

ŽÁDOST O GRANT

Finanční mechanismus	Fondy EHP 2014-2021
Program	KU - Program Kultura
Programová oblast a cíl programu	14 - Podnikání v oblasti kultury, kulturního dědictví a spolupráce v oblasti kultury: Posílení sociálního a hospodářského rozvoje prostřednictvím kulturní spolupráce, podnikání v oblasti kultury a správy kulturního dědictví
Modalita programu	Otevřená výzva
Poskytovatel finančních prostředků	Ministerstvo financí, Letenská 15, 118 10 Praha 1 IČ: 00006947, DIČ: CZ00006947
Registrační číslo žádosti	KU-CH1-041

1. Základní informace

Název projektu	Zachráněné kulturní dědictví starého Mostu
Anglický název projektu	The Rescued Cultural Heritage of the Old Town of Most
Sektorový kód	1606116 - Správa, ochrana a zachování kulturního dědictví - Cultural heritage management, preservation and conservation
Umístění projektu	Ústecký kraj

Plánovaná doba realizace projektu

Předpokládaný termín zahájení	01.11.2020	Předpokládaný termín dokončení	30.04.2024	Délka realizace (v měsících)	42
--------------------------------------	------------	---------------------------------------	------------	-------------------------------------	----

Zaměření projektu

Movité kulturní památky a sbírky (výtvarné umění, historické, uměleckoprůmyslové a etnografické předměty, umělecká řemesla)

Celkové shrnutí projektu

Projekt řeší havarijní stav 6 obrazů, které jsou součástí kulturního dědictví starého Mostu. Bez restaurování je bezprostředně ohrožena jejich umělecko-historická hodnota.

Projekt je v souladu s legislativou a strategickými dokumenty na státní i regionální úrovni, zejména:

- zák. č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy,
- zák. č. 20/1987, o státní památkové péči
- Státní kulturní politiku na léta 2015-2020 (s výhledem do roku 2025),
- Koncept rozvoje kultury a památkové péče v Ústeckém kraji 2014-2020,
- Programem rozvoje Ústeckého kraje 2014-2020.

Cílem projektu je propojení ochrany, obnovy a prezentace památek s vytvořením sítě vlastníků a správců za podpory místních komunit a místní a regionální správy.

Účelem projektu je posílit správu kulturního dědictví prostřednictvím zpřístupnění zachráněného kulturního dědictví starého Mostu, které prezentuje 6 obrazů v havarijním stavu.

Žadatel v rámci realizace projektu:

- restauruje obrazy a zpřístupní je veřejnosti podle zpracované Podnikatelské strategie,
- uspořádá 2 workshopy, závěrečnou konferenci a výstavu restaurovaných děl s vernisáží,

- vytvoří film dokumentující průběh projektu,
- vydá 2 publikace o restaurovaných obrazech.

Cílové skupiny projekt tvoří zejména:

- obyvatelé města Mostu a Ústeckého kraje,
- odborníci z řad restaurátorů a konzervátorů, muzejní pracovníci a vlastníci či správci sbírek muzejní povahy.

Projekt je založen na spolupráci s partnery:

- Reykjavík Akadémían - Reykjavíckou akademií na Islandu - posilující partnerství mezi českými subjekty a subjekty z donorských států. Spolupracovnice akademie - restaurátorka - bude působit jako odborný konzultant projektu.
- Oblastním muzeem a galerií v Mostě jako správcem sbírky obrazů a institucí, kde jsou obrazy uloženy.

Partnerství s oběma subjekty umožní bezproblémovou realizaci projektu a je nezbytným předpokladem pro dosažení jeho cíle - záchraně kulturního dědictví starého města Mostu a jeho zpřístupnění.

Celkové shrnutí projektu v anglickém jazyce (Project Summary)

The project focuses on the deteriorated condition of 6 paintings which are part of the cultural heritage of the old town of Most. Their artistic and historic value is at direct risk without conservation and restoration.

The project implementation complies with the legislation as well as national and regional strategic documents:

- Act No. 122/2000 Coll., on protection of museum collections,
- Act No. 20/1987 Coll., on state heritage conservation,
- State Cultural Policy for 2015 - 2020,
- Conception of development of culture and conservation in the Ústí region.

The objective of the project is to interconnect protection, restoration and presentation of sights and create a network of owners and administrators supported by local communities and local and regional administrations.

The purpose of the project is to strengthen the administration of cultural heritage by way of making the preserved cultural heritage of the old town of Most represented by 6 paintings in deteriorated condition publicly available.

The applicant shall perform the following activities as part of the project implementation:

- restore the paintings to allow them to be made available to the public,
- organise 2 workshops and a final conference and display the restored works of art at an exhibition,
- make a documentary film,
- issue 2 publications.

The target groups of the project are:

- the residents of the town of Most and Ústí Region,
- experts, i.e., painting conservators, museum workers.

The project is based on co-operation with the partners:

- Reykjavík Akadémían - the Reykjavík Academy - which strengthens partnership between Czech entities and entities from donor countries. A paintings conservator collaborated with the academy - will be a professional consultant on the project.
- the Regional Museum and Gallery in Most as an administrator of the collection of paintings and the

institutions where the paintings are deposited.

Financování projektu	Kč	EUR	% z celkových způsobilých výdajů
Celkové způsobilé výdaje	10 180 000,00	396 108	100 %
Požadovaná výše grantu	9 162 000	356 498	90 %
Výše spolufinancování	1 018 000,00	39 610	10 %

2. Žadatel

Identifikační údaje žadatele

Název žadatele	Ústecký kraj			
Název žadatele v angl. jazyce	The Ústí Region			
Právní forma	804 - Kraj			
Typ organizace	Veřejný sektor: Krajský orgán			
Identifikace	IČO/Datum narození	70892156	DIČ	CZ70892156
Identifikátor datové schránky	t9zbsva			
Webové stránky	https://www.kr-ustecky.cz/			
Sociální síť	https://www.facebook.com/usteckykrajzive/			

Sídlo žadatele

Ulice	Velká hradební		
Číslo popisné	3118	Číslo orientační	48
Obec	Ústí nad Labem		
Část obce	Ústí nad Labem-centrum		
PSČ	40001		

Statutární orgán

Jméno a příjmení	Titul před jménem	Titul za jménem	Funkce	E-mail
OLDŘICH BUBENÍČEK			hejtman Ústeckého kraje	bubenicek.o@kr-ustecky.cz

Kontaktní osoby a osoby odpovědné za projekt

Jméno a příjmení	Pozice v projektu	E-mail	Telefon	Posílat notifikace
Ing. Hajšman Pavel	Zmocněná osoba/Authorized Person	hajsman.p@kr-ustecky.cz	+420475657 560	Ano
PhDr. Šrejber Adam Ph.D.	Ostatní	srejber.a@kr-ustecky.cz	+420475657 286	Ano

Ing. Černá Černá	Zmocněná osoba/Authorized Person			Ano
Ing. Bc. Kocianová Alena	Ostatní	kocianova.a@kr- ustecky.cz	+420475657 505	Ano

Charakteristika žadatele

Žadatelem projektu je Ústecký kraj, který je vyšším územním samosprávným celkem. Postavení kraje a jeho orgánů vymezuje zákon č. 129/2000 Sb., o krajích (krajské zřízení).

Kraj je územní společenství občanů s právem na samosprávu, které vykonává v rozsahu stanoveném zákonem a v souladu s potřebami kraje. Kraj je veřejnoprávní korporací, vystupuje v právních vztazích svým jménem a nese odpovědnost z těchto vztahů vyplývajících.

Kraj v samostatné působnosti pečuje o všestranný rozvoj svého území a o potřeby svých občanů.

Kultura přispívá k sebeuvědomění a pocitu sounáležitosti občanů se společenstvím, tradicemi a regionem, ve kterém žijí. Tato funkce má rovněž značný motivační a výchovný efekt a současně je nástrojem prevence sociálně patologického chování mládeže, a to především ve vyloučených lokalitách. Účast na kulturních aktivitách pomáhá vytvářet smysluplnou náplň volného času a seberealizaci.

Všechny tyto funkce kultury nabývají v Ústeckém kraji na významu. Na jedné straně se jedná o region s bohatým kulturním dědictvím, s množstvím hodnotných kulturních památek. Na straně druhé je Ústecký kraj regionem s nízkou vzdělaností úrovní obyvatel, vysokou nezaměstnaností, vysokým počtem vyloučených lokalit, nízkou úrovní ztotožnění se obyvatel se svým regionem a nízkou úrovní tradic a tradiční výroby. Rozvoj kultury a působení kultury a kulturního prostředí je dlouhodobým procesem, jehož výsledky se neprojeví okamžitě. Proto je nutné nabízet občanům jako protipól ke konzumní společnosti kvalitní kulturní akce, pomáhat jim ztotožnit se se svou obcí, tradicemi regionu. Neustále jim nabízet možnost vstřebávat kulturní hodnoty, sebevzdělávat se a aktivně se spolupodílet na vytváření nových kulturních hodnot. Na kulturním poli je třeba využít všech podnětů. Ať už se jedná o kulturní tradice národnostních menšin, krajských obcí nebo o spolupráci se sousedním Svobodným státem Sasko, včetně využívání německého kulturního dědictví. V těchto souvislostech kultura značně přispívá k udržitelnému rozvoji kraje a pozitivně ovlivňuje kvalitu života obyvatel v jednotlivých regionech.

Kraj podporuje rozvoj kultury ze svého rozpočtu a také se pro něj snaží nalézat vnější zdroje.

Pro zajištění kulturních potřeb svých občanů, péči o kulturní hodnoty a podporu rozvoje kultury zřizuje krajské příspěvkové organizace, jako jsou galerie, muzea, krajskou knihovnu, hvězdárnu a planetárium, nebo provozuje zámek, zřizuje ústav archeologické památkové péče či vykonává zakladatelské funkce k divadlu.

Ústecký kraj byl k 31. 12. 2019 zřizovatelem 12 kulturních příspěvkových organizací. Mezi tyto organizace patří také Oblastní muzeum a galerie v Mostě, kde jsou obrazy, které jsou předmětem projektu, uloženy.

Ústecký kraj je vlastníkem sbírky ve správě Oblastního muzea a galerie v Mostě, k níž obrazy přísluší.

Vlastnictví kraje dokládá čestné prohlášení, které je spolu s evidenčními listy všech obrazů přílohou žádosti.

Ústecký kraj jako žadatel projektu má bohaté zkušenosti s realizací a administrativou národních i mezinárodních projektů, které zajišťují pracovníci odboru kultury a památkové péče a odboru regionálního rozvoje Krajského úřadu Ústeckého kraje, včetně projektů záchrany, obnovy a péče o kulturní bohatství.

3. Partnerství v projektu

Identifikační údaje partnerské organizace

Název partnerské organizace (místní název)	Oblastní muzeum a galerie v Mostě, příspěvková organizace
Název partnerské organizace (anglický název)	Regional Museum and Gallery in Most
Partner je z ČR	Ano
Město	Most
Stát	Česká republika/Czech Republic
Typ organizace	Veřejný sektor: Jiná veřejná organizace
Webové stránky	https://www.muzeummost.cz/cz/
Kontaktní osoba	
Jméno	Michal
Příjmení	Soukup
E-mail	soukup.m@omgm.cz

Popis partnerské organizace

Oblastní muzeum a galerie v Mostě (dále také jen „OMGM“) je správcem sbírky, jejímž vlastníkem je Ústecký kraj. Její oborovou částí je podsbírka výtvarného umění Oblastního muzea v Mostě, jejíž součástí je všech 6 obrazů. Pro tuto funkci splňuje organizace veškeré náležitosti a plní funkce pro správu sbírky muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb. Zároveň disponuje fundovaným personálem v rámci oddělení umění, v jehož správě se uvedená podsbírka nachází. V rámci tohoto oddělení má organizace k dispozici pracovníka s mnohaletou praxí v památkové péči, tedy se zkušeností naplňování zákona č. 20/1987 Sb. Oddělení se skládá z umělecké historičky (kurátorky podsbírky), administrativně-odborné pracovnice se zaměřením na edukační programy a konzervátorky. Dále muzeum disponuje jednou pracovnící v rámci muzejní pedagogiky, třemi dalšími specializovanými konzervátory, z nichž jeden je restaurátorem v oboru uměleckého truhlářství, a provozně technickým oddělením. OMGM dále vlastní rozsáhlou dokumentační sbírku ke stavebním dějinám Mostu (fotografie, plány, historická ikonografie ad.) a pozůstalosti osobností působících v kulturním životě města.

