

Program podpory aktivit stálých profesionálních divadelních souborů a hudebních těles působících v Ústeckém kraji na rok 2016

1. Severočeská filharmonie Teplice

Název projektu: Koncertní činnost Severočeské filharmonie Teplice 2016 v rámci Ústeckého kraje

Účel projektu

Severočeská filharmonie Teplice je jediným profesionálním symfonickým orchestrem v Ústeckém kraji a její historie sahá až k roku 1838. Ročně uspořádá více jak 120 koncertů, v převážné většině na území našeho kraje, ale i ve více jak 40 koncertů v zahraničí. Zúčastňuje se prestižních festivalů doma i v zahraničí, např. Pražské jaro, Český Krumlov, Terezín, Kutná Hora, Janáčkův máj, Dvořákova Příbram a další. Kromě své vlastní koncertní činnosti je pověřena pořádáním Festivalu Ludwiga van Beethovena, organizuje koncerty pro školy, realizuje dirigentské kurzy pro zahraniční i české vysoké školy, úzce spolupracuje s Konzervatoří Teplice, Univerzitou J. E. Purkyně, Akademií múzických umění v Praze, nahrává CD a DVD pro české i zahraniční vydavatele a svým významem překračuje nejen působnost kraje, ale i České republiky. Je považována za přední regionální těleso v rámci ČR a díky spolupráci s předními světovými uměleckými agenturami dosahuje mimořádných úspěchů doma i v zahraničí. Pravidelně zve do své dramaturgie přední české i zahraniční umělce, včetně světově uznávaných umělců a tím dává možnost posluchačům z celého kraje poznávat osobně vývoj světového umění. V současné době eviduje SČF Teplice více jak 500 stálých abonentů z mnoha měst Ústeckého kraje, což je 95% kapacity sálu. Nejvíce jsou zastoupeni posluchači z Teplic, Ústí nad Labem, Mostu, Děčína, Loun, ale i ze SRN. Naprostá většina koncertů je předem vyprodána, což svědčí o trvale zvyšující se umělecké kvalitě, ale i o zvyšujícím se zájmu posluchačů. Cílem podpory SČF Teplice Ústeckým krajem je spolupodílet se na finančních nákladech spojených se zájezdovou činností na území kraje, zajištění svozu diváků, koncerty pro školy z různých míst Ústeckého kraje, posílení atraktivnosti repertoáru a hostování špičkových tuzemských a zahraničních sólistů a dirigentů na domácí scéně pro posluchače z různých míst Ústeckého kraje.

Odůvodnění žádosti

Koncertní činnost SČF Teplice významně spoluvytváří obraz Ústeckého kraje jako kulturní oblasti, navazuje na bohatou minulost našeho regionu a podílí se na kulturním vyžití obyvatel kraje i na kulturní výchově mládeže. SČF Teplice uvádí logo a znak Ústeckého kraje, jako svého donátora, na všech tiskovinách, propagačních materiálech, plakátech, programech a katalogu sezony.

Požadovaná dotace: 2 000 000 Kč

Celkové náklady projektu: 4 000 000 Kč

Místo realizace: Koncertní sály ve městech Ústeckého kraje

2. Docela velké divadlo, o.p.s.

Název projektu: DOCELA VELKÉ DIVADLO 2016

Charakter projektu:

Celoroční působení profesionálního divadla s působností po celém Ústeckém kraji, České republice a Evropské unii. Umělecká práce v divadelní budově v Litvínově. Poskytování uměleckých služeb domům pro seniory, ústavům sociální péče, mateřským a základním školám v regionu. Vytváření a uvádění inscenací pro děti, mládež a dospělé diváky s přihlédnutím ke společenským potřebám. Hostování v nepřístupných místech kraje i v místech se slabým sociálním zázemím a uvádění divadelních představení v místech se špatnou dostupností.

Účel projektu:

Docela velké divadlo si klade jako hlavní cíl své práce rozvíjet dětskou fantazii a tvořivost a otevírat dětem nové možnosti vnímání reality. Setkání s divadlem pomáhá dětem orientovat se ve světě a získávat světonázor a odpovědi i na nevyřešené otázky. Svět fantazie a vítězství dobra nad zlem pomáhá dětem i mladým lidem nastavovat vlastní etické hranice a estetické obzory. Divadlo chce umožnit obyvatelům regionu vidět přední české umělce, a proto je zve k hostování na své scéně. V místech s výrazným procentem ateistických obyvatel, jakým je i Ústecký kraj, patří divadlo k jedné z nejdůležitějších činností pomáhajících vytvářet a korigovat morální hodnoty člověka. Činnost Docela velkého divadla rovněž poukazuje na nesmyslnost rasismu a xenofobie. Vzhledem k sociálnímu složení v místě působení Docela velkého divadla se celých 20 let jeho existence jedná o nerovný boj o přežití umělecké instituce na relativně malém městě.

