastoupena ve sbírce GBR jedním dílem v rámci grafického konvolutu.

Potok I, 2019, akryl na sololitu, 90 x 122 cm
Vystaveno Galerie Klatovy / Klenová, Voda, 2020
Dar v hodnotě 60 000 Kč. Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Dar byl schválen.

Potok II., 2019, akryl na sololitu, 70 x 122 cm

Dar v hodnotě 50 000 Kč. Majetek autorky.



HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Dar byl schválen.

4.04 Dodatečné zařazení díla do sbírky

Z výstavy Mirvald 100, Galerie Benedikta Rejta 2022

František Pecháček patří mezi významné osobnosti české vizuální scény. Specializuje se na 2D a 3D grafiku – animaci, tvorbu generovaného virtuálního prostředí. Jeho obory jsou videoprojekce, scénografie a videomapping budov a prostředí.

Vystudoval Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně, má za sebou víc než 20 realizací videoprojekcí pro činoherní a operní inscenace. Spolupracuje s pražským Národním divadlem a Laternou magikou (projekt Cube), Divadlem na Vinohradech, Národním divadlem moravskoslezským, budapeštským Vígsház ad. Pro panoramatickou projekci galerie Video NoD formou fluidní simulace a 3D animace vytvořil rozpouštějící se objekty voskové struktury, zdánlivě připomínající významné symboly. Spolupodílel se na lounském festivalu světelných instalací Kouzlo světla 2017 a 2019 (Jan Hladil, Jakub Nepraš, Rony Plesl, Gabriela Prochazka, Pavel Mrkus, v předchozím roce Vladimír 518, David Vrbík, Jan Hladil, Roman Dušek). V roce 2014 získal na festivalu videomappingu Maska cenu za nejlepší videomapping, v roce 2013 se stal grafikem roku v kategorii video.

Autor ve sbírce není zastoupen.

Tvar, 2022, 3D projekce, mp4, hudba Ondřej Mikula

Dílo je v majetku galerie, pořizovací cena viz smlouva o dílo 75 000 Kč, placeno z dotace MK ČR 2021 jako doprovodná projekce k výstavě.

3d projekce byla vytvořena pro výstavu MIRVALD 100. Jde o svébytné umělecké dílo, které na Mirvaldovu tvorbu reaguje autorským způsobem a jako takové bylo na výstavě MIRVALD 100 představováno. Pecháček se neuchyluje k prvoplánově jednoduchému rozpohybování některé z Mirvaldových kompozic. Téma zobrazení trojdimenzionálního předmětu / prostoru, které primárně řeší deskriptivní geometrie a potažmo učitel deskriptivy Mirvald, a současně hry s optickým klamem a prostorovými dimenzemi Pecháček pojímá multimedimálně v aktuální 3d technologii.

Autorem doprovodné skladby je významný představitel elektronické hudební scény, skladatel a hudebník a Ondřej Mikula alias Aid Kid.

HLASOVÁNÍ

7 pro

0 proti

0 zdržel se

Dodatečné zařazení díla do sbírky bylo schváleno.

Závěrem komise ocenila výběr a kvalitu navrhovaných děl a celkovou vstřícnost autorů vůči galerii.

V Lounech 30. 5. 2022

Zapsala Helena Čtyřoká.