OMGM již realizovalo a realizuje několik mezinárodních, především přeshraničních projektů. Jako partner projektu tak disponuje dostatečným materiálním i personálním vybavením pro realizaci a zajištění udržitelnosti projektu.

Popis a význam partnerství

Partnerství žadatele - Ústeckého kraje jako vlastníka obrazů a Oblastního muzea a galerie v Mostě jako jejich správce a instituce, kde jsou obrazy uloženy, významně posílí jejich spolupráci. Partnerství umožní bezproblémovou realizaci projektu a je nezbytným předpokladem pro dosažení jeho cíle – záchraně kulturního dědictví starého města Mostu a jeho zpřístupnění veřejnosti.

Partnerství s OMGM naplňuje zaměření výzvy na propojení ochrany, obnovy a prezentace památek s vytvořením sítě vlastníků a správců za podpory místních komunit a místní a regionální správy.

Konkrétní obsah partnerství je definován v návrhu Partnerské smlouvy, která je spolu s Prohlášením o partnerství přílohou žádosti.

Uvedené dokumenty zavazují obě strany k vynaložení maximálního úsilí k dosažení cílů a výsledků projektu a stanovují práva a povinnosti obou partnerů.

Oblastní muzeum a galerie v Mostě se bude na projektu podílet zejména:

- zpřístupněním a poskytnutím uměleckých děl – obrazů, které jsou předmětem projektu – zástupcům žadatele a vybraným dodavatelům ke komplexnímu materiálovému průzkumu a restaurování,
- zajištěním prostor, podmínek a vybavení pro realizaci aktivit projektu ve své budově, např. pro konání jednání, kontrolních dnů, workshopů či závěrečné konference a výstavy,
- zajištěním spolupráce a součinnosti svých zaměstnanců při manipulaci, popř. při instalaci obrazů, které jsou předmětem projektu,
- zajištěním vhodných prostor a podmínek v budově příspěvkové organizace pro restaurování obrazu od Alfonse Muchy, včetně zázemí pro restaurátora,
- umožnění projektovému týmu a dodavatelům Ústeckého kraje vjezd do areálu a vstup do budovy příspěvkové organizace za účelem plnění cílů a aktivit projektu,
- předáváním informací a dokumentů souvisejících s realizací projektu.

Partner projektu se také po ukončení projektu, popř. jeho udržitelnosti, stane vlastníkem nakoupeného vybavení restaurátorského ateliéru. Toto vybavení bude po dobu udržitelnosti řádně spravovat, udržovat a využívat pro další aktivity související s předmětem projektu – zajištění ochrany a zpřístupnění obrazů, které jsou předmětem projektu.

Partner projektu se bude také podílet na přípravě podkladů a zpracování zpráv o realizaci projektu.

Identifikační údaje partnerské organizace

Název partnerské organizace (místní název)	Reykjavíkur Akademían
Název partnerské organizace (anglický název)	The Reykjavik Academy
Partner je z donorského státu	Ano
Město	Reykjavík
Stát	Island/Iceland
Typ organizace	Veřejný sektor: Jiná veřejná organizace
Webové stránky	http://www.akademia.is

Kontaktní osoba

Jméno	Anna
Příjmení	Thorbjörg Thorgrímsdóttir
E-mail	annath@akademia.is

Popis partnerské organizace

Reykjavíkur Akademían – Reykjavická akademie na Islandu byla založena v roce 1997 s cílem využít energii samostatně působících vědců v humanitních a sociálních vědách a vytvořit pro ně kreativní výzkumné a akademické pracovní prostředí, které jim usnadní uplatnění jejich odborných znalostí.

Vznik Reykjavické akademie jako centra spolupráce a zastřešujícího subjektu pro do té doby samostatně působící vědce se stal důležitým mezníkem v kulturní a vzdělávací oblasti pro celý Island.

Hlavním cílem Reykjavické akademie je nezávislý výzkum zejména v humanitních a sociálních vědách.

Na činnosti akademie se na rozmanitých výzkumech a projektech souvisejících s kulturou a uměním podílí více než čtyřicet vědců. Akademie také vytváří prostředí a poskytuje prostor i pro další společnosti a malé podniky, které posilují multidisciplinární vědecké prostředí.

Reykjavická akademie podporuje kritickou diskusi o společnosti a kultuře a šíří výsledky akademického výzkumu svých členů ve vědecké komunitě. Za tímto účelem vydává vědecké články a publikace určené k prohloubení sociální debaty.

Pořádá, iniciuje a ve spolupráci s akademiky, univerzitami, organizacemi, institucemi nebo společnostmi doma i v zahraničí veřejné přednášky, semináře a výstavy.

Reykjavická akademie je řízena správní radou, která je volena na výroční valné hromadě akademie.

Popis a význam partnerství

Partnerství žadatele - Ústeckého kraje jako vlastníka obrazů dokumentujících kulturní dědictví starého Mostu a Reykjavické akademie jako instituce poskytující zázemí širokému spektru odborníků v oblasti kultury a umění výrazně přispěje k bezproblémové realizaci projektu a stane se nezbytným předpokladem pro dosažení jeho cíle – záchraně kulturního dědictví starého města Mostu a jeho zpřístupnění veřejnosti.

Partnerství s Reykjavickou akademií posiluje partnerství mezi českými subjekty a subjekty z donorských států.

Žadatel navázal s akademií partnerství již před začátkem realizace projektu, kdy v rámci projektu bilaterální spolupráce (žádost o grant č. 1/10) úspěšně prezentoval projektový záměr předkládaného projektu a získal cenné informace od odborného konzultanta partnera pro dokončení přípravy projektu.

Partnerství bude pokračovat i po realizaci projektu v době udržitelnosti, kdy stále bude potřeba konzultovat odbornou stránku předmětu projektu, zejména další péči o zrestaurovaná díla a jejich co možná nejvhodnější prezentaci s ohledem na jejich charakter a zachování vysoké kulturní hodnoty.

Spolupráce s partnerem z donorské země také přispěje k širšímu mezinárodnímu rozměru projektu a možnosti jeho prezentace v mezinárodním rozsahu.

Zástupce partnera bude na projektu angažován v pozici odborného konzultanta. Touto zástupkyní partnera bude zkušená restaurátorka paní Nathalie Jacqueminet.

Konkrétní obsah partnerství je definován v návrhu Partnerské smlouvy, která je spolu s Prohlášením o partnerství přílohou žádosti.

Uvedené dokumenty zavazují obě strany k vynaložení maximálního úsilí k dosažení cílů a výsledků projektu a stanovují práva a povinnosti obou partnerů.

Reykjavická akademie se bude na projektu podílet zejména:

- absolvováním čtyř pětidenních pobytů věcného a projektového manažera v ČR dle programu definovaného Ústeckým krajem - Příjemcem projektu,
- poskytováním odborné konzultační činnosti,
- zpracováním závěrečné zprávy o vzájemné spolupráci na projektu,
- vystoupením k vzájemné spolupráci na závěrečné konferenci projektu,
- předáváním informací a dokumentů, zejména finančních souvisejících s realizací projektu.

Partner projektu se bude také podílet na přípravě podkladů a zpracování zpráv o realizaci projektu.

Partner projektu bude také čerpat náklady z rozpočtu projektu. Bude se jednat zejména o náklady na cestovné a ubytování související s prací odborného konzultanta a také úhradu jeho času věnovanému odborným projektovým aktivitám.

Bilaterální indikátory

Bilaterální indikátor	Relevance	Jednotka	Poč. hodnota	Cílová hodnota	Předpokl. měsíc/rok naplnění	Plnění indikátoru, způsob stanovení a ověření hodnot
-----------------------	-----------	----------	--------------	----------------	------------------------------	--

Počet projektů realizovaných v partnerství s partnerem z donorského státu	Ano/Yes	počet	0,00	1,00	04/2024	viz Poznámka č. 1
Počet zaměstnanců z donorské země zapojených do bilaterální výměny	Ano/Yes	počet	0,00	1,00	04/2024	viz Poznámka č. 2
Počet zaměstnanců z přijímající země zapojených do bilaterální výměny	Ne/No	počet				
Poznámka č. 1	naplnění cíle projektu, prezenční listiny ze setkávání, partnerská smlouva					
Poznámka č. 2	naplnění cíle projektu, prezenční listiny ze setkávání					

4. Záměr projektu

4.1. Výchozí stav a záměr projektu

Předmětem projektu je 6 velkoformátových výtvarných děl zachráněných ze staveb, které byly totalitním režimem systematicky zlikvidovány z důvodu těžby uhlí, a to postupně mezi 60. a 80. lety 20. století. Přestože vysoce cenné architektonické dědictví starého Mostu, z něhož se podařila zachránit jen nepatrná část reprezentovaná transferovaným děkanským kostelem, nenávratně zaniklo, zůstala zachována řada památek movitého kulturního dědictví z těchto zbořených staveb. Mnohé z nich byly přeneseny do historicky cenné sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě a tím de facto zachráněny před totálním zánikem či ztrátou. V rámci operativní záchrany kulturního dědictví během těžebního tlaku nebylo však prakticky možné předměty zajišťovat více než z hlediska sanační konzervace. Sběrka je proto v současnosti nucena vyrovnávat se při konzervaci a restaurování s mnohem větším objemem prací.

Movité kulturní dědictví je dnes jediným hmatatelným dokladem minulosti významného a bohatého podkrušnohorského města, které se kontinuálně vyvíjelo od středověku.

K restaurování jsou ze sbírky vybrána nejnáročněji restaurovatelná díla, která jsou v havarijním nebo velmi neuspokojivém stavu a vyžadují tak nezbytný restaurátorský zásah. Jedná se o velkoformátové barokní obrazy z církevních staveb a rozměrné plátno světoznámého českého malíře Alfonse Muchy pocházející z mosteckého bankovního domu České záložny. Obrazy jsou evidovány v CES a 3 z nich jsou prohlášenými kulturními památkami. Detailní popis jednotlivých obrazů s uvedením stupně ochrany a popisem jejich stavu je uveden v příloze žádosti „Detailní popis odborné části projektu – restaurování obrazů“, která vychází ze „Záznamu z metodické, technologické a technické konzultace zaměřené na díla havarijního stavu v podsběrce výtvarného umění“ provedeného dne 3. 6. 2019. Tento záznam detailně popisuje jednotlivé obrazy, shrnuje jejich současný havarijní a neuspokojivý stav a navrhuje další postup směřující k jejich záchraně.

Projekt řeší zejména:

- havarijní a neuspokojivý stav jednotlivých obrazů, který vyžaduje nezbytný restaurátorský zásah zabraňující jejich nevratnému poškození, ztrátě jejich kulturní hodnoty a tím také ztrátě významné

části kulturního dědictví regionu, které bylo zásadně redukováno těžbou uhlí,

- nepřístupnost těchto kulturních děl pro veřejnost a nevyužívání jejich potenciálu v posílení soudržnosti cílových skupin projektu s městem a regionem, které bylo silně narušeno těžbou uhlí spojenou s likvidací starého města Mostu a předtím také s vystěhováním původních obyvatel.

Záměr projektu spočívá:

- v restaurování a zajištění péče o 6 velkoformátových výtvarných děl představujících zachráněné kulturní dědictví starého Mostu,
- ve zpřístupnění těchto movitých památek veřejnosti, které povede k posílení soudržnosti cílových skupin projektu s městem Most a regionem,
- v pečlivé dokumentaci průběhu restaurování za účasti odborníků z ČR i donorského státu, která bude soustavně shromažďována a prezentována na workshopech v průběhu projektu a na závěrečné konferenci a výstavě děl,
- v inovativní prezentaci těchto děl prostřednictvím workshopů, filmu, publikací a webových stránek.