Odůvodnění žádosti:

V době, kdy ve společnosti stále stoupá nespokojenost s ekonomickou a společenskou situací, kdy se ke slovu dostávají extrémistické názory a skupiny, je potřeba divadla o to silnější, oč intenzivnější jsou xenofobní, rasistické či jenom poráženecké nálady běžných obyvatel. Divadlo je naprosto nezbytná alternativa hromadným sdělovacím prostředkům, především komerčním televizím, které se nesnaží vést diváky k řešení svých problémů vlastním úsilím, ale nabízejí jim lacinou zábavu v podobě seriálů, komedií a hudebních pořadů.

Požadovaná dotace: 1 500 000 Kč

Celkové náklady projektu: 3 000 000 Kč

Místo realizace: Litvínov - Ústecký kraj - Česká republika

3. Městské divadlo v Mostě, spol. s.r.o.

Název projektu: Podpora zájezdové a svozové (regionální) činnosti Městského divadla v Mostě, spol. s r.o.

Charakter projektu: zájezdová a svozová činnost v ústeckém regionu

Účel projektu:

Městské divadlo v Mostě má dva soubory - činohru a soubor alternativního divadla pracující v samostatné budově s názvem Divadlo rozmanitostí. Oba soubory, soubor Divadla rozmanitostí pak obzvlášť, jsou zaměřeny na tvorbu pro děti a mládež. Divadlo rozmanitostí je typickým zájezdovým divadlem. V rámci svého působení v ústeckém regionu odehrálo v roce 2015 na zájezdech 122 představení. Z celkových 402 představení činí zájezdy více jak 30%. Naproti tomu činohra je, i vzhledem k podmínkám, ve kterých tvoří, typickým "kamenným" divadlem. Soubor činohry vyjíždí na zájezdy jen výjimečně a návštěvníci ze severozápadní části ústeckého regionu jsou na jeho představení svázeni. Svozy v roce 2015 představovaly 32,5% návštěvnosti. Účelem tohoto projektu je v roce 2016 tento rozsah zájezdové a svozové činnosti alespoň udržet. Samozřejmým předpokladem toho, abychom mohli představení vyvážet nebo na ně diváky svážet, je vlastní vznik představení. Dramaturgické plány obou souborů předpokládají realizaci a nastudování 8 činoherních titulů a 4 titulů alternativního divadla.

Odůvodnění žádosti:

Snahou předkladatele projektu je udržet zájezdovou a svozovou činnost v úrovni minulých let. Finanční možnosti Statutárního města Mostu, hlavního donátora divadla, jsou omezené. Obracíme se proto s tímto projektem na Ústecký kraj s žádostí o částečné dofinancování této činnosti tak, jak je výše uvedeno.

Požadovaná dotace: 3 000 000 Kč

Celkové náklady projektu: 24 000 000 Kč

Místo realizace: Most

4. Činoherní studio města Ústí nad Labem

Název projektu: Činoherní studio

Charakter projektu:

Celoroční divadelní činnost směřující k zajištění kulturních potřeb z oblasti divadelního umění pro veřejnost

Účel projektu:

CÍLEM PROJEKTU je udržet a rozvíjet kontinuitu ústeckého Činoherního studia s jeho 44 let trvající tradicí a občanům Ústeckého kraje nadále připravovat nabídku kvalitní živé kultury, zejména uváděním divadelních představení na domovské scéně a v regionu a tím přispět k rozmanitosti kulturní nabídky v celém ústeckém kraji. Sekundárním cílem projektu je oživení a zatraktivnění památek Ústeckého kraje (každé léto soubor odehraje cca. 10 představení na hradech a zámcích Ústeckého kraje).

Divadelní tvorba Činoherního studia má v rámci Ústeckého kraje výjimečné postavení (a její renomé přesahuje hranice Ústeckého kraje), protože jako jediná v celém kraji se programově

věnuje současné české i zahraniční dramatice, ve svých představeních zpracovává aktuální problémy a navazuje na aktuální divadelní tendence. Svým charakterem tvorby udržuje fenomén studiové činohry na úrovni českých divadelních center (Praha, Brno, Ostrava). Projekt předpokládá s hraním zhruba 15x do měsíce, z toho minimálně 3 zájezdní představení, celkem tedy minimálně 150 představení ročně.

