




Krajský úřad, Velká Hradební 3118/48, 400 02 Ústí nad Labem

## ZPRÁVA O VÝSLEDKU

zahraniční pracovní cesty

<b>Datum cesty:</b>	19. – 21. 2. 2020
<b>Název, cíl a důvod cesty:</b>	Studijní cesta v rámci přeshraničního projektu <i>Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří</i> SN-CZ č. 100289027. Německo – Schwabach a Norimberk
<b>Harmonogram cesty:</b>	19. 2. 2020 – příjezd do Schwabachu, ubytování, přejezd do Norimberku (návštěva částí výstavy „Michael Wolgemut: Mehr als Dürers Lehrer“) 20. 2. 2020 - návštěva dalších částí výstavy v Norimberku 21. 2. 2020 – návštěva části výstavy v kostele ve Schwabachu, odjezd do ČR
<b>Průběh a výsledky cesty:</b>	Ve dnech 19. až 21. února 2020 jsem v rámci přeshraničního projektu <i>Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří</i> absolvovala plánovanou studijní cestu do Norimberku a Schwabachu, a to za účelem získávání srovnávacího materiálu. Norimberk, nejvýznamnější středoevropské město středověku a jedno z tehdy nejdůležitějších říšských měst, bylo nejen historicky propojeno s českými zeměmi, ale mělo pro ně také zásadní politicko-ekonomický význam. Jako jediné mohlo v době papežské klatby v 15. století obchodovat s českými zeměmi a přinášet do nich důležité inovace v řadě různých oborů včetně umění. Z těchto důvodů mělo silný vliv na jejich výtvarnou produkci v období pozdního středověku. Vedle Čech měl Norimberk také těsnou vazbu k Sasku, a to jak politicko-ekonomicky, tak uměleckou výměnou probíhající skrze umělce i sama díla. To vše tak zásadním způsobem formovalo na prahu mezi středověkem a raným novověkem umělecké dění v severozápadních Čechách a zmíněném sousedním Sasku, Krušnohoří nevyjímaje. V Sasku se také nachází proslulý Cvikovský oltář (Zwickauer Altar, 1479), importovaný z Norimberku do Cvikova k výzdobě hlavního oltáře tamního kostela Panny Marie. Retábl, který dodnes svou velikostí patří k živným dílům pozdně středověkého Saska, je společným dílem dosud blíže neurčené norimberské sochařské dílny a malířské dílny Michaela Wolgemuta, jednoho z nejvýraznějších norimberských umělců konce 15. a počátku 16. století. Právě na tvorbu této dílny a sledování jejího působení



	<p>se studijní cesta soustředila, a to díky aktuálně probíhající výstavě „Michael Wolgemut: Mehr als Dürers Lehrer“ (20. 12. 2019 – 22. 3. 2020). Výstava je rozmístěna do několika objektů: Albrecht-Dürer-Haus, Germanisches Nationalmuseum, Museum Tucherschloss, Lorenzkirche, Sebalduskirche, Jakobskirche, Frauenkirche, Friedenskirche, Stadtkirche Schwabach. Cílem studijní cesty tak byly všechny části expozice dle následujícího harmonogramu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>19. 2. 2020</b> – Jakobskirche, Museum Tucherschloss, Germanisches Nationalmuseum;</li><li>• <b>20. 2. 2020</b> – Friedenskirche, Albrecht-Dürer-Haus, Sebalduskirche, Frauenkirche, Lorenzkirche;</li><li>• <b>21. 2. 2020</b> – Stadtkirche Schwabach.</li></ul> <p>Ve Schwabachu se nachází jedno z klíčových děl dílny Michaela Wolgemuta, tzv. oltář ze Schwabachu (Schwabacher Altar). Na sochařské části měl s ním dle pramenů pracovat jeden z nejvlivnějších středoevropských sochařů Veit Stoss se svou dílnou. Například jeden z jeho synů – zlatník Florian Stoss – se usadil a působil ve Zhořelci na území dnešního Svobodného státu Sasko. Během návštěv jednotlivých objektů a expozic byla pořizována fotodokumentace a studijní podklady. Jejich využití bude zejména pro publikační a prezentační aktivity projektu. – Detailně k výstavě a její organizaci viz příložený letáček.</p>
<b>Spolucestující:</b>	PhDr. Adam Šrejber, PhD. – vedoucí projektu, Mgr. Jitka Šrejberová – odborný vedoucí projektu
<b>Náklady na cestu hrazeny z:</b>	Projekt <i>Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří SN-CZ</i> č. 100289027
<b>Zpracoval:</b>	Ing. Eva Hladká 
<b>Datum:</b>	25. 2. 2020