4.2. Zdůvodnění návrhu projektu

Hlavním důvodem realizace projektu je havarijní a neuspokojivý stav jednotlivých obrazů, který vyžaduje nezbytný restaurátorský zásah zabraňující jejich nevratnému poškození, ztrátě jejich kulturní hodnoty a tím také ztrátě významné části kulturního dědictví regionu, které bylo zásadně redukováno těžbou uhlí.

Do projektu byla ze sbírky výtvarného umění v majetku žadatele zahrnuta nejnáročněji restaurovatelná díla. Jejich stav je zároveň velkou příležitostí a prostorem:

- pro uplatnění inovativních restaurátorských postupů a přístupů,
- pro rozvoj dalších restaurátorských a konzervátorských aktivit ve vazbě na kulturní dědictví Mostu,
- pro žadatele a jeho odborné pracovníky zaměřit se na nové metodické postupy v ochraně a péči o muzejní sbírky,
- pro získání množství studijního materiálu, zkušeností a poznatků využitelných žadatelem a jeho zaměstnanci a spolupracovníky v navazujících projektech zaměřených na záchranu kulturního dědictví na území Ústeckého kraje.

Konkrétní havarijní a neuspokojivý stav jednotlivých obrazů dokládají:

- 1) Závazná stanoviska ve smyslu zák. č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, která jsou přílohou žádosti;
- 2) „Záznam z metodické, technologické a technické konzultace zaměřené na díla havarijního stavu v podsбірce výtvarného umění“ provedený dne 3. 6. 2019. Tento záznam detailně popisuje jednotlivé obrazy, shrnuje jejich současný stav a navrhuje další postup směřující k jejich záchraně. Záznam je přílohou žádosti.

Projekt je plně v souladu se strategickými a dalšími relevantními dokumenty:

- zákon č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, § 9, odst. 1 písm. c), f)
- zákon č. 20/1987, o státní památkové péči, § 14

1. Státní kulturní politika na léta 2015 - 2020 (s výhledem do roku 2025), 3. Uchování kulturního dědictví kulturní dědictví: 3.2 Zvýšit podíl samosprávy na uchování kulturního dědictví, 3.2.1 Podporovat identifikaci obyvatel s jedinečnými hodnotami kult. prostředí regionů; 3.4 Ochrana a péče o movité kult. dědictví.

2. Koncepce rozvoje muzejnictví v ČR v letech 2015 až 2020, 3.2.5. Zlepšení systematické odborné péče o sbírky muzejní povahy a účinnější podpora prezentace kulturního dědictví, 3.2.15. Podpora

kult. turismu.

3. Koncepce rozvoje kultury a památkové péče v Ústeckém kraji 2014-2020, Kultura Cíl 2. Rozvoj kultury, 2.4 Posílení vzdělávání a spolupráce v oblasti péče o kulturní dědictví; Cíl 1. Rozšířit povědomí obyvatel ÚK o nezbytnosti uchovávat historické dědictví minulosti, 1.2 Zvýšit povědomí veřejnosti o problematice PP a možnostech pomoci a záchrany památek.

4. Program rozvoje Ústeckého kraje 2014 – 2020, Priorita 1: Konkurenceschopná a stabilizovaná ekonomika, Opatření 1.4 Využít potenciálu cestovního ruchu v ekonomickém rozvoji kraje, Koordinované marketingové aktivity a systematický rozvoj cestovního ruchu.

Záměr projektu navazuje na již realizované projekty žadatele, např. z IROP, FM EHP/Norsko, přeshraniční programy Cíl 3/Ziel 3 a SN-CZ, dotační tituly MK ČR. Ústecký kraj má bohaté zkušenosti s realizací a administrativou národních i mezinárodních projektů, které zajišťují pracovníci odboru kultury a památkové péče a odboru regionálního rozvoje Krajského úřadu Ústeckého kraje, včetně projektů záchrany, obnovy a péče o kulturní bohatství. Rovněž OMGM jako partner projektu již realizovalo a realizuje několik mezinárodních, především přeshraničních projektů, např. projekty:

- Umění pozdního středověku v hornické oblasti Krušnohoří,
- Hornický region Erzgebirge/Krušnohoří,
- Hračkářský průmysl v Krušnohoří – dvě země – dvě cesty.

4.3. Předpoklady pro realizaci projektu

Ústecký kraj je vlastníkem sbírky ve správě Oblastního muzea a galerie v Mostě, která je jeho příspěvkovou organizací. Tato organizace splňuje veškeré náležitosti a plní funkce pro správu sbírky muzejní povahy dle zákona č. 122/2000 Sb. Zároveň disponuje fundovaným personálem v rámci oddělení umění, v jehož správě se nachází podsbírka výtvarného umění zahrnující všech 6 obrazů. V rámci tohoto oddělení má organizace k dispozici pracovníka s mnohaletou praxí v památkové péči, tedy se zkušeností naplňování zákona č. 20/1987 Sb. Oddělení se skládá z umělecké historičky (kurátorky podsbírky), administrativně-odborné pracovnice se zaměřením na edukační programy a konzervátorky. Dále muzeum disponuje jednou pracovnící v rámci muzejní pedagogiky, třemi dalšími specializovanými konzervátory, z nichž jeden je restaurátorem v oboru uměleckého truhlářství, a provozně technickým oddělením. Organizace dále vlastní rozsáhlou dokumentační sbírku ke stavebním dějinám Mostu (fotografie, plány, historická ikonografie ad.) a pozůstalosti osobností působících v kulturním životě města.

Základní předpoklady pro realizaci projektu byly naplněny již v přípravné fázi projektu:

1. Technické:

Na základě provedených analýz podsbírky výtvarného umění Oblastního muzea v Mostě, jež je součástí sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě, byly vybrány nejvýznamnější obrazy prezentující zachovalé dědictví historického Mostu, které se nacházejí v havarijním a neuspokojivém stavu ohrožující jejich kulturní hodnotu.

2. Organizační:

Žadatel ustanovil projektový tým, který bude zodpovědný za realizaci projektu. Členové projektového týmu jsou zaměstnanci žadatele s potřebnými znalostmi a zkušenostmi.

Projektový tým při přípravě projektu také úzce spolupracoval s partnerem projektu, se kterým navázal odbornou spolupráci již při realizaci bilaterálního projektu, kdy byl záměr projektu prezentován v donorské zemi, na Islandu.

Na projektu se budou také podílet externí odborníci v oblasti restaurování uměleckých děl, kteří

zajistí vysokou odbornou kvalitu plánovaných aktivit projektu- workshopů a závěrečné konference. Projektový tým ve spolupráci s odborníky žadatele na oblast veřejných zakázek již připravil základní parametry výběru dodavatelů - restaurátorů a dodavatelů služeb potřebných pro realizaci projektu.

3. Finanční:

Projekt má zajištěno předfinancování ze strany žadatele – Ústeckého kraje, který Usnesením č. 042/93R/2020 ze dne 1. 4. 2020 ve svém rozpočtu na roky realizace projektu dostatečné finanční zdroje k zajištění krytí realizační fáze.

Projekt je v době podání žádosti o grant plně připraven k realizaci a zahájení jeho realizace není ničím podmíněno.

4.4. Cíl a očekávaný přínos projektu

Cílem projektu je ochrana, obnova a prezentace kulturního dědictví starého Mostu prostřednictvím restaurování a zpřístupnění 6 velkoformátových obrazů, které jsou součástí sbírky ve vlastnictví Ústeckého kraje, spravované Oblastním muzeem a galerií v Mostě (dále též OMGM).

Cíle projektu bude dosaženo realizací následujících aktivit projektu:

- Analýzy a restaurování obrazů a jejich instalace do expozice OMGM,
- Vypracování a zavedení podnikatelské strategie,
- Publicita projektu,
- Workshopy a vzdělávací akce,
- Management projektu.

Projekt dále rozšíří vědecké poznání a prezentaci kulturního bohatství starého Mostu laické i odborné veřejnosti, posílí sounáležitost obyvatel města Mostu k místu, kde žijí a zvýší snahu podílet se na zachování paměti o významu historického města a jeho tragickém osudu. K tomu budou využívány nástroje a opatření pro prezentaci a publicitu projektu.

Projekt také umožní rozvoj restaurátorských a konzervátorské aktivity ve vazbě na kulturní dědictví Mostu a zaměří se na nové metodické postupy v ochraně a péči o muzejní sbírky.

Projekt svým zaměřením posílí vědecký výzkum a zároveň více jak 130 let trvající tradici záchrany, uchovávání a péče o kulturní bohatství města Most a v jeho bezprostředním okolí.

Projekt bude restaurovaná díla prezentovat inovativními způsoby pomocí široké škály prostředků včetně dálkového přístupu prostřednictvím odkazu na film na stránkách Ústeckého kraje jako žadatele i Oblastního muzea a galerie Most jako partnera projektu.

Výstupem projektu bude 6 restaurovaných obrazů trvale veřejně přístupných široké laické i odborné veřejnosti bez omezení v prostorách Oblastního muzea a galerie v Mostě, případně v jiných veřejně přístupných prostorech v regionu.

Přínosem projektu bude:

- zajištění podmínek pro zpřístupnění a dlouhodobé uchování 6 restaurovaných obrazů,
- uchování kulturního bohatství starého Mostu,
- posílení sounáležitosti obyvatel města Mostu k místu, kde žijí,
- propojení ochrany, obnovy a prezentace památek s vytvořením sítě vlastníků a správců za podpory místních komunit a místní a regionální správy,
- posílení sociální soudržnosti a vytvoření podmínek pro nové příležitosti k podnikání na Mostecku,
- zkvalitnění správy kulturního dědictví v majetku veřejnoprávních institucí a jejich příspěvkových

organizací,

- zvýšení obecného povědomí o kulturním dědictví a památkách,
- zvýšení nabídky kulturních a vzdělávacích akcí,
- zvýšení povědomí o Fondech EHP a Islandu.

Projekt přispěje i k posílení bilaterální spolupráce mezi kulturními činiteli z České republiky a Islandu navázáním partnerství a pořádáním vzdělávacích a kulturních akcí a dalšími kontakty po dobu realizace i udržitelnosti projektu.

Jejich obsahem bude zejména:

- poskytování odborné konzultační činnosti zástupcem donorského partnera přímo v ČR a prostřednictvím dálkové komunikace,
- účast zástupce partnera na workshopech, závěrečné konferenci a výstavě,
- spolupráce na odborných výstupech projektu,
- sdílení informací o projektu v mezinárodním prostředí.

4.5. Cílové skupiny projektu

Cílovými skupinami (CS) projektu jsou:

Veřejnost

Veřejnost představuje zejména obyvatele města Most a jeho okolí, pro které zrestaurované obrazy zpřístupní zachráněné kulturní dědictví jejich města a posílí jejich sounáležitost s tímto místem a regionem. Do cílové skupiny patří také návštěvníci Mostecky z České republiky a zahraničí, zejména SRN.

Aktivity a výstupy navržené pro CS:

- výstava 6 restaurovaných obrazů spojená s vernisáží,
- webové stránky projektu, žadatele a partnera,
- film dokumentující průběh restaurování obrazů a akcí realizovaných v průběhu projektu,
- vydávané publikace a infoskládačky.

Práce s CS bude spočívat ve snaze o její oslovení a zaujetí pro:

- návštěvu nové expozice OMGM, popř. dalších míst v regionu s restaurovanými obrazy,
- návštěvu dalších akcí spojených s projektem (vernisáž, edukativní akce spojené s restaurováním obrazu A. Muchy v prostorách galerie a další),
- účast CS na dalších uměleckých a kulturních akcích pořádaných partnerem a žadatelem v prostorách OMGM.

CS bude oslovena prostřednictvím:

- webových stránek projektu, žadatele a partnera,
- dokumentárního filmu,
- vydávaných publikací a infoskládaček.

Hlavní pozitivní efekty realizace projektu na CS:

- zvýšení povědomí o kulturním dědictví a památkách města Mostu,
- posílení sounáležitosti obyvatel města Mostu k místu, kde žijí,
- zvýšení povědomí o umění a kultuře, ochraně kulturních památek, jejich restaurování a péči o ně,
- zvýšení nabídky kulturních a společenských aktivit,
- zvýšení návštěvnické atraktivity města a regionu,

Přínos realizace projektu pro cílovou skupinu bude možné ověřit:

- zvýšením návštěvnosti OMGM,
- zvýšením návštěvnosti akcí pořádaných partnerem a žadatelem.