Soubor v rámci Ústeckého kraje tradičně hostuje v Děčíně (Městské divadlo a několik inscenací na Zámku Děčín), Benešově nad Ploučnicí, v Teplicích a v Litoměřicích. Cílem projektu bude rozšířit zájezdy také do dalších koutů Ústeckého kraje - do Žatce, Kadaně, Chomutova a dále rozšiřovat svou působnost na další místa - např. Městské divadlo Varnsdorf, Klášterec n. Ohří, Most, Litvínov, Bílina, Tisá a vyhledávat nové nedivadelní prostory atraktivní pro diváky - vedle hradu Střekov, Zámku Děčín také Vodní hrad Budyně nad Ohří a další - např. Zámek Nový hrad v Jimlíně (hostování v roce 2015), Zámek Roudnice nad Labem, ale také prostory industriální a rovněž přírodní amfiteátry. Každoročně soubor vystupuje také v Památníku Terezín. Činoherní studio navázalo spolupráci také s obcí Petrovice.

Ve všech těchto aktivitách chceme nadále pokračovat a dále je rozšiřovat.

PŘÍNOS PRO CÍLOVOU SKUPINU Soubor Činoherního studia tradicí, charakterem, idejemi a personálním obsazením představuje nesporný přínos pro celou diváckou obec, protože nabízí mimořádně kvalitní divadelní produkci v dostupné vzdálenosti pro místní publikum a tím také za hospodárnější náklady, které se odrážejí na cenách vstupného pro diváky.

Je bezesporu možné říci, že publikum Ústeckého kraje získává v souboru a repertoáru Činoherního studia autentické moderní evropské divadlo bez toho, aby museli jezdit do Prahy, Brna či Ostravy. Naopak, zvuk značky Činoherní studio skvěle rezonuje právě i v těchto městech, kde soubor pravidelně hostuje a reprezentuje svůj kraj. Snahou divadla bude ve spolupráci s kulturními odbory či kulturními zařízeními v jiných městech a menších obcích a vytvořit divadelní síť, která bude základnou pro organizaci „divadelních výletů“, které nabídnou divákům divadelní představení zároveň s dopravou a budou nedílnou součástí programu kulturní nabídky řady obcí.

Je také třeba říci, že Činoherní studio se zároveň systematicky a dlouhodobě věnuje tvorbě pro dětského diváka a diváka školního věku. Tím pádem získává Ústecký kraj vlastní profesionální těleso tvořící představení i pro nejmenší diváky a mládež školního věku, pro které rozšiřuje divadelní představení o divadelní dílny či dramaturgické úvody a besedy. Školní představení navštěvují žáci a studenti z řady měst Ústeckého kraje (Litoměřice, Lovosice, Chomutov, Teplice, Česká Kamenice, Ostrov n. Ohří, Štětí atd.). Těm všem chceme v rámci projektu nabídnout zajímavé a cenově dostupné divadelní umění.

Odůvodnění žádosti:

Divadelní soubor ČINOHERNÍHO STUDIA je jedinou činoherní scénou v metropoli Ústeckého kraje – v Ústí nad Labem. Svým divákům – obyvatelům Ústeckého kraje – nabízí širokou nabídku divadelních představení, od komediálního žánru přes klasickou tvorbu až po současné novinky; myslí i na dětského diváka. Bez nadsázky se dá říci, že je otevřeno všem – od tří do sta let.

Divadlo odehraje až 15 představení měsíčně a je přirozeným nositelem kvalitní divadelní kultury nejen v krajském městě, ale na celém severu. Sekundárním cílem projektu je oživení a zatraktivnění památek Ústeckého kraje (každé léto soubor odehraje cca. 10 představení na hradech a zámcích Ústeckého kraje).

Obnovená podpora ze strany Ústeckého kraje je mimořádně důležitá pro rozvoj činnosti divadla, pro jeho budoucnost a jeho další rozvoj, pro možnost poskytnout tento typ živé

divadelní kultury v dostupných cenách co nejširší veřejnosti Ústeckého kraje. Na udělení krajské dotace je navázána podpora z Ministerstva kultury ČR, proto je logické a nezbytné žádat o podporu právě ve svém vlastním kraji.

Požadovaná dotace: 1 000 000 Kč

Celkové náklady projektu: 2 500 000 Kč

Místo realizace: Činoherní studio