Projektový tým ve spolupráci s partnery bude přínosy akcí pro CS monitorovat a vyhodnocovat.

Další z aktivit práce s CS bude zahrnovat komunikaci se členy cílové skupiny. Žadatel bude CS oslovovat prostřednictvím opatření definovaných ve zpracovaném Komunikačním plánu a Podnikatelské strategii.

Umělci

Touto CS se v projektu rozumí restaurátoři a studenti středních, vyšších a vysokých uměleckých škol.

Pro tuto CS budou připraveny odborné workshopy a závěrečná konference a jejich odborné výstupy.

Výzkumní pracovníci/ Vědci

Touto CS se v projektu rozumí také muzejní pracovníci, vlastníci a správci muzejních sbírek, odborní návštěvníci muzea (badatelé), pracovníci v oblasti památkové péče. Projekt bude rozvíjet restaurátorské a konzervátorské aktivity ve vazbě na kulturní dědictví Mostu a zaměří se na nové metodické postupy v ochraně a péči o muzejní sbírky a movité kulturní památky. Přínos se tedy očekává v posilování odborných kapacit muzejních pracovníků i pracovníků v oblasti památkové péče, kteří budou přizváni.

Projekt svým zaměřením posílí vědecký výzkum a zároveň více jak 130 let trvající tradici odborné záchrany, uchovávání a péče o kulturní bohatství města Most a v jeho bezprostředním okolí. V projektu se počítá s vědeckými aktivitami v rámci vědeckého týmu. Ten se zaměří na rozvíjení nových metod jak v oblasti restaurování, tak materiálového průzkumu a uměleckohist. výzkumu. Vedle toho budou rozvíjeny vědecké metody pro výzkum výtvarného umění a posilování metodických přístupů v oblasti památkové péče.

Přínosem projektu tak bude propojení několika vědeckých oborů a obecně interdisciplinarita celého projektu. Mezinárodní vědecká spolupráce pak může posílit výměnu zkušeností, rozvoj vědecké terminologie a postupů.

Pro tuto CS budou připraveny odborné workshopy a závěrečná konference a jejich odborné výstupy.

4.6. Statistické zatřídění cílových skupin

Koneční uživatelé

Veřejnost

Umělci

Výzkumní pracovníci/vědci

Projekt se zaměřuje na zprostředkující subjekt /y Ano

Zprostředkující subjekt /y	Muzea (a další instituce výtvarného umění)
-----------------------------------	--

Související koneční uživatelé

Výzkumní pracovníci/vědci

Umělci

Veřejnost

5. Relevance projektu k programu

5.1. Relevance projektu	Realizace projektu přispěje k naplnění cíle programu: - zkvalitněním správy kulturního dědictví v majetku veřejnoprávních institucí a jejich příspěvkových organizací, - posílením sociální soudržnosti a vytvořením podmínek pro nové příležitosti k podnikání na Mostecku. Tohoto příspěvku bude dosaženo naplněním výsledků a výstupů projektu, které přispějí k dosažení předpokládaného vlivu a dopadu programu Kultura z Fondů EHP 2014-2021. Konkrétními výstupy a výsledky programu implementovanými předkládaným projektem zaměřeným na restaurování a zpřístupnění 6 obrazů jako součásti kulturního dědictví starého Mostu ve sbírce ve vlastnictví Ústeckého kraje, kterou spravuje Oblastní muzeum a galerie v Mostě, jsou: K výsledku programu Zkvalitnění správy kulturního dědictví projekt přispěje naplněním jeho indikátorů: 1. Roční počet návštěvníků podpořených kulturních památek a kulturních aktivit: Žadatel po realizaci projektu předpokládá zvýšení počtu návštěvníků OMGM z průměrných 18,5 tisíce na 19 tisíc ročně. 2. Roční příjmy (v Kč) generované z revitalizovaného kulturního dědictví: Zvýšením počtu návštěvníků galerie dojde také k předpokládanému zvýšení ročních příjmů OMGM, partnera projektu z 380 tisíc Kč na 400 tisíc Kč. K výstupům programu projekt přispěje naplněním jeho indikátorů: Pro Obnovu a revitalizaci předmětů kulturního dědictví: 1. Počet movitých předmětů kulturního dědictví obnovených a zpřístupněných veřejnosti: Výstupem projektu bude 6 restaurovaných obrazů trvale veřejně přístupných široké laické i odborné veřejnosti bez omezení v prostorách Oblastního muzea a galerie v Mostě, případně v jiných veřejně přístupných prostorách v regionu. 2. Počet vypracovaných a zavedených podnikatelských strategií Na začátku realizace projektu bude vypracována Podnikatelská strategie, která bude následně v průběhu realizace implementována v zájmu dlouhodobé udržitelnosti projektu. 3. Počet podpořených akcí v památkách kulturního dědictví. V průběhu realizace projektu žadatel uskuteční 4 akce zaměřené na restaurované památky. Konkrétně se uskuteční: - 2 workshopy, - závěrečná konference, - výstava zrestaurovaných obrazů. Uvedenými aktivitami, jichž se bude účastnit laická veřejnost zejména z města Mostu, ale také odborná veřejnost z ČR a zahraničí projekt přispěje k rozvoji kulturní spolupráce a rozvoji regionu. Projekt bude impulzem pro další činnosti související s poznáváním historického dědictví starého Mostu, ať už na odborné kunsthistorické úrovni nebo úrovni laické, prostřednictvím místních spolků a skupin zájímajících se o historii místa, kde žijí.
5.2. Účel projektu	Účelem projektu je posílit správu kulturního dědictví prostřednictvím zpřístupnění zachráněného kulturního dědictví starého Mostu, které

	prezentuje 6 obrazů v havarijním stavu. Prostředky budou využity: - na restaurování obrazů a jejich zpřístupnění podle Podnikatelské strategie, - k uspořádání 2 workshopů, závěrečné konference shrnující projekt a výstavy restaurovaných děl, - pro vznik filmu dokumentujícího restaurování a uvedené akce, - vydání publikací o restaurovaných obrazech.
--	--

5.3. Podporovaný výsledek programu

Číslo výsledku	1	Výsledek programu	Zkvalitnění správy kulturního dědictví				
Indikátor výsledku	Roční počet návštěvníků podpořených kulturních památek a kulturních aktivit						
Jednotka	roční počet	Výchozí hodnota	18500,00	Cílová hodnota	19000,00	Předpokl. měsíc/rok naplnění	04/2025
Plnění indikátoru, způsob stanovení a ověření hodnot							
Dokumentace KP - počet prodaných vstupenek, statistika návštěvnosti, kvalifikovaný odhad							

Číslo výsledku	1	Výsledek programu	Zkvalitnění správy kulturního dědictví				
Indikátor výsledku	Roční příjmy (v Kč) generované z revitalizovaného kulturního dědictví						
Jednotka	roční počet	Výchozí hodnota	380000,00	Cílová hodnota	400000,00	Předpokl. měsíc/rok naplnění	12/2025
Plnění indikátoru, způsob stanovení a ověření hodnot							
Dokumentace KP- statistiky, účetnictví							

5.4. Podporované výstupy programu

Číslo výstupu		1.2	Výstup programu	Obnova a revitalizace předmětů kulturního dědictví			
Indikátor programu		Počet movitých předmětů kulturního dědictví obnovených a zpřístupněných veřejnosti					
Jednotka	počet	Výchozí hodnota	0,00	Cílová hodnota	6,00	Předpokl. měsíc/rok naplnění	04/2024
Plnění indikátoru, způsob stanovení a ověření hodnot							
Závěrečná restaurátorská zpráva, fotodokumentace							
Číslo výstupu		1.2	Výstup programu	Obnova a revitalizace předmětů kulturního dědictví			
Podindikátor programu		Z toho: Počet movitých předmětů kulturního dědictví menšin obnovených a zpřístupněných veřejnosti (včetně romského a židovského kulturního dědictví)					

Jednotka	počet	Výchozí hodnota		Cílová hodnota	0,00	Předpokl. měsíc/rok naplnění	
Plnění indikátoru, způsob stanovení a ověření hodnot							
Číslo výstupu	1.3	Výstup programu	Podpora inovativního využití památek a předmětů kulturního dědictví				
Indikátor programu	Počet vypracovaných a zavedených podnikatelských strategií						
Jednotka	počet	Výchozí hodnota	0,00	Cílová hodnota	1,00	Předpokl. měsíc/rok naplnění	04/2024
Plnění indikátoru, způsob stanovení a ověření hodnot							
Dokument podnikatelské strategie, dokumentace KP dokládající zavedení podnikatelské strategie do praxe (fotodokumentace, účetní záznamy)							
Číslo výstupu	1.3	Výstup programu	Podpora inovativního využití památek a předmětů kulturního dědictví				
Indikátor programu	Počet podpořených akcí v památkách kulturního dědictví						
Jednotka	počet	Výchozí hodnota	0,00	Cílová hodnota	4,00	Předpokl. měsíc/rok naplnění	04/2024
Plnění indikátoru, způsob stanovení a ověření hodnot							
Dokumentace KP - fotodokumentace, propagační materiály a pozvánky							

6. Aktivita projektu

6.1. Klíčové aktivity projektu a jejich výstupy

Číslo aktivity	2	Název aktivity	Analýzy a restaurování obrazů, jejich prezentace	
Datum zahájení	01.05.2021	Datum ukončení	30.04.2024	
Popis aktivity	Obsahem aktivity bude zajištění analýz a restaurování všech 6 obrazů a jejich následná prezentace veřejnosti: 1. V provedení materiálového průzkumu, který umožní detailní identifikaci materiálů a malířské techniky a bude následně využitý pro stanovení optimálního postupu samotného restaurování. 2. V zajištění transportu obrazů do ateliérů restaurátorů. Tato aktivita se bude skládat: - z odborného zabalení obrazů, - manipulace ze současných prostor, jejich transportu na místo restaurování a po restaurování zpět do prostor žadatele/partnera. 3. V samotném restaurování 6 obrazů, které jsou předmětem předkládaného projektu: - detailní popis navrhovaného postupu restaurování je uveden v příloze „Detailní popis odborné části projektu – restaurování obrazů“, - obraz Alfonse Muchy bude pro svoji velikost a obtížnost transportu restaurován v prostorách OMGM. Restaurování na místě bude využito v edukačním programu v průběhu realizace projektu. Pro účely restaurování v prostorách OMGM bude vybudován provizorní restaurátorský ateliér. 4. V instalaci obrazů do expozice, popř. do jiných vhodných prostor v regionu: Po restaurování se 4 barokní obrazy a obraz Alfonse Muchy stanou součástí nově budované stálé expozice výtvarného umění OMGM – partnera projektu. Expozice vznikne v prostorách nové galerie do konce roku 2023. Expozice bude založena na tom nejlepším („high-lights“) ze sbírky OMGM s cílem prezentovat její nadregionální význam a bohatství ve vztahu k dějinám Mostu. Bude tak naplněn cíl projektu – restaurování, uchování a zpřístupnění kulturních památek. Nejrozměrnější plátno I. Raaba (člena řádu jezuitů) bude instalováno v klimaticky vhodném veřejně přístupném prostoru v regionu, který má, pokud možno, vazbu k jezuitskému řádu. Na aktivitě bude v pozici odborného konzultanta angažován také zástupce partnera projektu z donorského státu. Průběžné odborné konzultace bude poskytovat zkušená restaurátorka paní Nathalie Jacqueminet. Aktivity se budou na pozici odborných konzultantů účastnit také vybraní odborníci na materiálový průzkum (1 odborník) a restaurování (2 odborníci), kteří přispějí ke stanovení optimálního postupu prací. Průběh restaurování bude u jednotlivých restaurátorů žadatelem průběžně monitorován formou kontrolních dnů. Výstupy těchto			

monitoringů budou zaznamenány zápisy a fotodokumentací. Projektové aktivity budou prezentovány na odborných workshopech a budou také zaznamenávány v připravovaném filmu – dokumentu, a obrazově na profesionálních fotografiích využitelných i pro publikace a další prvky publicity projektu. Uvedené aktivity budou realizovány dodavatelsky na základě smluv uzavřených po ukončených výběrových řízeních. Realizace výběrových řízení/oslovení dodavatelů proběhne podle pravidel žadatele a poskytovatele na jednotlivé uvedené podaktivity: - restaurování obrazů, vč. opravy/výroby/zlacení podrámů a ráků – tato zakázka se bude soutěžit jako jedna podlimitní VZ dělená na 7 částí (6x restaurování obrazů s opravami/výrobou ráků a podrámů a restaurování ráků obrazů u některých obrazů, tím bude docílena nejlepší možná cena a umožněna účast i menším restaurátorům, kteří by zakázku jako celek 6 obrazů nemohli realizovat, - materiálový průzkum, - balení, manipulace, transfer do a z ateliéru včetně pojištění. Detailní popis: - jednotlivých obrazů s uvedením stupně ochrany, popisem jejich stavu a návrhy postupu restaurování je uveden v příloze žádosti „Detailní popis odborné části projektu – restaurování obrazů“, - cen konkrétních prací u jednotlivých obrazů je uveden v podrobném rozpočtu projektu, který je přílohou žádosti č. 18.			
Číslo aktivity	3	Název aktivity	Vypracování a zavedení podnikatelské strategie
Datum zahájení	01.11.2020	Datum ukončení	30.04.2024
Popis aktivity	Podnikatelská strategie projektu bude vypracována a zavedena v zájmu dlouhodobé udržitelnosti projektu. Obsahem strategie bude zhodnocení místních podmínek z různých hledisek a navržení optimálního využití a prezentace restaurovaných obrazů a výstupů publicity členům cílových skupin projektu v podmínkách provozu OMGM jako příspěvkové organizace žadatele. Podnikatelskou strategii bude po schválení grantu za žadatele s pomocí odborníků Partnera programu zpracovávat člen Managementu projektu, který se bude podílet na řízení projektu v době realizace i udržitelnosti. Bude tak strategii přímo implementovat a přizpůsobovat jednotlivé aktivity cílům strategie a tedy i cílům projektu. Vypracování a následná implementace strategie byly zapracovány do harmonogramu projektu. Náklady na pracovníka podílejícího se na zpracování a implementaci strategie také do rozpočtu projektu.		

Číslo aktivity	5	Název aktivity	Workshopy a vzdělávací akce
Datum zahájení	01.11.2020	Datum ukončení	30.04.2024
Popis aktivity	V průběhu realizace projektu žadatel: - uspořádá 2 tematické workshopy: - věnující se konzervátorským a restaurátorským přístupům v ochraně a péči sbírkových předmětů, - workshopů se zúčastní 5 vybraných odborných přednášejících, s předpokladem 3 osob ze zahraničí + zástupce žadatele, - workshopů se bude aktivně účastnit zástupce partnera projektu z donorského státu, - na workshopech budou prezentovány dosavadní práce na výstupech publicity – filmu a fotografiích, a samotný průběh workshopů bude pro tyto aktivity zaznamenáván, - harmonogram workshopů byl stanoven s ohledem na předpokládaný průběh restaurátorských prací v projektu, - poznatky a zkušenosti prezentované na workshopech budou moci být aplikovány v rámci projektu, - závěrečná konference a výstava restaurovaných obrazů s vernisáží: - po úspěšném dokončení restaurování všech obrazů a jejich umístění do expozice proběhne závěrečná konference spojená s výstavou obrazů zahájenou vernisáží, - konference shrne restaurování obrazů po odborné stránce a vyhodnotí její odborné přínosy, - budou zde také prezentovány vzniklé výstupy publicity projektu: - publikace k barokním obrazům a obrazu Alfonse Muchy (k poslednímu jmenovanému také v anglickém jazyce), - film k restaurování a aktivitám projektu (s titulky v anglickém jazyce), - výstava obrazů zahájí naplňování jednoho z hlavních cílů projektu – trvalé zpřístupnění restaurovaných děl – zachovaného kulturního dědictví starého Mostu, obrazy (vyjma obrazu I. Raaba) budou od vernisáže součástí expozice OMGM a budou tak trvale přístupné veřejnosti, - nejrozměrnější plátno I. Raaba – obraz Narození Krista a Klanění pastýřů - bude veřejnosti přístupný ve vybraném, klimaticky vhodném prostoru v regionu, pokud možno, s vazbou na jezuitský řád. Workshopy a závěrečná konference budou zajištěny včetně: - povinné publicity a dalších informačních aktivit (informační banner, pozvánky), - tlumočení, vč. tlumočnické techniky, - cateringu.		

Místo aktivit určí žadatel, předpokládá se využití prostor partnera projektu – Oblastního muzea a galerie v Mostě.

Výstupy aktivit								
Číslo aktivity	2	Číslo výstupu	1	Výstup	zachráněné kulturní dědictví- 6 restaurovaných obrazů			
Popis			Výstupem aktivity bude zachráněné kulturní dědictví- 6 restaurovaných obrazů.					
Související výstup programu			Podpora inovativního využití památek a předmětů kulturního dědictví					
Indikátor			Jednotka	Počáteční hodnota	Cílová hodnota	Předpokl. termín naplnění	Způsob stanovení hodnot	Způsob ověření
zachráněné kulturní dědictví - restaurovaný obraz			restaurova ný obraz	0,00	6,00	04/2024	hodnota vychází z počtu restaurovaných obrazů	zpracované závěrečné restaurátorské zprávy
Číslo aktivity	3	Číslo výstupu	1	Výstup	Vypracovaná a zavedená podnikatelská strategie			
Popis			Výstupem aktivity bude vytvořený dokument Podnikatelské strategie projektu, jehož obsah bude následně implementován na jednotlivé aktivity projektu pro dosažení vytyčených cílů strategie a tedy i cílů projektu.					
Související výstup programu			Podpora inovativního využití památek a předmětů kulturního dědictví					
Indikátor			Jednotka	Počáteční hodnota	Cílová hodnota	Předpokl. termín naplnění	Způsob stanovení hodnot	Způsob ověření
Podnikatelská strategie			Podnikatel ská strategie	0,00	1,00	04/2024	1 podnikatelská strategie	dokument podnikatelské strategie
Číslo	5	Číslo	1	Výstup	tematický workshop			

aktivita		výstup					
Popis	Výstupem aktivity budou 2 tematické workshopy věnující se konzervátorským a restaurátorským přístupům v ochraně a péči sbírkových předmětů s účastí předních odborníků na dané téma z ČR i zahraničí.						
Související výstup programu	Podpora inovativního využití památek a předmětů kulturního dědictví						
Indikátor	Jednotka	Počáteční hodnota	Cílová hodnota	Předpokl. termín naplnění	Způsob stanovení hodnot	Způsob ověření	
workshop	workshop	0,00	2,00	04/2023	realizovaný workshop	dokumentace z jednání, prezenční listiny, fotodokumentace	

Číslo aktivity	5	Číslo výstupu	2	Výstup	výstava restaurovaných obrazů s vernisáží				
Popis			Výstupem aktivity bude výstava restaurovaných obrazů s vernisáží za účasti partnerů, odborné i laické veřejnosti (cílových skupin).						
Související výstup programu			Podpora inovativního využití památek a předmětů kulturního dědictví						
Indikátor			Jednotka	Počáteční hodnota	Cílová hodnota	Předpokl. termín naplnění	Způsob stanovení hodnot	Způsob ověření	
výstava restaurovaných obrazů s vernisáží			výstava	0,00	1,00	04/2024	realizovaná výstava	dokumentace k výstavě, fotodokumentace	

Číslo aktivity	5	Číslo výstupu	3	Výstup	závěrečná konference
Popis		Výstupem aktivity bude závěrečná konference shrnující restaurování obrazů po odborné stránce a vyhodnocující její odborné přínosy.			
Související výstup		Podpora inovativního využití památek a předmětů kulturního dědictví			

programu							
Indikátor	Jednotka	Počáteční hodnota	Cílová hodnota	Předpokl. termín naplnění	Způsob stanovení hodnot		Způsob ověření
závěrečná konference	závěrečná konference	0,00	1,00	04/2024	realizovaná konference	závěrečná	dokumentace konference, prezenční listiny, fotodokumentace

6.2. Publicita projektu a její výstupy

Číslo aktivity	4	Název aktivity	Publicita projektu		
Datum zahájení	01.11.2020		Datum ukončení	30.04.2024	
Popis aktivity	Publicita projektu je nedílnou součástí jeho aktivit a prostředkem jak výstupy projektu zprostředkovat cílovým skupinám projektu a naplnit tak jeden z cílů projektu – zpřístupnění kulturního dědictví starého Mostu - restaurovaných obrazů veřejnosti a také zvýšit všeobecné povědomí o Fonděch EHP a bilaterální spolupráci. Konkrétní aktivity publicity vycházejí z Komunikačního plánu projektu a budou upřesněny ve zpracované Podnikatelské strategii. Žádostí navržená opatření publicity upravují: 1. Povinnou publicitu projektu sestávající: - webovou stránku projektu obsahující povinné informace o projektu jako samostatnou sekci na stávajících webových stránkách žadatele v českém a anglickém jazyce, - z pamětních tabulek obsahujících povinné informace o projektu a podpoře z EHP fondů umístěných u každého z obrazů (obrazy pravděpodobně nebudou v expozici umístěny v jedné místnosti/ expozici nebo budově a nebylo by tak možné umístit jednu přehlednou desku pokrývající kompletní předmět projektu např. ve vchodu galerie, 2. Z dalších aktivit publicity, které budou cíleny přímo na cílové skupiny projektu: a. žadatel vytvoří film dokumentující průběh restaurování a dalších akcí pořádaných v průběhu realizace projektu, film bude prezentován na výstavě a bude následně k vidění v galerii a také volně přístupný všem zájemcům odkazem na stránce žadatele, film bude mít anglické titulky, b. průběh restaurování, oba workshopy a konference s výstavou budou také obrazově zaznamenávány na profesionálních fotografiích využitelných i pro publikace, další prvky publicity projektu a také pro prezentaci projektu a Fondů EHP žadatelem při jeho dalších				

aktivitách.
c. žadatel vydá:
- publikaci k barokním obrazům v češtině v nákladu 200 ks,
- publikaci k obrazu Alfonse Muchy po 200 ks v češtině a 200 ks v anglickém jazyce,
- všechny publikace budou dostupné na výstavě a následně v OMGM a u žadatele,
d. dalšími materiály sloužícími k zajištění publicity projektu budou:
- informační banner,
- 500 ks informačních skládaček dostupných na výstavě a následně v OMGM a u žadatele, případně v informačních centrech města Most,
- drobný kancelářský materiál (samolepky pro promo a označení majetku, desky).
Součástí opatření publicity bude její průběžné vyhodnocování projektovým týmem s případnými návrhy na změnu dosavadní komunikační strategie tak, aby charakter jejích výstupů lépe odpovídal potřebám a očekávání cílových skupin projektu a také potřebám zvýšení povědomí o Fondech EHP.
Aktivity budou realizovány ve spolupráci s partnery projektu a budou financovány z dotačních zdrojů a v době udržitelnosti ze zdrojů žadatele.

Výstupy publicity projektu

Číslo aktivity	4	Číslo výstupu	1	Výstup	Soubor prvků publicity projektu
Popis					Výstupem aktivity bude soubor prvků povinné a doplňkové publicity zaměřený na cílové skupiny projektu obsahující: - 1 webovou stránku o projektu s povinnými informacemi o projektu a poskytovateli, - 6 informačních pamětních tabulek (po jedné u každého z obrazů), - informační banner, - film dokumentující průběh restaurování a pořádaných akcí, - informační skládačka přibližující restaurované obrazy, - 3 publikace o restaurovaných obrazech vydaných v nákladu 200 ks od každé z nich.
Související výstup					

programu							
Indikátor	Jednotka	Počáteční hodnota	Cílová hodnota	Předpokl. termín naplnění	Způsob stanovení hodnot		Způsob ověření
prvek publicity	prvek publicity	0,00	6,00	04/2024	realizace stanovených Komunikačním projektu	aktivit v plánu	viz Poznámka č. 1
Poznámka č. 1		printscreens webových stránek, fotodokumentace průběhu akcí, kde budou užity prvky publicity (informační banner), kopie filmu, doložení publikací a informační skládáčka					

6.3. Management projektu

Číslo aktivity	1	Název aktivity	Management projektu
Datum zahájení	01.11.2020	Datum ukončení	30.04.2024
Popis aktivity	Činnosti v jednotlivých fázích předkládaného projektu budou zajišťovány projektovým týmem a externími dodavateli. Do přípravy, realizace a provozu projektu budou zapojeni i partneři projektu. Předkládaný projekt byl a je v přípravné fázi řešení projektovým týmem ve spolupráci s partnery a externími dodavateli. Mezi hlavní úkoly projektového týmu patří: - řízení všech hlavních i doplňkových aktivit projektu, - řízení a monitorování průběhu realizace projektu, včetně zodpovědnosti za plnění stanovených kroků jeho přípravy, - sledování harmonogramu a plnění podmínek stanovených poskytovatelem, - zajišťování interní i externí komunikace, zajišťování přenosu výstupů mezi aktivitami, odborníky zapojenými do realizace projektu, partnery projektu z ČR i donorského státu, vedením žadatele a cílovými skupinami, - pravidelné vyhodnocování realizovaných aktivit a dosahování cílů projektu, - kontrola plnění podmínek stanovených v právním aktu o přidělení grantu, - dohled nad realizací povinné publicity projektu, - administrace projektu dle podmínek programu.		

Realizační tým bude zajišťovat:

- administraci projektu ve vztahu k poskytovateli dotace a koordinace všech aktivit projektu,
- naplnění cílů hlavních aktivit a garantovat jejich odborné naplnění.

Vedením týmu bude pověřen hlavní manažer projektu, který bude řídit a koordinovat aktivity celého projektu.

Odbornou stránku projektu, zejména restaurování obrazů, odborné zajištění workshopů, závěrečné konference s vernisáží a výstupů publicity bude řídit a koordinovat věcný a odborný manažer projektu.

Na odborné stránce projektu se bude podílet zástupce partnera projektu z donorského státu. Půjde zejména:

- o účast na workshopech, závěrečné konferenci a výstavě,
- o průběžné odborné konzultace,
- o předávání informací a dokumentů, zejména finančních souvisejících s realizací projektu,
- o zpracování závěrečné zprávy o vzájemné spolupráci na projektu.

Dalším členem týmu bude odborný a administrativní manažer projektu, který zajistí:

- dohled nad realizací projektu z hlediska náplně, řízení a dohled nad aktivitami projektu,
- věcnou administraci projektu,
- komunikaci s partnery projektu a koordinaci jejich zapojení do aktivit projektu,
- kontrolu kvality plnění, dohled a koordinace dodavatelů k zajištění programových aktivit, převzetí příslušného plnění, přípravu podkladů pro - inventarizaci majetku,
- průběžnou kontrolu dodržování harmonogramu projektu,
- spolupráci při zajištění a kontrole naplnění podmínek příjemce grantu,
- spolupráci při zpracování zpráv o realizaci projektu s žádostí o platbu.

Na managementu projektu se budou podílet také další zaměstnanci žadatele. Půjde zejména o odborníky na zadávání veřejných zakázek a účetnictví projektu ve vztahu k žadateli.

Projektový tým bude mít pravidelné porady. Komunikace bude probíhat mezi členy týmu i mezi týmy. Výstupem aktivity: podání všech monitorovacích zpráv a žádostí o platbu. Osoby projektového týmu zapojené do aktivity:

- hlavní manažer projektu: Ing. Bc. Alena Kocianová,
- věcný manažer projektu: PhDr. Adam Šrejber Ph.D.,

	- odborný a administrativní manažer projektu: bude vybrán odborník s odpovídajícími znalostmi a zkušenostmi.		
Počet osob, které zajišťují management a jsou hrazeni z rozpočtu projektu	1	z toho externistů	1
Počet osob, které zajišťují management a nejsou hrazeni z rozpočtu projektu	2	z toho externistů	0

7. Věcný a časový harmonogram projektu

Číslo a název aktivity/ období	2019	2020				2021				2022				2023				2024	
	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2
1 - Management projektu					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2 - Analýzy a restaurování obrazů, jejich prezentace							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
3 - Vypracování a zavedení podnikatelské strategie					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
4 - Publicita projektu					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
5 - Workshopy a vzdělávací akce					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

8. Rozpočet a financování projektu

8.1. DPH a její proplacení

Vztah DPH k projektu		Zahrnuji DPH do způsobilých výdajů/VAT is eligible in full amount				Koeficient DPH přidělený FÚ		
8.2. Podrobný rozpočet projektu								
Kapitola	Položka	Jednotka	Počet jednotek	Jednotkové náklady	Způsobilé výdaje(Kč)	Typ výdaje	Aktivity	Poznámka
Služby/Services	Administrativa partnera	Administrativní náklady partnerské instituce	1,00	110 000,00	110 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 1
Služby/Services	Materiálový průzkum	Materiálový průzkum	1,00	300 000,00	300 000,00	Neinvestiční/Non-investment	2	viz Poznámka č. 2
Služby/Services	Odborný garant/Expert guarantor	Mzdové náklady odborného garanta	20,00	20 500,00	410 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 3
Služby/Services	Osobní výdaje na odborné zaměstnance/ Personal expenses of experts	Externí konzultanti a přednášející	1,00	1 025 000,00	1 025 000,00	Neinvestiční/Non-investment	4; 2; 5	viz Poznámka č. 4
Služby/Services	Restaurátorské práce	Restaurování obrazů	1,00	3 151 000,00	3 151 000,00	Neinvestiční/Non-investment	2	viz Poznámka č. 5
Služby/Services	Transfer obrazů	Transfer obrazů	1,00	1 000 000,00	1 000 000,00	Neinvestiční/Non-investment	2	viz Poznámka č. 6

Služby/Services	Zpracování závěrečné zprávy partnerem	Náklady partnerské instituce	1,00	52 000,00	52 000,00	Neinvestiční/Non-investment	2	viz Poznámka č. 7
Cestovné/Travel Costs	Jízdné - hromadná doprava v ČR/Fares - public transport in the Czech Republic	Hromadná doprava v ČR	1,00	150 000,00	150 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 8
Cestovné/Travel Costs	Jízdné - hromadná doprava v zahraničí/Fares - public transport abroad	Hromadná doprava v zahraničí	1,00	58 000,00	58 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 9
Cestovné/Travel Costs	Letenka (včetně pojištění storna)/Flight ticket (including cancellation insurance)	Letenka Island - ČR - Island	4,00	15 000,00	60 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 10
Cestovné/Travel Costs	PHM + amortizace/Fuel +	Cesty vlastním vozidlem	1,00	400 000,00	400 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 11

	amortization					t		
Cestovné/Travel Costs	Ubytování v ČR (včetně pojištění storna a pobytové taxy)/Accommodation in the Czech Republic (including cancellation insurance and tourist tax)	Ubytování v ČR	20,00	3 000,00	60 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 12
Stavební práce a dodávky/Construction Works and Supplies	Dodávka zařízení (včetně specifikace druhu zařízení)/Delivery of equipment (including specification of equipment type)	Ateliér v muzeu	1,00	208 000,00	208 000,00	Neinvestiční/Non-investment	2	viz Poznámka č. 13
Management	Projektový manažer/Project manager	Náklady na projektového manažera	1,00	1 364 000,00	1 364 000,00	Neinvestiční/Non-investment	1	viz Poznámka č. 14
Publicita/Publicity	Dokumentární film	Dokumentární film	1,00	500 000,00	500 000,00	Neinvestiční/Non-	4	viz Poznámka č. 15

						investmen t		
Publicita/Publicit y	Fotograf/Photo grapher	Fotografick é služby	1,00	150 000,00	150 000,00	Neinvestič ní/Non- investmen t	4	viz Poznámka č. 16
Publicita/Publicit y	Pamětní deska/Comme morative plaque	Pamětní desky	6,00	1 000,00	6 000,00	Neinvestič ní/Non- investmen t	4	viz Poznámka č. 17
Publicita/Publicit y	Propagační předměty/Pro motional items	Propagační předměty	1,00	55 000,00	55 000,00	Neinvestič ní/Non- investmen t	4	viz Poznámka č. 18
Publicita/Publicit y	Publicitní akce (včetně souvisejících služeb, nájmu, catering, tlumočení, moderování atd.)/Publicity events (including related services, rental, catering, interpreting, hosting, etc.)	Tlumočení a catering	1,00	439 000,00	439 000,00	Neinvestič ní/Non- investmen t	4	viz Poznámka č. 19
Publicita/Publicit	Publikace	Publikace	1,00	510 000,00	510 000,00	Neinvestič	4	viz Poznámka č. 20

y						ní/Non-investmen t		
Publicita/Publicit y	Výstava	Výstava	1,00	172 000,00	172 000,00	Neinvestič ní/Non-investmen t	4	viz Poznámka č. 21
Poznámka č. 1	Administrativní náklady partnerské instituce spojené s projektem.							
Poznámka č. 2	Položka zahrnuje materiálový průzkum všech 6 obrazů. Detailní specifikace konkrétních prací a jejich cen vztahujících se k jednotlivým obrazům je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit							
Poznámka č. 3	Položka zahrnuje náklady na služby partnera - mzdové náklady - při jeho 4 pobytech v délce 5 dní v průběhu realizace projektu, kdy se účastní konzultací v průběhu restaurování obrazů, workshopů, výstavy a závěrečné konference.							
Poznámka č. 4	Položka zahrnuje náklady na činnost expertů podílejících se na realizaci projektu. Detailní specifikace náplně činnosti jednotlivých pozic, výše nákladů a způsobu zajištění pozice je uvedena v popisu konkrétní aktivity a také v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.							
Poznámka č. 5	Položka restaurátorské práce zahrnuje restaurování 6 obrazů, restaurování ráků, včetně zlacení, výrobu a instalaci nových ráků a podráků. Detailní specifikace konkrétních prací a jejich cen vztahujících se k jednotlivým obrazům je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.							
Poznámka č. 6	Položka zahrnuje činnosti spojené s transferem 5 obrazů k restaurování do restaurátorských ateliérů včetně balení, manipulace, transferů do a z ateliérů včetně pojištění obrazů. Detailní specifikace konkrétních prací a jejich cen vztahujících se k jednotlivým obrazům je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.							

Poznámka č. 7	Náklady partnerské instituce na zpracování závěrečné zprávy.
Poznámka č. 8	Cesty v souvislosti se všemi projektovými aktivitami, zejména za dodavatele, na kontrolní dny do restaurátorských ateliérů, při transportu obrazů, při programu partnerského donora, při prezentaci projektu v ČR i zahraničí.
Poznámka č. 9	Položka zahrnuje cesty v souvislosti se všemi projektovými aktivitami, zejména za dodavatele, na kontrolní dny do restaurátorských ateliérů, při transportu obrazů, při programu partnerského donora, při prezentaci projektu v ČR i zahraničí.
Poznámka č. 10	Položka zahrnuje letenky partnera z Islandu do České republiky a zpět při jeho 4 účastech na konzultacích v průběhu restaurování obrazů, workshopech, výstavě a závěrečné konferenci. Cena byla stanovena průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při zajišťování obdobných aktivit.
Poznámka č. 11	Cesty v souvislosti se všemi projektovými aktivitami, zejména za dodavatele, na kontrolní dny do restaurátorských ateliérů, při transportu obrazů, při programu partnerského donora, při prezentaci projektu v ČR i zahraničí.
Poznámka č. 12	Položka zahrnuje náklady na ubytování partnera z Islandu do České republiky při jeho 4 pobytech v délce 5 dní v průběhu realizace projektu, kdy se účastní konzultací v průběhu restaurování obrazů, workshopů, výstavy a závěrečné konference. Cena byla stanovena průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při zajišťování obdobných aktivit.
Poznámka č. 13	Položka zahrnuje dodávky spojené s vybavením restaurátorského ateliéru pro obraz Alfonse Muchy v Oblastním muzeu a galerii v Mostě, kde bude po skončení projektu v rámci udržitelnosti umístěno 5 restaurovaných obrazů. Detailní specifikace konkrétních položek vybavení a jejich cen je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.
Poznámka č. 14	Položka zahrnuje: - mzdu projektového manažera ve výši 0,7 úvazku včetně odvodů po dobu realizace projektu, tj. 42 měsíců. Detailní specifikace výše měsíční mzdy a odvodů je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. - náklady na pořízení notebook, vč. licence software pro výkon práce manažera projektu.
Poznámka č. 15	Položka zahrnuje činnosti spojené s výrobou dokumentárního filmu: - zachycujícího průběh restaurování všech obrazů, - dokumentujícího workshopy, výstavu a závěrečnou konferenci. Cena byla stanovena průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.
Poznámka č. 16	Položka zahrnuje služby profesionálního fotografa:

	- s dodáním fotografií jednotlivých obrazů před a po restaurování, - fotodokumentací workshopů, konference, foto do výstavy a publikací. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.
Poznámka č. 17	Pamětní desky budou umístěny u každého z obrazů (obrazy netvoří ze sbírkového hlediska ucelenou kolekci a nebudou v galerii umístěny tak, aby bylo možné splnit podmínky publicity - informování o podpoře ze strany Fondů EHP/Norska 2014-2021).
Poznámka č. 18	Položka zahrnuje: - kancelářský materiál (samolepky pro promo a označení majetku, desky), - grafické práce a předtisková příprava (informační banner, informační skládačka, pozvánky - 2x workshop, konference, vernisáž), tisk/výroba (1x informační banner, 500 ks informační skládačky, pozvánky - 2x workshop, konference, vernisáž). Detailní specifikace konkrétních propagačních předmětů, jejich množství a cen je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.
Poznámka č. 19	Položka zahrnuje činnosti spojené se zajištěním tlumočení a cateringu při aktivitách projektu - workshopech, jednáních, výstavě, závěrečné konferenci. Detailní specifikace konkrétních tlumočnických aktivit a služeb cateringu včetně jejich cen jsou uvedeny v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.
Poznámka č. 20	Položka zahrnuje: - 1x grafická a předtisková příprava a tisk publikace k 5 barokním obrazům, - 1x grafická a předtisková příprava a tisk publikace v ČJ k obrazu od Alfonse Muchy, - 1x grafická a předtisková příprava a tisk publikace v AJ k obrazu od Alfonse Muchy, - korektury (ČJ, AJ). - zpracování bibliografie pro obě publikace (Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem / též SVK UL). Detailní specifikace cen jednotlivých položek je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18. Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.
Poznámka č. 21	Položka zahrnuje: - výtvarný návrh výstavy,

- korektura textů do výstavy (ČJ, AJ),
 - grafika a předtisková příprava doprovodných tisků a tiskovin, grafických prvků,
 - výroba doprovodných tiskovin, tisků a grafických prvků,
 - odborná instalace výstavy,
 - vernisáž a kulturní program na vernisáži výstavy.
- Detailní specifikace cen jednotlivých položek je uvedena v podrobném rozpočtu, který je přílohou žádosti č. 18.
Ceny byly stanoveny průzkumem trhu a podle zkušeností žadatele při realizaci obdobných aktivit.

8.3. Členění rozpočtu projektu

Kapitola rozpočtu projektu	Předpokl. výdaje za kapitolu rozpočtu (Kč)	Předpokl. výdaje za kapitolu rozpočtu (EUR)
Služby/Services	6 048 000,00	235 330
Cestovné/Travel Costs	728 000,00	28 326
Stavební práce a dodávky/Construction Works and Supplies	208 000,00	8 093
Management	1 364 000,00	53 073
Publicita/Publicity	1 832 000,00	71 284
Celkové způsobilé výdaje projektu	10 180 000,00	396 108
- z toho partner Oblastní muzeum a galerie v Mostě, příspěvková organizace	0,00	0
- z toho partner Reykjavíkur Akademían	700 000,00	27 237

8.4. Investiční majetek v projektu

V projektu bude pořízován investiční majetek, jehož pořizovací cena vstupuje do rozpočtu projektu	Ne/No
Zdůvodnění	

8.5. Režijní náklady

Režijní náklady jsou součástí rozpočtu projektu	Ne/No	Metoda kalkulace režijních nákladů	
8.6. Zajištění financování projektu			
Projekt bude v realizační fázi financován z vlastních zdrojů žadatele = finanční krytí a spolufinancování projektu, včetně úhrady případných nezpůsobilých výdajů projektu. Žadatel, Ústecký kraj, zajistil Usnesením č. 042/93R/2020 ze dne 1. 4. 2020 ve svém rozpočtu na roky realizace projektu dostatečné finanční zdroje k zajištění krytí realizační fáze projektu.			
8.7. Zálohová platba			
Požadována zálohová platba	Ne/No		
8.8. Příjmy generované projektem			
Projekt bude generovat příjmy	Ano/Yes		
Popis tvorby příjmů	Žadatel - Ústecký kraj - je veřejnoprávní subjekt, který neprovozuje svoje příspěvkové organizace za účelem zisku, naopak je dotuje ze svého rozpočtu. Tyto organizace nejsou schopné svojí veřejně prospěšnou aktivitou, v konkrétním případě předkládaného projektu, provozem galerie generovat zisk. Jediným předpokládaným příjmem projektu jsou příjmy ze vstupného od zvýšeného počtu návštěvníků OMGM (odhaduje se cca 500 návštěvníků za rok), tj. ze vstupného „navíc“ od návštěvníků, kteří by bez realizace projektu galerii nenavštívili. Lze předpokládat, že se do doby ukončení projektu hodnota průměrného vstupného zvýší na 40,00 Kč/osoba. Bude-li projekt generovat po svém ukončení zvýšenou roční návštěvnost o 500 osob, jedná se o zvýšení příjmů z návštěvnosti o 20 000,00 Kč. Tyto příjmy, cca 20000 Kč ročně, vzniknou až po ukončení realizace projektu, v době jeho udržitelnosti a nepokryjí náklady na "údržbu" obrazů, tj. monitoring jejich stavu a případné restaurátorské zásahy. Vzdělávací program vázaný na restaurování obrazu Alfonse Muchy rovněž nebude generovat zisk. Provozní náklady OMGM se umístěním obrazů, které jsou předmětem projektu, nezvýší. Projekt tak v žádné své fázi nebude generovat čistý příjem.		

Přehled příjmů	V průběhu realizace projektu (Kč)	V období udržitelnosti projektu (Kč)
Předpokládaná výše ročních příjmů	0,00	12 000,00
Předpokládaná výše ročních provozních nákladů	0,00	170 000,00
Čistý příjem	0,00	0,00

9. Rizika projektu a jejich řízení

Název rizika	Nedostatek specializovaných odborníků pro zapojení do aktivit projektu				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	2 - spíše menší/2 - low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Téma konzervace a restaurování je obecně širokou platformou, naopak téma starého Mostu je výrazněji profilované. Vzhledem k šíři tématu a velkému množství nezpracovaného materiálu je silnou výzvou pro každého badatele. Ochota vstupovat na takřikajíc pole neoraná se stává v současné době velkou překážkou, proto již před zahájením projektu proběhly konzultace s vhodnými odborníky, kteří by se mohli zapojit jako přednášející a přispěvatelé ke spolupráci na odborných workshopech a závěrečné konferenci.				
Název rizika	Nedodržení monitorovacích indikátorů projektu				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	1 - malý/1 - very low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	S ohledem na reálné nastavení cílových hodnot indikátorů v předkládané žádosti a jeho provázání s rozpočtem a aktivitami projektu bylo riziko vyhodnoceno jako nepravděpodobné. Současně byla navržena tato opatření: - průběžný monitoring naplňování monitorovacích indikátorů v době realizace projektu, - kvalitní zajištění výstupů projektu v době udržitelnosti, - hospodaření s výstupy projektu s péčí řádného hospodáře.				
Název rizika	Živelní pohromy				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	3 - spíše větší/3 - high	Reakce na riziko	Přijetí/Accept
Popis reakce na riziko	Majetek pořízený z rozpočtu projektu bude pojištěný. Riziko bude eliminováno také kvalitně uzavřenými smlouvami s dodavateli, např. pojištěním obrazů, které jsou předmětem projektu, při převozu.				
Název rizika	Nedostupná kvalitní pracovní síla v době udržitelnosti				
Pravděpodobnost rizika	1 - nízká /1 - very low	Dopad rizika	1 - malý/1 - very low	Reakce na riziko	Přijetí/Accept
Popis reakce na riziko	Projekt nevytváří pracovní místa. Personální zajištění jednotlivých fází projektu bude zajištěna kmenovými zaměstnanci žadatele a partnera projektu a dále externími specialisty a pracovníky. Pravděpodobnost personálních změn je nízká, a pokud nastanou, disponuje žadatel i provozovatel dostatečnou kvalitou i kapacitou lidských zdrojů pro bezproblémové vyřešení takové situace.				
Název rizika	Nekvalitní projektový tým				
Pravděpodobnost rizika	1 - nízká /1 - very low	Dopad rizika	1 - malý/1 - very low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Projektový tým byl složen z profesionálů s bohatými zkušenostmi s realizací projektů zaměřených na zachování kulturního dědictví a také s projekty spolufinancovanými z vnějších zdrojů. Projektový tým se skládá z pracovníků				

	žadatele, pracovníka partnera z donorského státu a externích spolupracovníků. Při výběru jednotlivých členů týmu byla požadována odborná kvalifikace v daném oboru.				
Název rizika	Nenaplnění dodavatelsko-odběratelských smluv				
Pravděpodobnost rizika	1 - nízká /1 - very low	Dopad rizika	3 - spíše větší/3 - high	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Konzultace návrhů smluv s dodavateli s odborníky a poskytovatelem dotace. Ukotvení sankčních postihů v případě nedodržení jednotlivých ustanovení ve smlouvách s dodavateli. Průběžná kontrola a monitoring naplňování smluv s dodavateli ze strany projektového týmu. Intenzivní komunikace s dodavateli.				
Název rizika	Nedodržení právních norem ČR a EHP- donorské země				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	1 - malý/1 - very low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Toto riziko je minimalizováno zkušeným projektovým týmem a spoluprací s experty žadatele pro zajištění souladu všech právních úkonů s právním řádem ČR i legislativou EHP- donorské země.				
Název rizika	Nedostatečný zájem veřejnosti o výstupy projektu - restaurovaná díla a výstupy publicity projektu				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	2 - spíše menší/2 - low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Projekt byl plánován s ohledem na preference cílových skupin. Na zvýšení zájmu veřejnosti bude zaměřena vytvářená Podnikatelská strategie projektu a také komunikační plán projektu, podle kterého budou koordinovány výstupy publicity projektu.				
Název rizika	Nedostatečná koordinace žadatele a partnera				
Pravděpodobnost rizika	1 - nízká /1 - very low	Dopad rizika	2 - spíše menší/2 - low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Vymezení odpovědnosti členů projektového týmu, pravidelné konzultace průběhu projektu, úzká spolupráce s poskytovatelem dotace.				
Název rizika	Výběr nekvalitního dodavatele				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	3 - spíše větší/3 - high	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Žadatel, po konzultacích s právními, finančními, odbornými a dalšími experty, zpracuje dostatečně kvalitní zadávací podmínky splňující požadavky zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek. Žadatel nastaví požadavky na kvalifikaci dodavatele tak, aby byla eliminována možnost výběru nekvalitního dodavatele, který nemá zkušenosti se zakázkou obdobného charakteru.				
Název rizika	Dodatečné změny v projektu				
Pravděpodobnost rizika	1 - nízká /1 - very low	Dopad rizika	1 - malý/1 - very low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate

Popis reakce na riziko	Projekt a jeho provedení byl definován s ohledem na možnosti žadatele, OMGM a jejich potřeb. Projekt byl široce odborně konzultován s partnerem z donorské země v rámci bilaterální spolupráce. Navržený postup realizace projektu, zejména restaurování obrazů byl detailně analyzován a po zvážení možných variant byl navržen optimální postup restaurování. Ostatní aktivity projektu byly navrženy tak, aby napomohly dosažení cíle projektu.				
Název rizika	Nedodržení podmínek programu				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	2 - spíše menší/2 - low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Toto riziko je ve všech fázích realizace projektu minimalizováno zkušeným projektovým týmem a spoluprací s experty pro zajištění souladu všech právních úkonů s podmínkami programu. Žadatel má již zkušenosti s realizací projektů FM EHP/Norsko. Žadatel bude případné problémy a nejasnosti včas konzultovat s poskytovatelem dotace s cílem nalézt optimální řešení.				
Název rizika	Nedostatek finančních prostředků na předfinancování a v průběhu realizace projektu				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	2 - spíše menší/2 - low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Žadatel má připravené finanční prostředky na předfinancování projektu, Rada Ústeckého kraje odsouhlasila vyčlenění finančních prostředků z Fondu rozvoje Ústeckého kraje na předfinancování celkových výdajů projektu. Po dobu realizace projektu bude projektový tým provádět průběžný monitoring cash-flow projektu. Finanční plán projektu a finanční toky byly kvalitně nastaveny a zpracovány tak, aby docházelo k efektivnímu čerpání dotace.				
Název rizika	Zvýšení cen				
Pravděpodobnost rizika	1 - nízká /1 - very low	Dopad rizika	3 - spíše větší/3 - high	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	V přípravné fázi projektu byl nastaven rozpočet odpovídající záměrům a cílům projektu. Jednotlivé položky byly naceněny na základě odborného stanovení očekávaných cen jednotlivých položek, zkušeností žadatele a důkladného průzkumu trhu při uplatnění principu 3E. Maximální možná cena dodávek bude zaslavněna s dodavatelem na základě výběrového řízení. Navýšení cen dodavatelů oproti vysoutěženým cenám nebude akceptováno.				
Název rizika	Nedodržení termínu realizace projektu				
Pravděpodobnost rizika	1 - nízká /1 - very low	Dopad rizika	1 - malý/1 - very low	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Žadatel nastavil reálný harmonogram realizace projektu. Nedodržení nastavených termínů bude eliminováno pružným řízením projektu, operativním řešením nastalých problémů a důslednou kontrolou dodržení realizačního harmonogramu projektu ze strany projektového týmu. Součástí smluvních podmínek s dodavatelem bude penalizace za nedodržení termínů zakázky. V případě ohrožení termínů realizace bude žadatel další postup pro nalezení optimálního řešení konzultovat s poskytovatelem dotace.				

Název rizika	Nedodržení Pokynů NKM pro zadávání VZ				
Pravděpodobnost rizika	2 - spíše nižší/2 - low	Dopad rizika	3 - spíše větší/3 - high	Reakce na riziko	Zmírnění/Mitigate
Popis reakce na riziko	Žadatel má dostatek zkušeností se zadáváním veřejných zakázek podle zákona č. 134/2016 Sb. Projektový tým sleduje vývoj právní úpravy a její aplikaci a podmínky poskytovatele. Dále bude zajištěno odborného poradenství v oblasti veřejných zakázek a úzká spolupráce s poskytovatelem dotace.				

10. Udržitelnost projektu

Udržitelnost projektu bude zajištěna ve všech 3 hlavních aspektech:

1. provozním,
2. finančním,
3. institucionálním/ administrativním.

ad. 1

Provozní udržitelnost bude zajišťovat žadatel s partnery projektu.

Sama udržitelnost projektu spočívá v principu restaurování, které díla dlouhodobě zajišťuje proti nepříznivým vlivům a procesům, tedy v daleko delším horizontu než pouze 5 let. V rámci projektu dojde k restaurování formátově nejrozsáhlejších děl podsbírky výtvarného umění Oblastního muzea v Mostě, jež je součástí sbírky Oblastního muzea a galerie v Mostě. Budou také vytvořeny odborné a finanční předpoklady pro konzervaci a restaurování dalších částí této podsbírky.

Restaurování děl umožňuje jejich zachování a uchování v co nejlepším stavu budoucím generacím. Nezbytnou podmínkou programu a také samozřejmým cílem projektu je zpřístupnění všech restaurovaných obrazů široké veřejnosti – cílovým skupinám projektu.

Na zpřístupnění budou zaměřeny aktivity publicity a způsoby prezentace vyplývající ze zpracované Podnikatelské strategie a Komunikačního plánu projektu.

Nejrozměrnější plátno I. Raaba bude instalováno ve vybraném klimaticky vhodném prostoru v regionu, pokud možno s vazbou na bývalý jezuitský řád.

Ostatní čtyři barokní obrazy a obraz Alfonse Muchy budou součástí nově budované stálé expozice výtvarného umění OMGM, která by měla vzniknout v galerijních prostorách hlavní budovy do konce roku 2023. Expozice bude založena na tom nejlepším („high-lights“) ze sbírky OMGM s cílem prezentovat její nadregionální význam a bohatství ve vztahu k dějinám Mostu. S ohledem na velký zájem veřejnosti o minulost starého Mostu a jeho zatím jen málo prezentovaného movitého dědictví lze očekávat o expozici velký zájem. Udržitelnost projektu tak bude zajištěna řadou následných doprovodných akcí a programů, které začlení díla do širšího kontextu dějin města a propojí se s dalšími díly a exponáty muzea.

Majetek pořízený z rozpočtu projektu bude pojištěný.

ad. 2

Náklady spojené s provozem projektu v době udržitelnosti – péčí o zrestaurované obrazy – budou hrazeny z rozpočtu Ústeckého kraje prostřednictvím jeho příspěvkové organizace a partnera projektu Oblastního muzea a galerie Most, jako je tomu dosud. Projekt nebude generovat zisk.

ad. 3

Administrativní udržitelnost vyplývá z charakteru žadatele jako kraje, tj. veřejnoprávní instituce zřízené zákonem, u kterého existuje zaručená kontinuita institucionální udržitelnosti výstupů a výsledků projektu a nevzniká riziko, že by po ukončení projektu došlo k zániku žadatele, přičemž tato skutečnost v sobě implicitně zahrnuje i oblast personálního zajištění provozu investice.

Zkušenosti žadatele s realizací a provozem podobně zaměřených projektů nevzbuzují obavy o personální udržitelnost projektu. Složení a struktura projektového týmu s bohatými zkušenostmi svých členů podporují předpoklad udržení projektu v provozu bez větších potíží.

Do udržitelnosti projektu bude jako člen týmu zapojen i odborný konzultant partnera z Islandu.

11. Horizontální témata

Boj proti diskriminaci	1-ano - částečně/yes - partially
Popis plnění horizontálního	Boj proti diskriminaci je veden obecně v těchto oblastech: - při výběru členů projektového týmu nebyla aplikována žádná

tématu	diskriminační výběrová kritéria (např. na základě pohlaví, věku, národní či etnické příslušnosti atd.), - výběr dodavatelů bude realizován v souladu s pravidly programu a platnou legislativou, tj. transparentně a nediskriminačně, - výstupy projektu budou sloužit cílovým skupinám projektu na základě jejich potřeb a bez jakýchkoli diskriminačních omezení. Také provoz a správa výstupů projektu bude zajišťována bez diskriminačních omezení.
Kulturní dědictví menšin	1-ano - částečně/yes - partially
Popis plnění horizontálního tématu	Projekt bude částečně zaměřen na kulturní dědictví menšin, konkrétně německé menšiny. Tato menšina tvořila v době, kdy vznikala díla, která jsou předmětem projektu většinu obyvatelstva města Mostu. Realizace projektu zpřístupněním zachráněného kulturního dědictví města Mostu - restaurovaných obrazů - přispěje ke zlepšení přístupu k této menšině, její kultuře a zvýší povědomí o jejím životě.
Rovnost žen a mužů	1-ano - částečně/yes - partially
Popis plnění horizontálního tématu	Naplnění principu rovnosti mezi muži a ženami je základním požadavkem na každý projekt. Předkládaný projekt není sice primárně zaměřen na rovnost mezi muži a ženami, nicméně tento horizontální princip je důsledně respektován ve všech fázích projektu. Konkrétními příklady uplatnění principu rovnosti mužů a žen je: - genderově vyrovnané složení projektového týmu, - následné genderově nediskriminační využívání výstupů a výsledků projektu. Projekt tak ve všech svých fázích a svými výsledky a výstupy zaručuje stejné postavení a stejnou účast obou pohlaví. Projekt se svým charakterem nedotýká genderových otázek. Výstupy projektu budou přístupné zájemcům z řad cílových skupin bez rozdílu pohlaví. Stejně tak pracovní místa bude možné obsadit bez ohledu na pohlaví.
Sociální začleňování jiných zranitelných skupin než Romů	0-ne/no
Popis plnění horizontálního tématu	
Začleňování a posílení postavení Romů	1-ano - částečně/yes - partially
Popis plnění horizontálního tématu	Projekt bude částečně zaměřen na začleňování Romů, kterým v rámci svých edukačních aktivit umožní posilování jejich sounáležitost s místem - městem, ve kterém žijí. Bude se jednat zejména o programy a aktivity interpretující jim minulost města Mostu prostřednictvím zpřístupnění jeho zachráněného kulturního dědictví - restaurovaných obrazů.

12. Zpracovatel žádosti

Zpracovatelem žádosti je společnost SPF Group, s.r.o., která se podílela na přípravě a implementaci všech dosavadních programových období regionální politiky EU v ČR financovaných ze strukturálních fondů EU a také na přípravě projektů financovaných z EHP v období 2009 - 2014. SPF Group, s.r.o. má rovněž bohaté zkušenosti v oblasti přípravy projektových žádostí i administrace projektů během realizace a období udržitelnosti v počtu více než 250 projektů o celkovém objemu zrealizovaných výdajů 11 mld. Kč. V těchto oblastech poskytuje společnost SPF Group, s.r.o. rovněž specializovaná školení a prakticky zaměřené kurzy.

Hlavními klienty SPF Group jsou státní instituce, kraje, města a obce v České republice a jimi

zřízené či založené instituce. Spolupracuje rovněž se soukromými subjekty a organizacemi z neziskového sektoru.

Detailní informace o zpracovateli studie proveditelnosti jsou uvedeny na www.spfgroup.org.

V souvislosti se zpracováním žádosti byl zpracován zejména „Záznam z metodické, technologické a technické konzultace zaměřené na díla havarijního stavu v podsbírce výtvarného umění“ provedený dne 3. 6. 2019 kurátorkou podsbírky Mgr. Jitkou Šrejberovou, Ph.D. a restaurátorkou MgA. Renatou Novotnou Zemanovou. Tento záznam detailně popisuje jednotlivé obrazy, shrnuje jejich současný havarijní a neuspokojivý stav a navrhuje další postup směřující k jejich záchraně. Významné části této analýzy jsou uvedeny v příloze žádosti „Detailní popis odborné části projektu – restaurování obrazů“.

13. Doplnující informace

14. Přílohy

Seznam typů příloh:

Závazné stanovisko ve smyslu zákona č.20-1987 Sb., o státní památkové péči
Čestné prohlášení o vlastnictví - jiném užívacím právu - movitý majetek
Doklad oprávnění statutárního orgánu jednat za žadatele
Příloha č. 18- EHP- Most- Podrobný rozpočet a harmonogram
Doklad o právní subjektivitě žadatele
Identifikace vlastnické struktury žadatele
Prohlášení o partnerství se zahraničním subjektem v anglickém jazyce (Partnership Commitment Statement)
Plán rozvoje kulturního dědictví
Čestné prohlášení - Program Kultura
Logický rámec projektu
Prohlášení o partnerství s českým subjektem
English Resume of Grant Application - Cultural Heritage

15. Podpis

Jméno a příjmení	Datum	Podpis
Ing. Renata Černá	29.4.2020	 Elektronicky podepsal: Ing. Renata Černá e-mail: cerna.r@kr-ustecky.cz dne: 29.4.2020 10:40:33
